



Школа-конкурс
«Портрет твоего края»

**АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ИТОГОВ
ПЯТОЙ ВСЕРОССИЙСКОЙ ДЕТСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ
ШКОЛЫ-КОНКУРСА «ПОРТРЕТ ТВОЕГО КРАЯ»
(февраль - май 2021)**

Поступило 550 конкурсных работ победителей из городов и сельских поселений в 39 субъектах Российской Федерации, на завершающем этапе победителями Всероссийской Школы-конкурса стали 263 участника из 39 субъектов Российской Федерации

Авторы:

Владимир Александрович Фомичев

Сопредседатель жюри Школы-конкурса «Портрет твоего края» (техническая возможность реализации предоставлена Сообществом "Живые города", см. <http://xn--80addedeo5cat1j.xn--p1ai/shkola-konkurs-portret-tvoego-kraya/>), профессор, доктор технических наук, профессор Института № 3 «Системы управления, информатика и электроэнергетика», Московский авиационный институт (национальный исследовательский университет); председатель и сопредседатель 11 международных научных конференций и симпозиумов, состоявшихся в Бельгии, Великобритании, Норвегии, Словении и на Мальте (в целом в них участвовали исследователи из 27 стран, расположенных в 6 частях света); редактор международного научного журнала по теории и практике образования PEGEM Journal of Education and Instruction (Турция, Анкара); член редакционных советов международных научных журналов International Journal of Intelligent Computing and Cybernetics (Великобритания, издательство Emerald), Informatica. An International Journal of Informatics and Computing (Словения, Любляна); автор и соавтор четырех монографий на русском языке и автор монографии на английском языке.

Ольга Святославовна Фомичева

Член жюри и автор методического сопровождения Школы-конкурса «Портрет твоего края», кандидат филологических наук, почетный работник общего образования Российской Федерации, автор технологии эмоционально-образного обучения с фокусом на воспитании, автор и руководитель междисциплинарной образовательной программы «Культура, экология и английский язык», Центр социальных компетенций «Диалог наук» ГБПОУ города Москвы «Воробьевы Горы»; победитель конкурсного

отбора 2010 года педагогических работников на соискание Гранта Москвы в сфере образования; сопредседатель 6 международных научных конференций, состоявшихся в Словении в рамках ежегодной международной научной мультikonференции ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЩЕСТВО; автор и соавтор шести монографий на русском языке.

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Глава 1. Краткая характеристика результатов пятой школы-конкурса**
- II. Глава 2. Треки «Природа, мир, тайник вселенной» и «Портрет твоего края»**
- III. Глава 3. Трек «Скажи спасибо»**
- IV. Глава 4. Трек «Одна победа, как одна любовь, единое народное усилие»**
- V. Глава 5. Пятая Всероссийская детская творческая школа-конкурс «Портрет твоего края» добавляет новый трек «Не жизни цель, а свет предназначенья»**
- VI. Заключение**

12.06.2021 – День России

Что значит любить Родину?

Это значит жить по совести.

Варвара Орлова,

11 лет, Санкт-Петербург

Глава 1. КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПЯТОЙ ШКОЛЫ-КОНКУРСА

Впервые весь аналитический обзор и каждую его главу предваряет эпиграф из работ участников школы-конкурса этого года, являющийся камертоном мощного духовного оркестра страны, образованного вступающим в жизнь поколением.

Всероссийская детская творческая школа-конкурс «Портрет твоего края» имеет своей целью сформировать в концептуальной картине школьника понятие «единая страна», преодолевающее восприятие себя только как жителя региона; воспитать человека с развитым чувством гражданской ответственности; повысить интерес школьника к окружающему миру – дому, краю, стране, в которой он/она живет, а также к своему внутреннему миру и выражению через образы своих мыслей и чувств; развить творческие способности, аналитическое мышление, способность решить поставленную задачу, способность нестандартного мышления; развить эмоциональный интеллект, критическое мышление, когнитивную гибкость, чувство принадлежности родному краю, родной стране.

В свою очередь, умение видеть многогранность жизненных ситуаций, развитые навыки природо-ориентированного поведения и осознанное понимание роли других людей в становлении себя как личности позволит ребенку и подростку успешно решать коммуникативные и профессиональные задачи, разовьет чувство социальной ответственности. Другими словами, подросток будет думать не только о своем, но и об общественном благе, ему захочется сделать что-то полезное для своего поселка, города, родной страны, в том числе для будущих поколений.

Школа-конкурс является важнейшим вкладом в работу с будущим нашей страны, воспитывая интеллектуально и духовно зрелых ребят с высокой социальной ответственностью.

Победителями 5-й школы-конкурса стали школьники из 39 субъектов Российской Федерации: *Москва, Санкт-Петербург, Севастополь, Республика Карелия, Республика Крым, Республика Коми, Республика Мордовия, Республика Удмуртия, Камчатский край, Красноярский край, Пермский край, Приморский край, Хабаровский край, Брянская область, Волгоградская область, Воронежская область, Иркутская область, Калужская область, Кировская область, Костромская область, Курская область, Нижегородская область, Новосибирская область, Оренбургская область, Орловская область, Псковская область, Ростовская область, Самарская область, Саратовская область, Сахалинская область, Свердловская область, Смоленская область, Тульская область, Тюменская область, Ульяновская область, Челябинская область, Ярославская область, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, Ямало-Ненецкий автономный округ.*

5-я Всероссийская школа-конкурс предусматривала четыре трека:

- «**Портрет твоего края**»;
- «**Природа, мир, тайник вселенной**» (природо-ориентированное поведение);
- «**Скажи спасибо**»;
- «**Одна победа, как одна любовь, единое народное усилие**».

Работы, присланные на школу-конкурс, показали важность для ребят:

- идеальной составляющей личности, понятий чести, благородства и достоинства;
- гражданского чувства;
- понятия красоты в широком смысле этого слова, понятия мечты;
- исторического сознания, когда люди понимают свою ответственность перед детьми, внуками, свою включенность в историю.

Особым образом следует отметить проявленное в большом числе работ отношение к природе не как к объекту пользования, а как к собеседнику, к пространству особой красоты и гармонии (которая в ряде работ по смыслу

приравнена к понятию справедливости), где рождается мысль, более глубокими делаются чувства, и возможен разговор с самим собой, с одной стороны, и чтение книги природы с разумными, неалчными моделями поведения, с другой стороны.

Важно подчеркнуть, что анализ присланных работ позволил выявить наличие у детей ясного понимания важности общности людей с высокими нравственными качествами, а не разобщенности. Дети из разных уголков страны оперируют понятием «народ», понимая это понятие как общность людей, объединенных культурой и системой ценностей, за сохранение которых дети берут ответственность.

Нам было важно посмотреть, что же в истории войны, в поступках людей военного времени, в их характере отвечает душевным чувствам сегодняшних ребят? Что они переживают всем сердцем, всем существом своим как важное, существенное для них сегодняшних; что является для них определяющим опытом, который и делает огранку их души и чувств? Какие песни военных лет, стихи военных лет или о войне, какая проза становятся для них тем звуком, который отвечает их душевным чувствам и позволяет им ощутить себя звеном в цепи поколений, чтобы не произошла трагическая смена системы ценностей, а ребята получили нравственный опыт, который позволит им ясно почувствовать и вдумчиво сказать: «Я – наследник этих героев по прямой»?

По правилам конкурса к работам ребят и взрослые (родители, бабушки и дедушки, старшие братья, учителя) приложили выбранные ими стихи или прозу военных лет или о войне, которые отвечают их сердечным чувствам. Таким образом, это способствовало сближению нескольких поколений: военного поколения, поколения детей войны и их детей и ребят, вступающих в жизнь.

В этом году в рамках школы-конкурса мы продолжили принимать работы, присланные на трек «Одна победа, как одна любовь, единое

народное усилъе», который впервые был введен к 75-летию со дня Победы нашего народа в Великой Отечественной войне.

В работах этого года активно стала звучать тема совести, поступка по совести как самого свободного поступка. Впервые прозвучала тема переключки и преемственности времен, нравственных идеалов у героев военного поколения и сегодняшних героев, когда рассматривается тема подвига не на миру за славу, а по убеждению, по совести, жертвенно, закрывая собой товарищей и страну, явственно осознается ребятами как важная, значимая. В работе Кати Малаевой (Москва) тема преемственности нравственных идеалов раскрыта следующим образом: «3-го февраля 2018 года погиб военный летчик Роман Николаевич Филиппов. Этот человек отдал свою жизнь, защищая Родину и нас от крупнейшей террористической организации мира ИГИЛ. Гвардии майор Филиппов, чей самолет был сбит в Сирии, бесстрашно принял последний бой так же, как герои Великой Отечественной войны. Роман Филиппов сражался далеко от нашей страны, но он защищал Россию, защищал нас с вами.... О нем его одноклассник Роман Дудин сказал так: «Он не хотел быть героем, он просто так жил. Он убежден был, что так правильно делать». ... Смелость, сердечность, отвага и жертвенность – все это проявления совести».

В работах этого года ясно звучит важность исторической памяти. В работе Степана Гонцы есть слова его старшего брата, Антона Гонцы: «Знание своего прошлого, своих корней, донесенное через личные истории своих предков, через их свершения, страдания и преодоление, способно придать человеку необыкновенную духовную силу – ведь чтобы «свернуть горы в настоящем, ты должен знать истории тех, кто уже сделал это до тебя. В этом ценность исторической памяти, которую нельзя утратить – в противном случае человек лишается важной внутренней опоры».

К участию в работе школы-конкурса в этом году были подключены военно-исторические и краеведческие школьные музеи. С одной стороны, им был выслан полный трек «Одна победа, как одна любовь, единое народное

усилье» выставки «Портрет страны сердцами детей», проходившей в Совете Федерации РФ в июле 2020 г. (эта рассылка будет осуществляться ежегодно). С другой стороны, при подготовке работ участников для этого трека в этом году музеи активно использовали свои фонды, активно работая с детьми и родителями, бабушками и дедушками, а также с литературными источниками (по условиям конкурса), и, как следствие, представили работы школьников, в которых активно звучит тема преемственности поколения и важности исторической памяти, понятия «Родина» («Что значит любить Родину? Это значит жить по совести (Орлова Варвара, Санкт-Петербург). Есть коллективные работы (до пяти авторов). К одной из таких работ приложен номер газеты «Смена» от 27 января 1945 г., № 20, что активизирует живую память и устанавливает живую связь между историческим документом и предметом мысли и чувства сегодняшних участников конкурса (Музей «Юные участники обороны Ленинграда», школа № 210 Центрального района Санкт-Петербурга).

Пять успешных реализаций Всероссийской детской творческой школы-конкурса «Портрет твоего края» образуют *уникальный, широкомасштабный когнитивный зонд*, который впервые за последние тридцать лет позволил получить многоцветное мозаичное полотно, отражающее устремления, потребности души лучших представителей поколения, вступающего в профессиональную жизнь.

Анализ работ участников школы-конкурса, поступивших в 2017 – 2021 годах, показывает, что *воспитание* творческой, многогранной, деятельной и жизнестойкой личности требует *значительного времени и неспешности*. Поэтому *процесс воспитания детей школьного возраста должен начинаться с первого класса* и *быть органично включен в процесс обучения*. Мы убеждены, что с первого по восьмой класс *фокус в образовании должен быть перемещен* с приобретения большого объема специальных знаний на *двуединный процесс развития и социализации личности в процессе приобретения знаний*. Такой подход в полной мере

может быть назван *природо-ориентированным*, потому что в природе любой процесс должен сначала взреть: птенцов сначала ставят на крыло, и только потом они начинают самостоятельную жизнь с построения своего гнезда.

Всероссийская детская творческая школа-конкурс «Портрет твоего края» является *образовательно-воспитательной платформой*, которая *успешно эксплицирует внутренний диалог ребят, вступающих в жизнь, с государством на самом высоком уровне, выводя его на конструктивный уровень взаимодействия*, предполагающий ясное и продуманное изложение своих мыслей, с одной стороны, и развернутые отклики взрослых, умных, думающих людей на эти размышления, с другой стороны. Формами участия государства в этом диалоге являются комментарии учителей, обширный аналитический обзор итогов школы-конкурса, большая выставка в Совете Федерации ФС РФ, с которой могут ознакомиться все сенаторы Российской Федерации, и личное награждение победителей сенаторами РФ. Эта *платформа – важнейший пример конструктивного диалога*, существующего в современном обществе, который *формирует доверие к государству* и закладывает важнейшие основы такого рода общения в концептуальную картину мира человека и его систему ценностей.

Платформа объединила не только учащихся с первого по одиннадцатый класс и учащихся колледжей, но и их родителей, бабушек и дедушек, учителей, работников школьных музеев, библиотек и просто добрых и честных людей, которые стали героями очерков ребят. Другими словами, эта платформа объединяет людей разных поколений, *сближает и делает понятными нравственные ценности разных поколений. Платформа успешно преодолевает разобщенность поколений* и способствует формированию общности граждан страны, эксплицирует понятие «народ» в концептуальной картине мира подрастающего поколения, *гармонизирует отношения между человеком и обществом.*

Платформа также выявляет вектор развития мысли подрастающего поколения и уровень гражданской зрелости.

На 2022-й год мы представляем новый, пятый трек о поиске призвания «Не жизни цель, а свет предназначенья» (Булат Окуджава). Детальное описание этого трека, методическое сопровождение и примеры работ даны в Главе V данного аналитического обзора.

Треки открывают две работы из Камчатского края, их авторы - Ренат Китна (16 лет, село Таловка) и Алёна Смелова, 17 лет (пос. гор. типа Палана).

*Россия. Жизнь моя... Душа моя...
Река времени не останавливает
свои воды ни на секунду
и несет корабль времени вперед,
и только единая слаженная работа
гребцов может удержать судно...
Как бы тяжело тебе ни было,
не думай, что кто-то другой,
а не ты, должен это сделать.
Нет других, есть ты и Родина.
Никита Мартынов, 16 лет,
г. Дятьково, Брянская область*

Глава 2. ТРЕКИ «ПРИРОДА, МИР, ТАЙНИК ВСЕЛЕННОЙ» И «ПОРТРЕТ ТВОЕГО КРАЯ»

Начнем с трека «**Природа, мир, тайник вселенной**». Сейчас ребята изучают природу, главным образом, с позиций ботаники, биологии, географии, химии, физики, экологии. Накопленный опыт подсказывает, что

этот подход важный, но зауженный, не предполагающий философского осмысления природы, раскрытия всего пласта знаний о мире и о поведении человека в мире людей и в мире природы, логику которого можно раскрыть в явлениях природы.

Выдающиеся поэты, писатели и художники дают бесконечно много примеров декодирования глубинного смысла явлений природы, выражения этого смысла вербальными и визуальными образами, понятными человеку.

Потребность детей и подростков в природе как в собеседнике создает *когнитивные предпосылки формирования принципиально нового уровня экологического сознания, когда природа становится собеседником, который умеет слышать и давать ответы.* Таким образом, открывается иной смысл широко *известной фразы «Надо уметь читать книгу природы».*

Важнейшим результатом формирования этого нового уровня экологического сознания является *создание сильных внутренних ограничений в отношении разрушительного воздействия человека на природу: ты не можешь разрушить то, что в твоём сознании является подсказчиком и помощником в жизни.* Это твоя ценность.

Важно отметить, что особенностью этого года стала высокая степень эмоциональности и образности представленных на конкурс работ.

Впервые появились участники, которые представили достойные работы на все треки школы-конкурса.

Открыть обзор по этим трекам хочется работой **Феди Галицкого (9 лет, Москва)**. Это первый интересный опыт соотнесения своего дня рождения с состоянием природы в этот момент. Природа встречает твоё рождение радостно и выступает фактором гармонизации большого мира и мира твоей души. Это не противостояние, а согласие с самого первого взгляда.

Когда я родился

У меня день рождения,

Когда идут последние теплые дни,

Когда белки орехи кладут в свои дупла,
Когда сено собрали для коней с лошадьми,
Когда люди урожай собирают,
Когда тихо желтеет трава.

У меня день рождения,
Когда греют последние теплые лучи,
Когда люди ездят на море.
Когда я родился, был солнечный день,
И трава блестела, как золото.

Умение видеть гармонию в природе и преображать окружающий мир, привнося гармонию в мир людей, отличает работу Ильи Кондратенко.

Кондратенко Илья, 12 лет, Москва

Карусель природы

Время школьных каникул я люблю проводить в деревне, находящейся на территории Мещерского заповедника. Эта небольшая деревушка окружена с одной стороны сосновым бором, с другой смешанным лесом.

В этом любимейшем мной месте прекрасно в любое время года. Весной, когда начинает таять снег и появляются первые проталины, мне вспоминаются строки из стихотворения Бориса Пастернака:

«Разве только грязь видна вам?

А не скачет таль в глазах?

Не играет по канавам

Словно в яблоках рысак?»

Солнце пригревает все сильнее, проталин появляется больше, словно земля просыпается, стягивая с себя одеяло. У меня возникает ощущение, как будто, мы все пробуждаемся от долгого зимнего сна вместе с природой и у всех начинается новая жизнь. Природа обновляется, когда появляется первая зелень, когда усыпаны необыкновенно красивыми цветами пахучие груши, яблони и вишни, воздух благоухает разными свежими ароматами, когда по вечерам соловей дает концерты у журчащей от удовольствия речушки, когда трава в полях и на лугах приобретает нежно-зеленый оттенок. В лесу

стройные березки и хрупкие осинки просыпаются после зимней спячки и одеваются в легкие зеленые платья под музыкальное сопровождение радостно щебечущих птиц.

Летом луга преобразаются и становятся похожими на цветные пятна, как будто художник случайно разлил краски на полотно. Воздух в лесу наполняется ароматом хвойных деревьев и трав. Соловиное пение сменяется шумной суетой веселых людей, приехавших отдохнуть на берег прохладной речки.

А осенью, мне кажется, лес особенно привлекателен: на фоне голубого неба выразительно смотрятся желтые, зеленые, красные, огненно-оранжевые и золотые наряды. Земля украшена разноцветными листьями и похожа на пестрый ковер. Идешь по такому ковру, и он шуршит под ногами! Все кругом ярко и красиво! В небе слышатся последние переключки и пересчеты перелетных птиц, которые собираются покинуть родные края! Может быть поэтому природе часто становится грустно, и поэтому часто бывает хмурая погода. Но даже, если небо затянуто тучами, то лес не выглядит уныло, от ярких желтых листьев становится светло. Кажется, что это солнце разбросало свои лучики на землю, чтобы люди в пасмурную погоду ощущали присутствие яркого теплого солнышка!

В последний раз я был в деревне во время зимних каникул. Когда я ходил на лыжах по лесу, наблюдал за сказочным зимним пейзажем вокруг: везде белые искрящиеся сугробы, стройные высокие ряды елей и сосен одеты в снеговые шапки, шубы, муфты, а маленькие елочки – в пушистые белоснежные бальные платья. Некоторые елочки склонились к нам, словно приглашая станцевать менуэт или закружиться в венском вальсе. Я почему-то вспомнил свой первый бал в доме Пашкова, когда в прекрасном зале грациозно танцевали нарядные дамы и кавалеры.

У поэта Юрия Левитанского есть стихотворение «Вальс на мотив метели», которое, на мой взгляд, подходит к предыдущему абзацу:

«Это просто бал, просто вальс новогодний,

Скрипачи играют на скрипочках белых.

Белый дирижер поднял белую руку, -

Вот и закружились эти белые пары.»

Понятие красоты и гармонии, которые мы наблюдаем в природе, музыка дождя, шуршащих под ногами листьев, падающего снега, журчащих лесных ручейков, к которой мы привыкаем с детства, дают особое ощущение осмысленности и полноты радости, когда мы и сами танцуем сложные па менуэта или кружимся в вальсе на мотив метели.

Художник Джеймс Уистлер писал, что *«... природа содержит – в цвете и формах – элементы всех картин, подобно тому, как клавиатура содержит ноты всякой музыки. Художник рожден, чтобы выявлять, отбирать и компоновать со знанием дела эти элементы так, чтобы достичь прекрасного результата».*

Мне кажется, что Природа учит людей зоркости, воспитывает чувство красоты и помогает быть Художником, другими словами, учит видеть мир по-своему, понять себя лучше и выразить себя в том, что ты делаешь, как живешь и как ты говоришь.

Художник Кузьма Петров-Водкин (1878–1939) писал о своем удивительном ощущении, когда он увидел Землю как планету, упав в детстве на холм. Важно, что Петров-Водкин испытал «большую радость и успокоенность за свою судьбу перед огромностью разавернувшегося мира».

Владимир Иванович Вернадский (1863-1945) разработал идею эволюции биосферы, зарождения и действия в ней новой мощной планетной силы – «научной мысли». Труд В.И. Вернадского проникнут ощущением единства Земли, человечества, науки, связи их с космосом. «Человек реально понял, что он житель планеты и может -, должен мыслить и действовать в новом аспекте, не только в аспекте отдельной личности, семьи или рода, государства или их союзов, но и в планетном аспекте».

Во многих поступивших работах мы видим удивительно близкое видение ситуации.

Михаил Поздняков, 14 лет, Воронеж

«Все мы часть Вселенной. Человек – часть этой гармонии, и природу не надо подчинять».

Эту же мысль продолжает и **Кирилл Журавлев, 10 лет, Воронеж**

О радуге и тумане

«Вселенная – огромна, прекрасна и загадочна! В ней великое множество неразгаданных тайн. Частью этого удивительного мира является моя страна – Россия.

В самом центре Русской равнины расположена Воронежская область и мой родной город Воронеж....

Собираясь утром в школу, я выглянул в окно и застыл в изумлении. Не увидел я ни соседних домов, ни транспорта на дороге, да и самой дороги я не увидел. Все было укутано белой пеленой. Выбежав во двор, я понял, что за

ночь оттепель сменилась довольно сильным февральским морозом, а в воздухе парит густой туман. Вот чудеса – туман зимой!? Эту загадку я уже сам смог разгадать. Мне припомнился рассказ о русской бане, когда на разогретые камни льют холодную воду, и все помещение наполняется густым паром. Примерно это же произошло и в природе: сначала была оттепель, и поверхность Земли очень хорошо прогрелась Солнцем, а ночью ударил сильный мороз, вызвав тем самым «пар – туман».

Теперь я точно знаю, что радуга и туман бывают зимой! А еще я твердо уверен, что окружающий нас мир полон тайн и загадок, которые нам под силу постичь и разгадать. Для этого нужно лишь желание и знания!»

Кудрявцева Ксения, 16 лет, г. Воронеж

Природа - великий мастер, учитель искусства

«Природа Земли. Как колыбель человека, содержит все необходимое, чтобы развивалась человеческая цивилизация. Во имя этой цели люди устремляют свое внимание к изучению ее тайн, к неизвестному или малоизученному. В общении с природой они находят и эстетическое наслаждение, и вдохновение к творению прекрасного. Именно в самой природе содержится неисчерпаемое эстетическое богатство, которое позволяет научить, понимать и творить прекрасное....

Природа - великий мастер, учитель искусства. Она и зодчий, и ваятель, и композитор, и хореограф, и живописец, и график, и декоратор, и режиссер, и пантомимист, и творец бесчисленных драматических и будничных сюжетов. Она располагает неисчерпаемым арсеналом для выражения естественной экспансии жизни, всего характерного для данной ситуации – всем тем арсеналом, который разные виды искусства поделили между собой - одному материя, фактура, форма природного вещества, другому звучание, третьему движение.

Природа воспитывает в человеке любовь к родным местам, привязывая к определенному месту жительства. Чувства патриотизма тем сильнее, чем

непосредственной оно ассоциируется с конкретными природными картинами».

Юрова Ксения, 7 лет, г. Обнинск, Калужская область

Мои удивления

«Да, удивляться, это не плакать. Иду в сад, чтобы удивляться. Смотрю на небо: тучи смешаны с облаками. Туча всё съела: самолёты, солнце, облака. Вот она и толстая. А закат не съела. Она не любит закат.

Кошка вот подошла, трётся о мою ногу. Думаю, что кошки более попрошательные, а собаки более спокойные. Хотя вот, слышу: «У-у-у!» - собаки растянули свой вой, как пожарные машины.

Подхожу к подснежнику, прикасаюсь руками. От моего тепла он раскрывается – значит он верит мне, чувствует меня.

Ещё один цветочек показался из-под земли. Маме его подарю. Скажу ей: «Пусть твои глаза радуются, когда ты смотришь на него!»

Беру веничек – разметаю дорожку. Человек должен трудиться. Трудолюбие – это очень хорошая вещь. Сделаешь дело, а потом, уставший, радуешься. Ведь где чистота – там и счастье.

Улитка ползёт по яблоне. Долго смотрю на неё. Пока смотрю, сочиняется само собой.

Вот ползла домой улитка,

Смотрит – перед ней калитка.

- Открывай-ка дверь, калитка!

Видишь, пред тобой улитка!

А калитка говорит:

- Дом твой на спине стоит.

Прочла в энциклопедии «Лесные детёныши», что у некоторых животных бывает около тысячи детей. И как они успевают своих детей усмирить, научить, покормить?

Сколько у нас яблонь в саду! Дедушка Ваня любил сажать яблони: штрифель, китайку и даже аркатку. Обнимаю их, люблю, прихаживаю за ними, то есть сижу, забочусь и никуда не ухожу. А ухаживаю – это значит: посидела и ушла.

Вот и ранний синий вечер. Вдруг небо изменилось: с одной стороны – потемнело, с другой – солнце засияло. А потом вдруг... радуга. Много радуги – много радости.

Вот и думаю. У каждого мира своя жизнь. У кого – короткая, у кого – длинная. У кого – ровная, у кого – кривая. У кого – злая, у кого – добрая. А у твоего мира – какая?»

Сильвин Матвей, 11 лет, г. Ижевск, Удмуртская Республика

«Я люблю наблюдать за живой природой. Вот пролетела птица и села на веточку, нашла червячка. Но его не съела, а полетела дальше. Наверно, она решила покормить своих птенцов. Точно так же ведут себя и люди. Родители «добывают пищу» для своих детей. Когда я об этом подумал, я понял, что наш мир един, природа и человек – части одного целого, части мира, частицы вселенной...

Если исчезают представители живой природы, меняется наша планета, меняемся и мы, люди. Меняется безвозвратно мир. Изменится наша прекрасная планета Земля, и обеднеет наша вселенная.

От каждого человека зависит, сохранится ли наш мир, или погибнет. Я стараюсь не вредить природе, а беречь ее».

Пронзительное ощущение себя как части природы, полноты и единства мира позволяют **Юрию Ионцеву (11 лет, г. Копейск, Челябинская область)** ввести понятие фитоадвокат:

Спасти спасителя

И вот, шумит спасённый тополь.

Призыв для всех, добро творить...

И тополиный слышен ропот:

Природу надо всем любить.

Н. Старыгин

«Давайте будем говорить правду. Правду и о тополе. И об аллергии, которую вызывает не тополь, а аллергены – мелкие, очень мелкие частички, которые были в воздухе и приклеились к тополиной пушинке. Они могли бы

прилететь и по воздуху, и приплыть по воде, и приехать на одежде, для них тополь вовсе не обязателен.

А вот не стало тополя, и что - аллергия прошла? Нет. Значит, дело не было в тополе.

Пожаров тоже стало не меньше. Зато прибавились и пыль, и шум, да и вдруг в некогда сухих погребках вдруг стала появляться вода.

Давайте спасем тополь. Не бросим дерево в беде. Спасая тополь, мы спасаем жизнь».

Удивительно уважительно, с почтением и уважением к природе, ребята пишут свободно и вдохновенно, как большие художники, беря свои краски, образы, идеи из природы.

Как у Анны Ахматовой:

«Он награжден каким-то вечным детством,

Той щедростью и зоркостью светил,

И вся земля была его наследством,

И он ее со всеми разделил».

Осипова Ксения, 14 лет, г. Нижний Новгород

А гроза, как человек, ей сложно

Всеохранительная сила

В своем неведомом пути

Природу чудно вдохновила

Вернуться к жизни и цвести.

Александр Блок

«Я люблю грозу: она смывает следы цивилизации, и так проступает истина. Мне гроза помогает отвлечься, отдохнуть, насладиться природой, она как будто даёт энергию для воплощения своих идей и мечты – стать настоящим человеком, чистой душой и открытым сердцем. Моя мечта – помогать людям, нести добро, веру в себя и собственные силы. Порой во время грозы приходят мысли, которые заставляют задуматься о важных вещах в жизни, а может, даже измениться самой к лучшему. А Вы любите грозу?»

Плетнева Светлана, 16 лет, г. Нижний Новгород

Время первых продолжается!

«... Космическое пространство не надо покорять: его нужно вдумчиво постигать, направляя свой пытливо-вопросительный взгляд в бесконечное небо... Ведь космос – наше будущее. А значит, время первых продолжается!»

Ичкова Ольга, 15 лет, г. Нижний Новгород

«Если смотреть сверху, то радуга не мост, а подкова на счастье ...

Я думаю, что радуга символизирует надежду. Надежду на лучшее. Если человеку грустно, а на улице пасмурно, и идёт дождь, то он начинает грустить вдвойне. И тогда на помощь приходит Вселенная. Из-за чёрной тучки выглядывает солнечный луч и рисует радугу прямо в небе. Кажется, сам Бог подсказывает нам, что всё будет хорошо».

Такое же видение природы и в стихотворении Бориса Пастернака «Как бронзовой золой жаровень...»

Как бронзовой золой жаровень,
Жуками сыплет сонный сад.
Со мной, с моей свечою вровень
Миры расцветшие висят.

И, как в неслыханную веру,
Я в эту ночь перехожу,
Где тополь обветшало-серый
Завесил лунную межу,

Где пруд, как явленная тайна,
Где шепчет яблони прибой,
Где сад висит постройкой свайной

И держит небо пред собой.

1912

В природе есть порядок, логика, мудрость в гармонии, и ей невозможно возразить, так как она не подстраивается под человека. А ошибки человека, вольные или невольные, как кляксы в тетрадке, сразу видны ему самому.

Природа – самая справедливая из властей. Она может стать тонким инструментом воспитания, так как она исполняет свои законы неуклонно. Ярким примером осмысления понятия дружбы – базового понятия в человеческих отношениях является работа «Вектор дружбы» **Дмитрия Пышкова (13 лет, поселок Комсомольский, Чамзинский район, Республика Мордовия):**

Вектор дружбы

«...Дружбу пытаются материализовать, сделать видимым, угодным и выгодным для себя. Но дружба – это состояние души, которое не покинет никогда, если ее однажды поселить в себя. Для меня дружба – это правда. Во лжи дружба «не построится», она будет шаткой, слабой, и однажды рухнет. Дружба – это стремление видеть невидимое, услышать несказанное, понять непонятное. Дружбой надо дорожить, если она исходит не только из точки А в точку Б, но и из точки Б в точку А.

Не говорите мне о жестокости животного мира! Животные добрее, умнее и человечнее! Наблюдая за жизнью собаки, можно многому научиться.

На большой дороге машина сбила собаку. Нет, не от одиночества собака оказалась там, а по воле судьбы. Искала пропитание для себя и своего уже подросткового щенка. Четвероногая семья жила на пустыре, заросшем бурьяном и ивняком. И вот случилась беда... Собака умерла, по воле человека, который сначала выгнал из своего двора, по невнимательности задавил машиной, а потом оставил сиротой и щенка. А я теперь знаю, что собаки умеют плакать и страдать. Нет, не так, как люди со слезами, а поступками настоящего друга. Щенок выбежал на дорогу, пока не было машин, и, облизывая раны на теле мамы-собаки, тихонечко скулил. А потом снова прятался в овраг, который находился недалеко от дороги. А видя людей, вообще убегал в кусты, куда человеческая нога не достанет. Заманить едой не получилось: а кто его знает, что за мысли у человека, с добром ли пришел или нет. И так каждый день.

Казалось бы, животное – неразумное существо, а сколько в нем души светлой, доброй, преданной... А ведь дружба начинается именно с этих качеств, и они должны быть присуще в первую очередь человеку.

А что с щенком? А все хорошо, возможно... Человек – существо хитрое. В пищу снотворное добавил, щенок уснул, а человек домой увез, ведь собака – друг человека. А человек собаке друг? Ведь «вектор дружбы» – это сонаправленный отрезок от точки А в точку Б, а из точки Б в точку А. Хватит ли в человеке мудрости, души и сострадания, сколько должно быть в настоящем друге?»

Симоненко Мария, 9 лет, г. Москва

Любовь к природе

... В природе все гармонично. Люди должны учиться у природы и ее обитателей: птиц, зверей и даже у рыб. Как оказалось, рыбы очень благородные существа. Рыба всегда знает свою Родину, прожив 5 лет в океане, она возвращается на нерест преодолев тысячи километров, инстинктивно оказывается в русле реки, в которой она родилась. Для защиты своего будущего потомства, например, у Кеты изменяется форма головы и она становится более хищной. Люди тоже защищают и оберегают своих детей от внешнего, порой жестокого мира. Помогают им поверить в себя и в доброту других людей. После нереста Кета неизбежно погибает, насыщая воды рек продуктами распада для мелких ракообразных, которые являются кормом для мальков. Умирая, рыба проявляет наивысшую степень благородства и любви к своему потомству!

Любовь человека к своему потомству проявляется в формировании человеческих ценностей. Человек должен бескорыстно помогать, верить другим людям и думать не только о себе, должен проявлять великодушие и уметь прощать. Так же необходимо заботиться о животных, кормить, защищать, ласкать их. Природа выступает в роли учителя помогает понять, как надо читать книгу природы, быть зоркими, уметь любить, видеть необыкновенное, преображать мир и верить в чудо».

**Лапина Елизавета, 13 лет,
село Вишнево, Беловский район, Курская область**

Аисты прилетели

«...Судьбу перелетных птиц можно сравнить с судьбами многих людей, которые по каким-то причинам покидают свою родину. Например, в результате военных действий в Сирии, в Украине люди вынуждены оставлять свои дома. Но несмотря ни на что, возвращаются обратно, даже если их жилища разрушены. Точно так же и аисты в поисках еды улетают в далекие страны, но каждую весну они возвращаются на родину, в Россию».

Ребят отличает деятельная любовь к Земле и Природе. Как у Антуана де Сент-Экзюпери в «Маленьком Принце», когда он размышляет о том, что любовь должна чувствоваться, проявляться в заботе о том, кого любишь, в осознании ценности того, кто вдохновил тебя на самое главное чувство, дав тебе опыт познания окрыленной души, ибо «где сокровище твое, там и сердце твое».

Кузнецов Алексей, 15 лет, г. Ульяновск

Мой мир

«... Идешь по деревне, и каждый прохожий обязательно остановится, поздоровается, погладит по голове, спросит: «А чей это такой славный мальчик?» И видишь в каждом человеке родню. Человеческая доброта, запах луговых, садовых цветов, меда, звуки жужжащих пчел, прохлада отчего дома, белоствольные целомудренные березки, растущие рядом с домом, шепчущиеся о чем-то своем и наблюдающие с улыбкой за нами, сорванцами, ласковые слова бабушки, мудрые советы дедушки, огромное количество любящих родственников. И, наверное, когда ты окружен такой красотой и любовью, невозможно совершить что-то плохое, то, что принесет боль и разочарование тому миру, который тебя взрастил, тебя - любимую частичку Вселенной. ...

Контакт с самой жизнью может быть только при контакте с природой. И это то, что имеет большое значение в моей жизни. Я не могу чувствовать себя счастливым без взаимосвязи с природой нашего чудесного

Ульяновского края. Окунуться в мир, где нет фальши, зла и всевозможных технологий, мне помогает тот самый дом, который находится в маленькой деревушке за городом (сейчас мы используем его как дачный участок). Деревянная избушка, две сотки чёрной, как уголь, земли, синий купол над головой – это составляющие моего подросткового счастья. Когда я нахожусь там, то ощущаю себя волной в огромном море. А ведь волна не отделима от моря. Волна - игра воды. Она приходит из ничего и, разбиваясь о берег, исчезает».

Госсе Екатерина, 11 лет, Москва

Закат

«Закат... Солнце почти зашло за дальнюю линию леса. И лес почти не виден за огромной пеленой замёрзшего озера. Оно походит на стекло, отражающее в себе дорожку солнца, свою единственную возможность когда-то, стать вновь водой. Как и душа человека. Она не может просто умереть, она только может заснуть надолго под этим льдом. Но только снаружи она покрыта льдом из-за мороза вокруг. Но внутри всегда остаётся хоть капля не замерзшей воды, которая и тянется к этому солнцу. И надеется на спасение. Закат — это время души. В этот момент душа остаётся наедине с солнцем. Они молчат. Им не нужны слова, они нужны друг другу. Как солнцу нужно всё, что есть на земле. Оно как Бог, любит всё и никогда не оставит. Так и озеру, покрытому льдом, нужно помнить каждое мгновение своей жизни, что солнце всегда с тобой ... Дальний лес оставляет чёрные следы на громаде озера. Оно кажется бескрайним. И за вечность, кажется, его не перейти. Потому что дальше лес и солнце, а к солнцу нам не подойти. Кажется, вечность всё будет так, и солнце останется на месте, а мы стоим и смотрим как закат, заходит к нам в глубину сердца. Нашего сердца, которое ни в коем случае не должно заснуть или заледенеть. Глядя на эту фотографию, которую я сделала в ноябре прошлого года, я вспомнила одну маленькую трагедию Пушкина "Моцарт и Сальери." Душа Сальери заледенела. Но не от горя, не от утраты. Она остекленела от стремления сделать красоту математической. Убить музыку, заменив её расчётом пальцев и клавиш,

умертвив в себе и всякое стремление души. Сделать всё самому, не рассчитывая на то, что есть Божий дар, забывая о солнечном луче, который должен проникнуть в душу. Где нет души - нет жизни. Сальери умер для жизни, для света и для рая. Он убил Моцарта, но не убил его музыку. А Моцарт и не умирал. Он живёт по сей день в своей музыке, которая всегда может достучаться до любого сердца».

Манушакьянц Михаил, 9 лет, Москва

«Моя картина о природе, называется «всё в твоих руках». Я на ней изобразил руки, они являются олицетворением всего человечества, которые должны оберегать и беречь природу».

Если на уроках окружающего мира, зоологии, биологии маленькими, но важными вкраплениями в курс знакомить учащихся с моделями поведения, которые дает природа, философскими вопросами, которые рождаются от общения с ней, то это научит ребят читать совсем по-иному книгу природы. Всем, даже не увлеченным окружающим миром, будет интересно, так как будет затронуты его «Я», его внутренний мир. Он сможет сделать свое открытие нравственного характера, и это изменит его отношение к природе и предмету в целом, потому что будут задеты чувства и эмоции, состоится опыт прозрения.

Иван Шмелев писал о своей первой поездке на Валаам: «Валаам – суровый, молчаливый, крепкий, трудовой. Валаам остался на своем граните, на луде (каменистая прибрежная мель), как говорят на Валааме, - на островах, в лесах, в проливах, с колоколами, со скитами, с гранитными крестами на лесных дорогах, с великой тишиной в затишье, гулом леса и воды в ненастье, с трудом – для Господа, «во имя», но не для славы. Дай вам Бог то, зачем приехали» – обычно звучит на Валааме. Иван Шмелев запомнил клин курлыкующих журавлей, которые точно знают свой путь. Мысль о том, что у каждого есть свой путь, и только тогда полет, движение вперед возможны, помогло ему изменить свою жизнь и стать писателем.

Очень близкие мысли звучат в работе **Лианы Зайнуллиной (15 лет, г. Ижевск, Республика Удмуртия)**:

Природа души нашей

«...Людей уже очень давно интересует вопрос о том, что представляют из себя эмоции, и то, как человек ведёт себя в разных жизненных ситуациях....

Вообще, довольно много параллелей можно провести между человеческими взаимоотношениями и какими-либо природными явлениями.

... Например, ты кричишь, плачешь, а внутри у тебя самый настоящий вулкан: непонимание, словно густой серый дым, проникает в каждый свободный уголок твоего разума; твои слова напоминают стремительно летящие в разные стороны всплески лавы, всё вокруг тебя гремит, полыхает огнём ненависти, а на твоём пути не может устоять ничего. Но каждый человек имеет пределы. Твой вулкан постепенно затухает, и на тебя нападает чувство, похожее на снежную бурю. Темно. Холодно. Ты не видишь дальше пяти метров. Ты не знаешь, куда себя деть. Ты не знаешь, что делать. Обжигающий ветер заставляет щурить глаза, а снег беспощадно хлещет тебя по лицу. Ты устремляешь свой пустой взгляд на серое небо в надежде увидеть солнце. Но там ничего нет. Именно так и выглядит отчаяние....

Каждый человек на планете и есть природа, хоть и не в буквальном смысле: кто-то похож на могучие горы, кто-то на загадочные леса, а кто-то на опасные, но красивые водопады. А ещё в природе, как и в человеческой жизни и сознании, всё циклично и ничего не берётся из ниоткуда. Чтобы лучше понимать окружающий нас мир, людей и, естественно, себя, достаточно взглянуть на природу. Главное помнить, что каждый из нас по-своему особенен и красив, что у каждого есть свой внутренний мир, который может быть гораздо богаче и интереснее, чем может показаться на первый взгляд. И что за каждой грозой с ослепительными молниями и оглушительным громом обязательно следует тёплое солнце, ветерок, зелёная трава и пушистые облака, напоминающие овечек».

Андриевских Ангелина, 12 лет, г. Тула

Жажда жизни

До решения принять участие в этом конкурсе я никогда не задумывалась о том, как похожи события в нашем обществе, человеческие отношения и явления природы. Дождь, гроза, буря, смена времен года, рождение и смерть, листопад – всему этому можно найти аналогию в

отношениях и жизни людей. Оказывается, даже жизнь простого дерева можно сравнить с обществом и на его примере даже увидеть будущее. ...

Люди и деревья очень похожи своим желанием бороться за выживание, с возникающими проблемами. И от этих больших растений человек черпает силу, чувствуя незримую сильную связь с природой».

Уткин Максим, 13 лет, г. Таганрог

Вокруг я вижу «отголоски Божьего искусства»

«... Аргументировать свою мысль я хочу на примере стихотворения самого Пастернака «Когда разгуляется». Читая его, в первых четырёх строфах воссоздана картина «сурового пейзажа», сменяющегося «праздничным» преображением неба и земли. Но, начиная с последнего стиха четвёртой строфы, мы видим уже не просто пейзаж. «Зелень листьев» сравнивается с «живописью в цветном стекле», а дальше, в пятой строфе природа уподобляется внутреннему пространству храма:

Как будто внутренность собора —
Простор земли, и чрез окно
Далёкий отголосок хора
Мне слышать иногда дано.

Лирический герой восхищается простотой, но, одновременно, и величию природы. Жизнь для него становится великой службой, восторг которой он испытывает перед красотой окружающего его мира. А сам автор видит в природе образ гармонической простоты, она для поэта не мастерская, но храм.

Основываясь на данном стихотворении, а также на моих собственных взглядах и наблюдениях, можно сделать вывод, что окружающий нас мир — это Божий дар, который мы должны охранять и оберегать. Но в последние десятилетия люди стали пагубно относиться к природе, вырубая огромные площади лесов, распахивая степи и поля, и строя на их месте километры

дорог и городов. И если мы хотим сохранить то, что было даровано нашим предкам, то от каждого из нас зависит, каким в будущем будет этот «тайник вселенной».

Пастернак был прав, мир – это не просто деревья, холмы и горы. Во всём можно найти отголоски Божьего искусства. И мы, люди, должны защищать эту главную ценность человечества, потому что именно это и есть сама жизнь».

Белоглазова Софья, 16 лет, Владивосток

«...Несмотря на необузданность приморской природы, могу сказать, что она неразрывно связана с каждым ее жителем. Именно природа указывает на верное решение, успокаивает в трудные минуты или дает передохнуть от городской суеты....

На территории Приморского края много тихих бухт, в которых каждый сможет найти для себя место силы, куда захочется возвращаться снова и снова».

Абрамченков Антон, 12 лет, г. Сураж, Брянская область

Брянский лес

«Утро. Свежо. Еще царит полумрак. Но стоит наклониться к земле, как сразу же почувствуешь движение теплого воздуха. Кажется, что земля дышит. Я с папой иду по лесу. Мы любим бродить с ним по лесным тропинкам....

Мы подошли к родничку. Густо мхом поросли здесь камни, но весело поблескивает в зеленой каменной чаше чистая-чистая вода. Она выбирается из-под камней и, серебристой змейкой извиваясь в травах, ползет к речке. Вода здесь такая холодная, что дух захватывает, и такая вкусная-вкусная!

И вот на окраине леса мы увидели их. Вскинув кверху кудрявую голову, засмотрелся в синь неба стройный, коренастый дуб с молодцеватой осанкой. Рядышком, в его объятиях задумчиво притихла миловидная рябина в светло-изумрудном полушалке кружевной листвы. Когда-то давно, еще в юные годы, с ней случилась беда. Вихревой ветер погнул тонкое трепетно-

беззащитное деревцо, надломил корни. Будь она одинокой, не справится бы ей со своей болью. Но дуб, в ту пору уже возмужавший богатырь, не дал ей упасть. Двумя своими ветвями, словно добрыми руками, поддержал ее, совсем беспомощную.

С тех пор они так и остались вместе. Порой насакивают, гнут рябину осенние лихие бури. Но рядом надежный друг, помогает ей, бережет. С ним не страшны никакие невзгоды. Рябина счастлива, сильна этой неразлучной дружбой.

Долго стоим мы перед этой трогательной парой и каждой клеточкой сердца чувствуем: как же красив мой родной Брянский лес! Какой же он у нас сказочный!».

Очень красивая и светлая работа **Алексея Дармова (15 лет, г. Сыктывкар, Республика Коми)** о первой любви, о силе эмоций первого чувства, которую можно сравнить только с силой эмоций открытия, озарения.

«Однажды иду я по дороге подле озера, а навстречу девушка в летнем фиолетовом платье. И тут начинается неожиданный летний ливень, но у меня с собой зонт. И это прекрасное существо нерешительно подбегает и спрашивает: «Можно с тобой переждать этот дождик?». И ведь не откажешь ей...

И вот стоим мы и смотрим на озеро, покрывающееся пузырями от дождя. Она, в промокшем летнем платье, которое прилипло к ее стройному телу, и я, смущенный и нерешительный. Как это романтично!

Вот она – первая любовь. Такая же неожиданная, как летний ливень, и в то же время приятная, словно легкое касание девушки. А эти эмоции первого чувства? Точно из каждой капельки дождя появилась радуга...

Никогда не знаешь, когда первая любовь придет и с кем тебя свяжет; будет она всю жизнь или станет жизненным наставлением; принесет счастье и радость или же боль и злость...

Одно знаю точно – первая любовь останется в памяти на всю жизнь...».

Удивительным образом в 1856 г. поэт Аполлон Майков пережил такие же эмоции в такой же ситуации. Это подтверждает точность ощущений и говорит о человеческом даре Алексея.

В научной литературе есть понятия большой и малой креативности (big “C” creativity, little “C” creativity). Примером первой является стихотворение Майкова, чье творчество было значимо для общества. Примером второй должна была бы стать работа Алексея Дармова, но уровень его мысли и образов выводит работу на уровень big “C” creativity, это радостно.

Под дождем (Аполлон Майков, 1856)

Помнишь: мы не ждали ни дождя, ни грома,
Вдруг застал нас ливень далеко от дома,
Мы спешили скрыться под мохнатой елью
Не было конца тут страху и веселью!
Дождик лил сквозь солнце, и под елью мшистой
Мы стояли точно в клетке золотистой,
По земле вокруг нас точно жемчуг прыгал
Капли дождевые, скатываясь с игол,
Падали, блистая, на твою головку,
Или с плеч катились прямо под снуровку.
Помнишь - как все тише смех наш становился.
Вдруг над нами прямо гром перекатился -
Ты ко мне прижалась, в страхе очи жмуря.
Благодатный дождик! золотая буря!

Читая работу **Саши Галицкой (13 лет, Москва)**, задумавшуюся о сущности мысли, о том, как природа помогает распутать мысли и собрать их в косички, хочется вспомнить художника Ивана Шишкина, он любил Валаам, много работал, беседовал с настоятелем монастыря, игуменом Дамаскином. Ивана Шишкин помнил слова Дамаскина о том, что «природа есть

проявление мысли слова Божия к человеческому духу, а дух наш проявляется через наши мысли и слова. «Оставаясь наедине с природой, сколь глубоки, сколь чисты становятся мысли».

Заблудиться в Сокольниках



Случалось ли вам заблудиться? Идёте куда-то и вдруг понимаете, что дороги не знаете? И вам совсем непонятно, где вы находитесь?словно снежинка, упавшая в большой сугроб, вы как будто оказываетесь в непроглядном белом тумане.

Когда мне было 7-8 лет, я несколько раз оказывалась блуждающей в огромном парке «Сокольники». Мы с папой ходили на дополнительные занятия по математике, которые проводились по вечерам зимой. Было уже очень темно, когда мы шли туда и обратно. Я не могла не восхититься красотой: в городе всё светилось и переливалось, всё было таким ярким и цветным, будто гигантская радуга, а после, при входе в парк, казалось, всё мгновенно теряло краски и становилось черно-белым, но, приглядевшись,

можно было увидеть крошечную радугу в искрящемся снегу. Увидев это впервые, я была потрясена и восхищена, я не знала, что такое действительно может существовать. Всё тогда было окутано снегом, сверху медленно и величественно падали огромные пушистые хлопья. Я оказывалась крохотной снежинкой в огромном сугробе. Каждый раз проходя этот путь, я забывала дорогу и терялась, я блуждала по парку в раздумьях, возможно, теряясь и в мыслях тоже.

А разве можно заблудиться в мыслях? В мыслях ведь нет дорог и путей. Мысли – как комок спутанных нитей, наверное. Но мысль может быть и нежно смотана в клубок, а может и вовсе быть вплетена с другой мыслью в косичку. Клубок, и особенно косичку, плести гораздо дольше, чем небрежно скомкать нить. Получается, если нити – это как будто мысли, то нужно потратить время на их обдумывание, на скручивание их в аккуратный клубок, чтобы не отнестись небрежно и неуважительно к себе и к самим мыслям.

Художник Карл Брюллов писал: «копотность исполнения сообщает вялость даже самой мысли». Заблудившаяся мысль, нераспутанная мысль водит нас кругами, заставляет совершать много действий, порой бессмысленных, иногда – суетиться. Можно сказать и наоборот, если исполнение «копотное» и шумное, то мысль ясно не сформировалась, потерялась, не заплелась в ровную косичку и не стала путеводной нитью.

Аккуратный клубок мыслей, как волшебный клубочек из сказок, может вывести вас из самого дремучего леса. На картине художника А.П. Остроумовой-Лебедевой «Два дождя» мы видим человека, который заблудился мыслью. Он стоит и не замечает двух дождей, льющих на него с неба, стоит в растерянности, не пытаясь убежать от стихии. Кажется, что он даже не потерялся в этом лесу, но как будто не может понять, куда ему идти, не может решиться на что-то. Мысль об этом у него еще не сформировалась

и не сплелась в ровную косичку. Заблудиться – не всегда значит, что вы не знаете пути. Вам просто нужно время и решимость, чтобы распутать свои мысли».

Хотелось бы добавить, что талантливейший образ мысли в работе Саши Галицкой дает еще один пример выхода мысли и образов детей на уровень big “С” creativity, и это очень радостно.

Пример того, что природа наталкивает детей на серьезные философские размышления, имеющую практическую важность в их жизни, дает работа **Елизаветы Гавриловой (14 лет, Москва)** об орхидее.

Чудесные тайны чудесных цветов. Орхидеи

«Природа – это кладезь таинственных и прекрасных вещей, которые можно постигнуть только человеку с чистой душой. В природе есть не только приятные человеку явления, когда сердце замирает от восторга, но и такие, которые заставляют тебя почувствовать всю силу Стихии и, на контрасте, свое собственное место в мире.

Но я бы хотела рассказать о некоем таинственно прекрасном произведении Природы - о цветах. Цветы...о, одно это слово заставляет сердце сжиматься от предвкушения сладостного восторга, и мы уже чувствуем нежное прикосновение венчиков к ладони и сладостный аромат.

То, что привлекает нас, привлекает и пчел - этих бескорыстных трудяг, которые так необходимы цветам, жаждущим, чтобы их опылили. Цветы пытаются привлечь побольше пчел разными способами: и яркой окраской, и ароматом. Но у цветка Орхидеи нет ни того, ни другого. Как же ему быть, ведь опыление также необходимо цветку, как воздух человеку? Давайте же немного приподнимем завесу еще одной тайны Природы.

Можно ли себе представить, что в середине цветка Орхидеи есть рисунок пчелы? Пчела, не чувствуя аромата и не видя яркой окраски готова пролететь мимо орхидеи, но тут, на цветке она замечает свою подругу- пчелу и, движимая любопытством, летит на цветок и опыляет его! Удивительно, не правда ли? Надо заметить, что таких тайн у Природы множество и из каждой можно извлечь то, что может понадобиться Человеку в его собственной, личной жизни. Попробуем провести аналогию между Человеком и цветком.

Надо сказать, что тысячи писателей, поэтов и обычных людей проводили такую аналогию. Девушку обычно сравнивают с розой «цветущая

как роза», а малыша могут сравнить с ромашкой или колокольчиком. Но я бы хотела сравнить отношения между пчелой и цветком с людской дружбой.

Что нас может привлекать в человеке, что мы захотим водить дружбу с ним? Безусловно, у каждого человека по-разному. Но можно представить такую ситуацию: человек попал в новую обстановку, где ни его никто не знает, ни он никого. Но этот человек очень хочет подружиться с кем-нибудь. Взгляд его падает на *человека с приятной внешностью*, и естественно его тянет к нему. Но из-за внешности нельзя пренебрегать характером, как сделал наш герой, поэтому можно догадаться, что *человек с приятной внешностью* не обязательно будет ему хорошим другом. Но вдруг, человек случайно замечает некого, сидящего в углу, который ранее не привлек его внимания. Герой решает заговорить с ним, и данный некто оказывается приятным собеседником, и оказывается, что их взгляды и ценности этого мира совпадают, а натуры очень схожи. Такой друг, с большей вероятностью, станет со временем ближе, и их отношения превратятся в Настоящую Дружбу.

Легко догадаться, что наш главный человек — это пчела, а человек, очень похожий на него - орхидея с рисунком пчелы в чашечке, на серединке. Таким образом, Природа дает нам урок, как нужно выбирать друзей, то есть не только не по внешним признакам, а по близкому тебе, внутреннему состоянию человека».

**Боев Кирилл, 9 лет, село Дмитриевка, Золотухинский район,
Курская область**

Не доглядишь оком, заплатишь боком

У нас во дворе растет большая виноградная лоза. Когда мы собираем урожай, то срезаем не все кисти, оставляем на зиму для птиц: и пернатым подкормка, и нам из окна интересно наблюдать за ними. Особенно полюбили клевать виноград дрозды-рябинники.

А еще к нам на зиму каждый год приходит кот. Назвали мы его Васькой. Васька - настоящий разбойник, что немудрено, он ведь с ранней весны до глубокой осени живет где-то сам по себе. И остается только догадываться, чем он промышляет.

Василий любил находиться на крыльце, и мы соорудили ему там лежанку, которая пришлась котяре по вкусу, и он почти всегда там дремал.

Однажды прилетели полакомиться виноградинами два дрозда. Винограда было много, всем бы хватило, но глупые птицы, видимо, рассуждали по-своему. Вместо того, чтобы сытно пообедать, они принялись отчаянно драться. В пылу драки они упали с виноградной лозы и продолжили битву в сугробе. Они и не заметили, что Васька был уже совсем рядом, он не мог упустить такую удачу. Прыжок - и одна из птиц оказалась в зубах у кота...

Всё это я наблюдал из окна. К сожалению, так бывает не только в природе, но и у людей. Ваську я не осуждаю, хотя пример с него брать не хочу. А вот птицы виноваты сами. Эта история наглядно показала мне, что никогда не стоит терять бдительность, иначе этим кто-нибудь может воспользоваться. Недаром говорят: "Не доглядишь оком, заплатишь боком!"

Курмаева Алина, 12 лет, г. Самара

Восход

«...И каждый раз солнце встает. Это неизменно и необратимо и новый день обязательно начинается. Начинается новая жизнь длиною в день. А каким он будет, этот новый день – зависит, конечно, от каждого из нас.

Мне восход солнца в моем окне придает силы и энергию, уверенность в новом дне, положительный заряд эмоций, дарит приподнятое настроение. В этот момент хочется творить, рисовать, создавать что-то красивое и радующее глаз.

Иногда солнца не видно из-за ненастной погоды или облаков, но небо в этом месте светлое и теплое. И я уже чувствую его тепло в любое время года.

Я точно знаю, что новый день начнется и свершится все самое чудесное и прекрасное, ведь о восходе солнца я буду помнить каждую минуту каждого дня».

**Айкибаева Яна, 16 лет, пос. Коскуль, Светлинский район,
Оренбургская область**

Путешествия осеннего листа

«... И вот маленький мальчик заприметил одиноко плавающий около берега лист. Он подбежал к нему и увидел, что это был потрепанный желтый лист с рыжевато-красными линиями. В некоторых местах виднелись небольшие отверстия, был он совсем не привлекательным.

Лист-путешественник уступал по внешнему виду остальным. Да, мальчик огорчился от неудачной находки, но позже, хорошо подумав и посмотрев на тот букет, что он собрал, понял, чем отличается этот лист от тех, что были в его руках. Он живой. Ведь листья, как и люди, тоже живут, радуются, огорчаются. И, несмотря на все трудности и неприятности в жизни, стараются жить не только для себя, но и для других. Вот как, например, этот лист. Мальчик взял этот некрасивый, пожухлый лист и присоединил к своему яркому букету из осенних листьев. И разноцветные листы спрятали его внутри яркого букета, окружили заботой и любовью. Прежде одинокий лист нашел теперь себе друзей... Как и все мы, окруженные любовью и заботой».

Ярким примером того, что ребята всматриваются в природу и открывают для себя возможность убедиться в разумности моделей поведения, подсказываемых природой, являются следующие работы.

Никишаева Полина, 12 лет, г. Тула

Скрытый город

«Каждое лето в деревне у бабушки, уходя в ближайший лесок в поисках прохладной тени, я могу долго – долго наблюдать за муравьями...

Я знаю, что муравьи практикуют социальную вакцинацию. Когда один из муравьев заболевает – заражается грибком, то другие, здоровые особи,

начинают его облизывать, тем самым убивая споры и распространяя иммунитет по всей колонии. Муравьи помогают друг другу, как врачи и медсестры, всем больным.

В современных условиях в период пандемии и опасности распространения новой коронавирусной инфекции люди, как муравьи поступать не могут, потому что инфекция смертельно опасна, и мы должны соблюдать дистанцию, находиться на большом расстоянии друг от друга. Людям неплохо бы взять пример с муравьев и провести массовую вакцинацию, обезопасив тем самым себя и своих близких.

Насекомые передают информацию друг другу с помощью запаха, они отличают своих собратьев от чужаков, узнают о местоположение корма, подают сигнал тревоги или просят о помощи.

Люди, как и муравьи, тоже отличают себя друг от друга, но не по запаху, а например, по одежде, манере поведения, принадлежности к той или иной социальной группе; мы также обмениваемся информацией друг с другом, подаем условные сигналы, с помощью технических средств: телефонов, сирен, светофоров, цифрового вещания, потому что органы обоняния у нас менее чувствительны.

Муравьи приоткрыли мне некоторые тайны природы, позволили посмотреть на мир человека по-другому».

Романова Ксения, 14 лет, Ульяновск

Осень во дворе

«...Стоят теплые солнечные деньки в конце сентября - «Бабье лето». Это короткий, но яркий уход праздничного лета в период наступающей пасмурной и холодной осени с затяжными дождями. Ксения любит прогуливаться по осеннему городу, особенно утром в выходные дни. Утренний воздух прохладный и прозрачный. Видно, как по нему кружась, летают серебряные нити паутины, иногда со своими «ткачами» - паучками. Оторвавшись от своего основного места обитания, они парят над землёй,

отыскивая новое просторное местечко для поселения. И вот паутинка со своим путешественником зацепилась за ветку дерева. Повис, покачиваясь «кругопряд», как называли в старину паука, на конце натянувшейся самотканой струны. Немного «отдышавшись» от перелёта, начал быстро перебирать передними лапками, поднимаясь вверх по своей страховке. Добравшись до ветки, паучок помчался по ней, разыскивая убежище для своего дальнейшего пребывания. Добежал до ствола, забился, сложив свои четыре пары лохматых лапок, под небольшую чешуйку коры, оглядывая окрестности и обдумывая место, где можно сплести свою сеть, устроив ловушку для насекомых.

Девочка с интересом смотрела на происходящее почти над самой головой. И представляла себе, как бы действовала в похожей ситуации, оказавшись одна в неизвестном месте. Скорее всего, тоже осмотрела бы местность и нашла для себя укромный уголок возможного убежища, при необходимости».

Бондаренко Мария, 12 лет, г. Курск

Природа - как человек

Думаю, все знают о том, что после долгого дождя обязательно виднеется яркая радуга, проявляется тёплое, греющее солнце, которое всем поднимает настроение. Вот так и в жизни бывает: после ужасного события, большого разочарования, грусти и печали, тоски и гнева, казалось бы, какое солнце может осветить все переживания, но рано или поздно проявляется радуга. Она сначала не заметна, но постепенно становится ярче, и ты видишь свет перед глазами, а не темные тучи и сильный, громкий дождь. Все становится лучше, печаль и грусть проходят. И все как раньше, на лице появляется согревающая улыбка, подобная солнцу, а глаза блестят, словно яркая радуга. И ты рад, благодарен за полученную возможность жить, смеяться, даже плакать, потому что в такие моменты думаешь, что ничего и никто не испортит твоё счастье».

У Марии Петровых в стихотворении «Какой обильный снегопад в апреле» (1956 г.) есть такие строки:

А под вечер предстал передо мною
Весь в перечерках черновик живой,
Написанный осыпавшейся хвоей,
И веточками, и сухой листвой,

И шишками, и гарью паровозной,
Что ветром с полустанка нанесло,
А почерк — то веселый, то серьезный,
И подпись различаю и число.

Не скрыть врожденный дар — он слишком ярок,
Я только позавидовать могу,
Как, не страшась ошибок и помарок,
Весна стихи писала на снегу.

Эти строки по изысканности своей и по образности, когда Природа рассматривается как большой поэт, который мучается рифмой, ищет образы и у которого нет «смертного страха перед бумагой белой», так как есть врожденный дар, очень созвучны двум блестящим работам: одна – близка по образам (Дмитрия Плетнева), другая – по философскому осмыслению, так как у «человека всегда есть выбор, каким почерком исписать чистый лист (Дэурена Журкабаева).

Плетнев Дмитрий, 15 лет, г. Дятьково, Брянская область

«... Зарисовка вторая

Вокзальным гудком зазвонил телефон, словно попросил поторопиться... Вот и осень спешно пакует свой багаж. Убрана шляпа с туманной вуалью и лентами ветров. Бальные платья цвета «оранж» и деловые костюмы оттенков «бордо» уложены.

Наспех брошены стильные юбки в узкую косую полоску дождя. Чистыми ливнями смыл с лица яркий макияж, заплела в узел непокорные огненно – рыжие локоны. И призадумалась, загрустила осень. Перед тем как захлопнуть чемодан, припомнила она свой сентябрьский кураж: как гордо всходила на подиум и с легкой улыбкой кружила свой прощальный торжественный вальс.

Осень осмотрелась вокруг, печально вздохнула, резко хлопнула крышками поклажи, признательно поклонилась в последний раз... Зазвонил телефон.

- Алло!

- Время летит быстро, и с этой изысканной дамой Вам снова будет назначена встреча... Открываю шкаф и уже готовлю свой фрак, но почему он так серебристо – бел ?..

... Телефон еще не звонил, вокзал был уже пуст, перрон безлюдно – снежен».

**Дэурен Журкабаев, 11 лет, пос. Экспериментальный,
Оренбургский район, Оренбургская область**

Мои размышления о гармонии человека и природы

«День был пасмурный. Вверху все серо, по сторонам все серо.

По дороге шли двое: взрослый и мальчик лет одиннадцати. Отец и сын. Молчали. Ведь в такую погоду не хочется говорить, и каждый думает о своем...

Крапал унылый скучный дождь. Казалось, этому не будет конца.

Но вот горизонт начал светлеть. Медленно занималось ясное, светлое, чистое.

Серый верх нехотя уступал... Хотя дождь продолжал моросить.

Отец, увидев это, сказал:

– Смотри, как это удивительно!

Сын остановился, молча наблюдая, как светлое и лучистое побеждает тёмное и мрачное. Задумчиво произнёс:

– Сейчас только всё было грустным, тоскливым. А вот уже яркое и ровное пространство движется вверх... Это похоже на страницу из тетради. Посмотри: дождь оставляет своими струями тонкие строчки на этом листе.

– Действительно, огромный лист из тетради!.. Или из Книги жизни?..

Мальчик оживился:

– Знаешь, я тоже думаю, что это и есть наша жизнь! Темное и светлое. Добро и зло.

– Устоявшее и переменчивое, – подхватил его мысль отец, – хотя, к сожалению, мы не часто думаем и говорим об этом... в нашей жизни!

Они долго стояли и наблюдали, как светлое и чистое упорно поднимается и поднимается, осветляя и освещая всё вокруг...

И тогда мальчик сказал:

– Если этот огромный лист – жизнь... То всегда есть выбор, каким почерком исписать этот лист – красивым и ровным. Или наляпать кляксы. Всегда есть выбор!».

Работы этого года очень ясно показывают высокую гражданскую ответственность ребят – участников школы-конкурса, зрелое патриотическое чувство. Понимание важности живой памяти, наличие искренней благодарности тем, кто был до них, и бережное отношение к культурному и историческому наследию.

**Мартынов Никита, 16 лет, пос. Любохна, Дятьковский район,
Брянская область**

Моя Болва

«Россия. Жизнь моя... Душа моя... Прекрасны твои горы и моря, леса и поля. Каждый уголок хранит родное и самобытное, столько тайн и открытий в тебе, моя Родина. Ты такая разная, но есть единое, что связывает нас, твоих сынов — это любовь и память. Помнить и чтить — это и есть любить. Река времени не останавливает свои воды ни на секунду и несет корабль истории вперед, и только единая и слаженная работа гребцов может удержать судно от гибели. Нельзя выронить и бросить «весло» - орудие, как бы тяжело тебе ни было. Не думай, что кто-то другой, а не ты, должен это сделать. Нет других, есть ты и Родина».

**Мельникова Анастасия, 17 лет, с. Новониколаевка,
Барабинский район, Новосибирская область**

С чего начинается Родина?

«С чего начинается Родина?» Когда формируется в человеке сознание родного, самого близкого, дорогого твоей душе — Родины? Как определить то начало, которое впоследствии становится для нас духовной близостью, к которому мы прирастаем? Как определить неиссякаемое чувство любви, привязанности к Родине, которое живёт в нашем сердце всегда... Моя крестьянская деревенька, «деревянная, дальняя». Деревенька моя — добрая, тихая, скромная, напоминает женщину, умудрённую годами. В простеньком ситцевом платье стоит на зелёном пригорке, невесть чему-то улыбается, обняв красавицу — берёзку. Седенькие волосы выбиваются из — под голубенького платочка. Лёгкий ветерок шевелит их, перебирая серебряные пряди. Она смотрит вдаль. В глазах столько нежности, любви, заботы... Губы

неслышно что-то шепчут. Так смотрит мать на своего сына, который после долгой разлуки возвратился домой.

Родина, Родина... Родная моя, милая. Сторонушка моя печальная.

Мир таинственный, мир мой древний

Ты, как ветер...

Я знаю, Родина, ты многострадальная. ...

Я знаю, Родина, ты добрая и прекрасная.

Новониколаевская земля... Вскормила, вспоила замечательных людей: воинов, тружеников, людей разных профессий, разных характеров. Здесь, на новониколаевской земле можно увидеть всю красоту русской природы.

Вижу чудное приволье,

Вижу нивы и поля –

Это русское раздолье,

Это родина моя.

Здесь можно увидеть обновление весной мира, восход солнца и зари, неба, покрытое грозовыми, хмурыми тучами, необъятную небесную синь, голубую даль озера, одинокое дерево на небольшом холмике, как величаво, с достоинством, внимательно приглядываясь вокруг, парит в небе пестро – сизый коршун. Здесь можно услышать плеск волны на берегу озера, и шелест тростника, услышать, как где-то страстно стрекочет кузнечик в траве, кричит жалостливо выпь в камышах. Можно почувствовать, как запах полыни щекочет ноздри, как вольный ветер овеивает лицо. Пахнет в поле донником, жужжат шмели; воздух пахуч и пьянит сознание. Хочется упасть в мягкую, пушистую траву и лежать, лежать, наслаждаться ароматом цветов, леса, воды, воздуха. Какая палитра красок, как многоцветно и многокрасочно!

О Русь – малиновое поле

И синь, упавшая в реку,

Люблю до радости и боли

Твою озерную тоску.

А еще хочется сбежать с холма, не останавливаясь, мчаться туда, где бездонное небо, где лес, раздолье, ширь... Родина, Родина, щедра ты дарами своими. Все отдаешь нам. Милосердна душою своею. Только часто не ценим твою милость, не бережем, не храним, а ты, терпеливо поджав губы, с жалостью и сожалением смотришь на нас, потому что ты святая, потому что ты верующая....

И еще я знаю, Родина, что ты сильная и гордая!

И вот подошел уже двадцать первый век. Изменилась за эти годы моя Новониколаевка, деревенька моя милая... Истерзанная, обескровленная... С каждым годом меняется жизнь в деревне. И жить становится все не лучше. Нет работы в деревне. И природа стала скуднее: меньше в лесах божьих даров, меньше рыбы в озере плавает, меньше зверья бегают. Да, существует много проблем в жизни сельчан, но ты, Родина как можешь постоянно направляешь своих детей, вселяешь надежду и свет, ты – путеводная звезда. Ты веришь сама в лучшее и эта вера в сердцах людей. Ведь живет же Новониколаевка наперекор всему! И дети рождаются, и школа живет да здравствует, и детский сад открывает двери для своих маленьких питомцев. И кочегары работают – обогревают теплом строения. И дом культуры дело свое исправно исполняет, и медицинский пункт действует. В деревне испокон веков формировался особый жизненный уклад, законы. Именно деревня возвращала особую породу людей. Людей волевых, с детства приученных к тяжелому труду, смелых, могучих, терпеливых. И поэтому люди многие и сейчас трудятся на личном подворье, содержат большое хозяйство, и огороды огромные засаживают – не ленятся. И труд в радость, и жизнь мила становится. И детским смехом озаряется деревня, веселым, переливчатым, радостным, озорным. И в вечернем сумраке, прекрасном и умиротворяющем, слышится шепот влюбленных пар. И где – то девичьи глаза, полные тайны и очарования, смотрят с преданностью на своего возлюбленного, безусого паренька.

И очи синие бездонные
Цветут на дальнем берегу.

И весело шутит молодежь, где – то юношеские несмелые пальцы осторожно перебирают струны гитары... Хорошо, спокойно. И работают сельчане, и живут... И горды тем, что они на родной земле, что не предали ее – не уехали, не испугались трудностей. И Родина благодарными глазами глядит на сельчан, улыбается, смахивая, радостную слезинку и невидимой силой дает им здоровья, гордится ими, любит их. Все преодолела Родина моя, все перенесла, выстояла, не погибла. Сильная моя, могучая Родина!

Я знаю, что скоро мне нужно уехать из деревни. Сердце мое в великом смятении и горечи. Как я покину тебя, моя Родина?! Кто меня согреет и пожалеет, как ты. Где я найду приют на чужой земле? Но я точно знаю, что я приеду сюда к тебе, чтобы еще раз сказать: «Спасибо тебе за все, моя милая Новониколаевка. Спасибо тебе, солнышко красное, что согревала своими лучами мою Родину. Спасибо тебе, дождик, что давал жизнь всему живому на моей Родине».

Родина! Сердцу милый уголок!

Я встаю пред тобою на колени... Ты протягиваешь ко мне руки. Тихонько гладишь по голове. Руки натруженные, мозолистые, но такие теплые, мягкие. От их прикосновения чувствую благодать. В глазах у тебя ни капельки укора. Только добро и нежность. Родина! Прости за все! Всех! Нас! Мертвых и живых! Неразумных детей своих! Прости!

Я горжусь тобою, Родина! Живи долго! Я думаю, что еще зацветет по – прежнему полноценная жизнь в Новониколаевке когда-нибудь. Зашумят тугие колосья золотой пшеницы на полях, заходят стада коров и овец по бескрайним долам, зашумят тракторы и машины. Наладится жизнь. И ты, Родина, будешь жить вечно.

Ты будешь всегда!»

Андрешева Алина, 17 лет, г. Татарск, Новосибирская область

Тихая река

«Любовь может быть разной: любовь к матери, к семье, к жизни... Но особое место в сердце каждого человека занимает любовь к Родине, к родному уголку, где он появился на свет и, взрослея, открывал для себя мир.

Я родилась в одном из старейших сёл Сибири - Казачьем Мысе, местные жители ласково называют его «Казачка». Свое название село получило от первых поселенцев - казаков. Оно раскинулось на правом берегу реки Оми, в месте, где русло, причудливо извиваясь, образовало мыс. ...

Омь в переводе с тюркского означает «тихая». И действительно, воды её неторопливы, но и «покладистой» реку нельзя назвать. Эта своенравная красавица питается талыми снегами и после снежных зим разливается на многие километры, затопляя луга. Лишь к концу июня - началу июля река вновь войдет в свое русло и тихая голубая извилистая лента Оми, окаймленная заливными лугами, перемежающимися с островками тальника, неспешно понесёт свои воды в Иртыш.

Пожалуй, самые яркие воспоминания моего детства связаны с летней рекой.

Знойным летом, когда река мелела, дедушка водил нас с сестрой купаться. Он садил нас на свою сильную широкую спину и переправлял на другой берег, казалось, что мы попали в другой мир и от родного дома нас отделяют тысячи километров.... После обеда мы отправлялись в обратный путь. Оказавшись вновь на своём берегу, мы вспоминали нашу прогулку как удивительное приключение и мнили себя великими путешественниками, открывшими новые земли, куда ещё не ступала нога человека!

Я и сегодня люблю бывать у реки. Здесь можно замечательно провести время с друзьями, распевая песни у костра, искры которого поднимаются и растворяются в небе на фоне ярких звёзд. Сюда можно прийти, чтобы в единении с природой напитаться силами, разобраться в себе и найти ответы на важные вопросы.

Мне кажется, между рекой и человеком всегда существовала неразрывная связь. Поэтому очень важно ценить это и стараться жить с ней в гармонии, не нарушая баланса. И она отплатит тебе сторицей.

Я всегда буду возвращаться в родные края с большой любовью и трепетом в груди. И мне очень жаль, что многие современные молодые люди стесняются своего происхождения и скрывают тот факт, что они родом из сельской местности. Я же в свою очередь ни секунды в жизни не испытывала стыд за свою малую родину, для меня честь говорить людям: «Я живу в Казачьем Мысе!». Я горжусь своим селом, его богатой историей, радушными и открытыми людьми, первозданными природными красотами и его жемчужиной - тихой рекой!».

Ребята вышли на понимание очень важной задачи: сохранить, сберечь истоки, начало, родники, Родину. Чтобы сохранить, надо знать, изучать, любить, определять как сокровище, как ценность, ибо «где сокровище ваше, там и сердце ваше будет» (Лука, 12:33-34). И тогда ребята осознают себя звеном в цепи поколений, и им есть что приумножить и передать. Ничего не бывает без истоков, без очага, не рождается чувство принадлежности родному месту, как у Александра Городницкого:

«В каком краю тебе бы ни везло,
Без детства своего ты всюду беден».

Госсе Владимир, 9 лет, г. Москва

Мой дом



Иван Бунин

В Москве

Здесь, в старых переулках за Арбатом,
Совсем особый город... Вот и март.
И холодно и низко в мезонине,
Немало крыс, но по ночам — чудесно.
Днем — ростепель, капли, греет солнце,
А ночью подморозит, станет чисто,
Светло — и так похоже на Москву,
Старинную, далекую. Усядусь,
Огня не зажигая, возле окон,
Облитых лунным светом, и смотрю
На сад, на звезды редкие... Как нежно

Весной ночное небо! Как спокойна
Луна весною! Теплятся, как свечи,
Кресты на древней церковке. Сквозь ветви
В глубоком небе ласково сияют,
Как золотые кованые шлемы,
Головки мелких куполов...

Я прочитал это стихотворение Бунина и стал думать, что у Бунина в этом стихотворении все живое. У него живая луна, живое ночное небо. Почему? Да потому что небо – нежное, луна – спокойная. А еще за окном ласково сияют золотые кованые шлемы. Чьи? Может это 33 богатыря пришли охранять Москву? И, конечно, живой дом. В этом доме живут крысы, а значит он все время что-то говорит, шуршит, скрипит.

Я знаю, как говорит дом. У нас есть старая дача, построенная еще в 1939 году. И ее можно сравнить с домом Бунина. Они оба потрескивают, когда дует сильный ветер, оба старые, деревянные. В нашем доме тоже немало мышей, а бывают и крысы. В таких домах всегда скрипят половицы. А главное, вокруг них есть сад!

Вы представьте, что во времена Бунина в центре Москвы еще были деревянные дома с садом!

Я очень люблю свой живой дом.

И смотрю на его стены и начинаю представлять, как здесь жили мои прапрабабушки и прапрадедушки. Как они спасались во время войны, как переживали бомбежки железнодорожного моста, что рядом с дачей. В лесу до сих пор остались воронки, хотя прошло уже 80 лет.

У меня есть книга, которая называется «Старый дом». Там дом сам говорит и сам рассказывает свою историю. Он был уже стар и одинок без людей, но пришли люди, дом ожил и радовался свадьбе, рождению ребенка, урожаю винограда. Он поселял у себя обездоленных во время войны. А

потом люди покинули его, и дом стал умирать, потому что дом не может жить без людей. Берегите свои старые дома. Не покидайте их.

Лопанова Екатерина, 12 лет, Москва

Родное место

Место, в котором я выросла — это дача. Я всегда ехала туда с радостью. Дача у меня ассоциировалась с буйством красок чудесных цветочных полей, нежным пением птиц, теплым солнцем и чистым голубым небом. С ней у меня связано много счастливых воспоминаний: веселые игры с друзьями, ягоды, фрукты и овощи выращенные самими, цветы, которые каждый день радовали меня.

У нас есть очень интересная традиция. Каждый вечер мы, дети, вместе с родителями гуляем по нашим вечерним улочкам. Эти прогулки очень сблизили меня и моих друзей в детстве. Вместе мы познавали мир, шалили, наблюдали за красотой природы, играли друг с другом и всегда радовались и радуемся, когда приезжаем на дачу. Я рада, что приезжаю туда до сих пор. Ведь для меня дача — это источник радости.

На даче у меня есть особенное место, где я могу побыть наедине с собой. Там я наблюдаю, размышляю и вдохновляюсь красотой окружающей меня природы. Это мой родной край. Мой любимый родной край. Такое же любимое, вдохновляющее место было и у поэта - ученого Александра Моисеевича Городницкого. И этим местом было Царское Село. "И, хотя прожито здесь как будто немного, мне кажется, -признается он, - что вся жизнь моя связана с Царским Селом.

"В каком краю тебе бы ни везло,
Без детства своего ты всюду беден.
Давай поедem в Царское Село,
Давай поедem!"

Размышляя над этими строками, я поняла, что меня тоже посещают мысли, чувства и эмоции, как и у А.М. Городницкого. Нас объединяют привязанность к родному краю, дивная природа и дух творчества.

" В зеленом и нетающем дыму
От дел своих сегодняшних проснуться,
К утраченному миру своему

Руками осторожно прикоснуться...

Ну кто сказал: "Воспоминанья - зло"? -

Оставим эти глупости соседям.

Давай поедem в Царское Село,

Давай поедem!"

В моем сердце навсегда осталась любовь к моему родному краю, к моей даче. Я верю, что эти места всегда будут вызывать во мне нежные, трепетные чувства и вдохновения для моей души.

Онуфриенко Ксения, 16 лет, Москва

Родимый край – это не только место на карте

«... Для каждого Родина имеет разный «портрет». Помимо живописных просторов природы или устремившихся ввысь сотен многоэтажек, у человека с Родиной могут быть связаны самые обыкновенные воспоминания. Для кого-то Родина – это тёплые улыбки на лицах любимых, для кого-то – только-только приготовленные румяные пирожки из рук дорогой бабушки. А для кого-то Родиной может являться даже человек! Ведь есть люди, которые с детства вместе росли, вместе проходили через трудности, вместе создали крепкую семью... Думаю, в таком случае, «портрет» Родины будет заключаться в добрых карих глазах, игривых солнечных веснушках, вечно растрёпанных волосах и сильной, невероятно глубокой душе. Мне кажется, что у каждого человека есть Родной край, и я уверена, что он всегда связан с радостными впечатлениями. Родимым краем не должно обязательно являться место, где человек родился, это нечто более глубокое...

Как же выглядит мой Родимый край? Я вижу его в разных красках... В первую очередь, это моя семья: мама, братья и сестрёнки, дорогие бабушки и дедушки. Не могу представить свою Родину без них... Вспоминая время, проведённое с ними, хочу стать таким человеком, который сможет, как они, осчастливить других. Ведь это самое дорогое - когда видишь улыбку, на лицах самых важных для тебя людей.

Сейчас моя семья живёт в столице России – Москве. Это очень красивый и многогранный город со множеством различных музеев, театров, парковых зон. И всё же, несмотря на торжественность, красоту этого города, на то, что здесь я родилась, училась, своим родным краем я считаю малую родину своей мамы – небольшое село в Липецкой области... Бабушкин дом находится в очень живописном месте. ... Село расположено на дивной реке Дон, к которой мы ходим через родник с чистой ледяной водой. Это место любят многие сельчане. С пригорка Дон кажется серебристой лентой, извивающейся среди зеленых лугов. Пьянящие ароматы трав, божественное пение птиц, тёплое ласковое солнце – всё это хранится в памяти до следующего приезда и дает силы жить и преодолевать трудности».

Озтюрк Дилара, 17 лет, Москва

Там, где живет детство...

«Моим родным краем является тихий уголок Москвы – Южное Тушино. Мы сейчас все реже и реже бываем в этом районе, где я и моя сестра провели свое раннее детство. Это было место в стороне от шумных магистралей, на окраине Москвы. Во дворах мы играли на детских площадках, а так как машин практически не было, места для игр было еще больше....

В моей памяти навсегда останется этот уютный, зеленый двор среди пятиэтажных домов. Эти большие деревья: клены, липы, тополя, которые сажал мой дедушка и другие старожилы тоненькими прутиками под окнами, к моему сознательному детству уже выросли. Когда я на них смотрела снизу вверх, они как будто своими ветками обнимали небо! Теплые летние вечера с дорогими мне друзьями и людьми я тоже никогда не забуду! Именно этот двор стал для меня таким родным. И каждый раз, когда я вспоминаю его и те эмоции, которые я испытывала, на моем лице появляется улыбка. Ведь это было такое доброе и беззаботное время, которого нам сейчас так не хватает!»

Поварова Александра, 17 лет, Москва

Там, где петухи поют на три губернии...

«Так издревле и по сей день называют эту местность в Калужской области, где построен наш дом.

...Я выхожу на крыльцо, круглый год украшенное весёлыми флажками... Стоит выйти за калитку и взгляду открывается простирающееся на много километров засеянное пшеницей поле, золотистый оттенок которого нарушают лишь васильки да ромашки. Вдоль по полю уходит пыльная тропинка, которая ведет к Успенскому храму девятнадцатого века. Его блестящие на солнце купола видны мне и отсюда.

А за горизонтом – Ока с белыми теплоходами, важными, подобно знатным господам в праздничных белых костюмах и вот она - Тульская область, родина самоваров.

А если, стоя на крыльце, повернуть голову налево – через полкилометра неспешно течет тихая и, увы, обмелевшая Протва – граница с Московской областью. Сразу же начинается наукоград Протвино со всемирно известным Институтом Физики Высоких Энергий и его подземным ускорителем...

Но есть одна особенная ива, моя любимая, без которой портрет моего края остался бы недорисованным. Она очень старая – настоящий ветеран, хранит в себе память о кровопролитных сражениях. Высоченная, необъятная, раскидистая, с ветвями-косами до земли, а самая необычная ее черта – гостеприимная! От основного мощного ствола отходит еще один – параллельно земле. Это мой диванчик, застеленный пледом в летнее время. Птички небесные тоже облюбовали высокую крону ивы: если тихо и долго наблюдать, от разглядишь-таки этих певцов. Зимой мы с другими детьми устраиваем там небольшую выставку снежных фигур. Все так и вьются около этого дерева! Как же любят играть на ней мои младшие братья и сестры!

Одно мгновение – и дерево превращается в величественный корабль, они – моряки! Для меня же нет ничего лучше, чем читать у ее корней, уютно устроившись на плече. Сколько же сюжетов, судеб героев пронеслось под моей ивой! Вот отряд отважных исследователей отправляется в джунгли на поиски затерянного мира, вот Дориан Грей с восхищением смотрит на свое отражение, а Братство Кольца держит свой путь в огненный Мордор. Знаете, иногда, весной, залитое солнцем, это место напоминает мне Хоббитанию...

Когда наша семья только начинала обуустраивать этот участок, мы решили назвать эту его часть с деревьями, как нарочно, высаженными рядом, «парком Победы». «Что же здесь оригинального? Сколько в России парков, улиц с таким названием!» - удивится кто-то. Но оно сразу пришло мне в голову: ива подсказала... А я услышала ее! Мы же друзья...

Если Вы будете случайно проезжать мимо, надеюсь, узнаете по этому портрету парк, милый моему сердцу».

Кузьмин Егор, 16 лет, г. Ижевск, Удмуртская республика

Удмуртия

*В любой чащобе
Лишних нет деревьев,
И если даже вырубить кусты,
То и тогда леса лишаться древней,
Естественной и дивной красоты.
Хватает Волге широты и сини,
Но с Камой она ещё синей.
И для меня бы не было России
Без маленькой Удмуртии моей.
Флор Васильев*

«Удмуртия – моя родина. Здесь я родился, здесь я вырос, здесь дом моих родителей, в котором меня всегда ждут. ...»

Удмуртия – край родников. В нашей республике огромное количество родников и ключей. Наши чистые источники можно смело причислить к народным ценностям... Родники издавна были источником воды для наших предков, родники поили, кормили их, питали их силами. Можно сказать, родники были в какой-то степени опорой для нашего народа. В свою очередь, люди с почтением относились к этим родникам: обустроивали их и следили за их чистотой. Не мало и освящённых источников. Так как удмурты - народ верующий, православный, то, следовательно, и родники зачастую освещались и становились священным местом. Для удмуртов родники имели и, я надеюсь, сейчас тоже имеют некую духовную значимость».

В работах по-прежнему есть понятие «народ», т.н. общность людей, связанных, по Даниилу Гранину, общностью судьбы, понимание традиции как элемента социального и культурного наследия, передающегося от поколения к поколению, вера в духовные возможности своего народа.

Глухова Мария, 14 лет, г. Ноябрьск

Традиции моего края

«Традиции - душа народа. Они издавна являются неотъемлемой частью его духовной жизни... Моя родина - Ямал. В переводе с ненецкого - это «край Земли». Коренные жители здесь ханты и ненцы, а мы всего лишь гости в этом суровом краю. На уроках географии ЯНАО, внеклассного чтения нам рассказывают о многих интересных традициях жителей народов Севера. С классом посещаем музей, кинотеатр, библиотеки, чтобы больше знать об этих традициях. Это очень интересно и познавательно!

Ненецкие традиции помогают раскрыть глубину и прочность веками сложившихся связей человека с суровой природой родного края, они исток сыновней любви северянина к родному оленю, чуму, звону бубенцов на упряжи, скрипу полозьев нарт, сиянию полярного неба, которые рассеивают

печаль, рождают в сердцах людей чувство любви к родной тундре - частице большой родины. Богатство традиций, в основе которых доброта, мудрость, преемственность, свидетельствует о силе и духовном здоровье народа. Например, зимой в разных посёлках и городах Ямала традиционно коренные жители проводят праздник «День оленевода»: устраивают гонки на оленях. Это захватывающее зрелище, а если вас ещё и прокатят, то эмоций останется море.

Ещё есть один интересный обычай у ненцев: мужчина всегда должен идти впереди женщин и детей. Этот обычай, кажущийся другим народам признаком бескультурья и неуважительного отношения к женщине, для ненцев вполне закономерен, и его целесообразность диктуется условиями жизни в тундре, где могут возникнуть разные опасности, подстерегающие людей».

Парастаева Рената, 14 лет, г. Ноябрьск

Патриот Ямала – патриот России

«Многие жители Ямала в свое время приняли нелегкое решение - уехать с «большой земли» на Север. Несомненно, для каждого этот край стал родным. Кто-то переехал с семьей, другие уже здесь родились, третьи прибыли из-за выгодного предложения, связанного с работой. Но с уверенностью можно сказать, что для всех Ямал стал Родиной, где протекает наша трудовая деятельность и духовное развитие.

Патриот - какое громкое слово, какое эмоциональное состояние несет в себе. В курсе обществознания говорится, что патриот — это личность, у которой присутствует чувство любви и преданности к Родине, вера в духовные возможности своего народа, готовность в любой момент встать на защиту. Но я думаю, что патриот не только должен обладать такими качествами, а прежде всего, знать историю родного края, изучать культурное

наследие. Ведь подлинный патриот России несет в себе знания об исторических событиях нашей страны».

Манькова Елена, 17 лет, г. Воронеж

Легенда, хранящая мудрость народа

«Любой, кто интересуется историей своей Родины, желает проникнуть в тайны прошлого, понять основные идеи и ценности своего народа, знает, что одними из кладовых этих ценных знаний являются легенды. Воронежский край богат на предания и чудесные рассказы о ее трудолюбивых жителях, богах, природе и сказочных существах. Мне нравится их перечитывать, каждый раз удивляясь, как точно переданы в этих рассказах быт и нравы народа, его мудрость, помогающая людям выживать в непростых природных условиях, сохранять свои устои, формировать способности стойко переносить все невзгоды и горести...

Изучая древние легенды, современный человек может найти для себя ответы на сложные вопросы, Мудрость народа, касающаяся отношения к дому, семье, окружающим, позволит взглянуть на жизненные ситуации с другой стороны, принять верное решение в отношениях между супругами, в воспитании детей. Передать эти вечные ценности предстоит последующим поколениям, что позволит обеспечить единство народа, его процветание».

Илья Бершанский, 14 лет, п. Свердловский

Красногвардейский район, Оренбургская область

Музей под открытым небом

«Я очень люблю свою малую Родину и свою страну. Горжусь историческим наследием. Горжусь тем, что фермеры за околицей села своими руками построили музей под открытым небом. Братья Александр и Владимир Погорелые создали музей «Хуторок». ... Как и во всех деревнях,

есть в Хуторке плетень, на котором выставлена утварь крестьян. Кажется, только что сварили кашу и перевернули чугуны для высыхания на солнышке. Есть здесь и станки для производства самана и кизяка. Много экспонатов сельскохозяйственной техники, применяемой в старину: конные грабли, телеги, травкосилки, соха...

Хуторок — это еще и общепоселковое творчество. Многие равнодушные жители села помогают в его благоустройстве, передают старинные предметы быта и орудия труда.

Музей создан в память о жителях и рабочих совхоза им. Свердлова. Многие односельчане, приезжая на Родину, посещают Хуторок. В своих комментариях выражают благодарность за создание этого замечательного памятника истории малой Родины».

Щебляков Илья, 15 лет, г. Воронеж

«...Я решил написать о Воронежском природном биосферном заповеднике имени В.М. Пескова. У заповедника очень богатая история. Ещё в 1919 году московские ученые под руководством С. И. Огнева, биолога и заслуженного деятеля науки РСФСР, обнаружили на маленькой воронежской речке Усманке поселения бобра. Тогда этот зверь считался истребленным. Ученые решили обратиться в Народный комиссариат земледелия и в Управление города Воронеж, чтобы организовать заповедник для охраны этих зверей.

С тех пор заповедник является очень важным достоянием Воронежской области. Мне посчастливилось несколько раз побывать в этих местах. Каждый раз я восхищался разнообразием природы заповедника...

Это место крайне полезно для духовного просвещения россиян, воспитания патриотизма, сохранения культурного наследия и, конечно же, природы. Например, в 1942 году по просьбе воинских частей музей заповедника распахнул свои ворота для солдат и офицеров. Сколько же

было изумления и радости у наших солдат! Потрясенные красотой нашей земли, они клялись защитить свою Родину».

Губаренко Анастасия, 18 лет, Нижний Новгород

Милый сердцу уголок...

«Говорят: глупа та птица, которой своё гнездо не мило. Так и с человеком: если любишь родной край, береги и приумножай его богатства. Иначе что оставишь потомкам? Какое имя? Какую славу?

Я благодарна, что живу на Нижегородчине. Я рада, что Автозаводский район стал мне родным. И надеюсь, что своим трудом приношу и буду приносить радость, пользу той земле, на которой живёт моя семья, на которой живу я. Ведь это *мой* «милый сердцу уголок».

В работах этого года много теплоты и нежности, с которой ребята пишут о своей малой родине, благодаря которой они стали интеллектуально и духовно зрелыми, научились слушать тишину, замечать и радоваться простым вещам. Даже плохой интернет у бабушки в деревне в первый раз указан ребятами как фактор, делающий их свободными.

С такой же теплотой и пронзительностью поэт Александр Кушнер пишет о своем родном городе Санкт-Петербурге:

Я в этом городе провел всю жизнь свою,
Не променял его на выгоды и климат,
И снится будет он в нездешнем мне краю,
Грозой весеннею и невским ветром вымыт,
И буду снится я холодному ему
И равнодушному, каким он притвориться
Умеет вовремя и только потому,
Что лишней пылкости и нежных чувств стыдится.
Сентиментальности и в самом деле нет
В нем, и в себе ее не замечал я тоже,
Рукою разве что гранитный парапет

Слегка поглаживал, задумчивый прохожий,
Напротив крепости на миг остановясь,
И ускорял шаги, вдруг устыдившись жеста,
Затем, что есть любовь и есть такая связь
И есть понятие: единственное место.

Щенина Ульяна, 16 лет, г. Воткинск, Удмуртская Республика

Душа маленькой Родины

«... Я родилась в небольшом городе Воткинск. ... Город ассоциируется именно со спокойствием и добротой. Но, повзрослев, я научилась видеть и другие черты. Я увидела простоту. Порой многие не понимают значение этого слова. Но у меня же оно ассоциируется со спокойствием и комфортом... Тут всё размеренно и просто. Ты даже можешь наизусть запомнить всех кондукторов в автобусах. И вот к этому спокойствию и простоте меня тянет, мозг и тело в этом городе отдыхают. Ты наслаждаешься и живешь. И я рада, что с возрастом я научилась видеть яркое и веселое, а также спокойное и размеренное. И думаю, именно эта характеристика подходит к моему родному городу».

**Иванова Аделия, 12 лет, дер. Мувыр, Шарканский район,
Удмуртская Республика**

Трепещет в небе песня тюрагая (жаворонка)...

*Росистым утром по лугу шагая,
Звонящей удивляюсь тишине.
Трепещет в небе песня тюрагая
И эхом отзывается во мне...*

Флор Васильев

«...Моя деревня Мувыр находится в окружении полей. В бескрайности и безлюдном молчании полей скрыта какая-то исцеляющая магия. Я люблю бывать в них под осень, сидеть на холмиках среди ржи и овса, слушать великую тишину. Также очень люблю весной гулять по полю, которое расположено прямо за моим домом. А летним ранним утречком, вся ещё в объятиях сна, снова шагаю в поле. Мой взор устремлён ввысь. Наблюдаю...Вверху, в небесной глубине, дрожит жаворонок, и серебряные песни летят по воздушным ступеням на влюбленную землю...

И мне так хорошо! ... Без жаворонков нет полей. Ведь они предвещают нам приход весны. И для хлебороба эта птичка по-особому дорога. Труд хлебороба и труд этой птички связаны крепкой невидимой нитью. Их сердца стучат в унисон, их работа кипит от зари до зари...

Вот бы эта гармония и мелодия, поэзия поля вечно продолжались...»

Серегина Анастасия, 15 лет, г. Орел

В самой глубинке Орловского края есть поселок с красивым и звучным названием «Серебряный» ...Казалось, «Серебряный» повторит незавидную участь многих российских деревень, и совсем исчезнет с карты Орловской области. Этого не случилось...

Урожай убран, воздух холодает и наступает время топить печь. Я люблю, когда русскую печь топят фруктовыми дровами, тогда от неё идет мягкое тепло, воздух в доме наполняется тонким фруктовым ароматом и становится как-то особенно уютно, как никогда не бывает в городской квартире. ...

Прощаясь, я говорю «до свидания» дому, как живому, и обещаю весной снова проводить здесь все выходные дни. Наша соседка, тетя Надя, называет «Серебряный» уголком счастья. Я согласна с ней, так, как только здесь, вдали от городского шума, мы можем прислушаться к себе, острее ощутить свою связь с природой».

Василевская Виктория, 8 лет, г. Мценск, Орловская область

Летом в лугах

«...Я живу в городе Мценске, небольшом, но со славной историей... Стоит выйти на окраину города, как сразу же начинается другой мир... За чертой города - луга. Здесь густая, сочная трава, из которой выглядывают желтоглазые ромашки, синие грамофончики колокольчиков...

Решаюсь лечь на траву и еще послушать. Но забываю о звуках. Какое высокое небо! Ярко – синее! И облака плывут. Белые, редкие, перистые. На вату похожи. Закрываю глаза и чувствую, как исчезает городская суэта и суматоха. Я счастлива».

Праведникова Карина, 14 лет, г. Курск

Сердцу милый курский край...

Полной жизнью живёт тот, кто понимает, любит, глубоко чувствует эту родную природу, и опустошено сердце того, кому безразличны окружающие ... В кроне старых берёз, как седина в волосах начинающего седеть человека, появляются первые пряди пожелтевших листьев. Листья – бабочки кружатся в воздухе, сказочными лодочками скользят по зеркалу звенящего родника, шуршат под ногами. Осеннюю песню несут на крыльях отлетающие стаи птиц, она - в трепетном шелесте осин на ветру и робком стрекотании кузнечиков, её напевы плывут над землёй с низким голубоватым туманом.

Но эта ласковая пора золотой осени несколько не печальна. Нет в ней грусти и слезливой тоски. Прозрачный воздух бодрит и веселит сердце. Всюду чувствуется движение, жизнь. Всё живое готовится к зимним холодам...

Вот такой мой сердцу милый курский край! Я горжусь тобой, моя Родина!»

**Баранов Иван, 15 лет, пос. Плюсса, Плюсский район,
Псковская область**

Здравствуйте, дорогой читатель! Меня зовут Баранов Иван, я родился в небольшом посёлке **Плюсса**, который располагается в Псковской области...

Природа нашего Плюсского края неповторима. Мало где найдёшь такой красоты: крутые озёрные берега, широкие лесные пространства, серебряные ручейки, родники, светлые сосновые боры, тенистые и уютные ельники, перины из мха, одинокие огромные камни, церкви и часовни, деревеньки, и это всё такое родное, без чего нам обойтись нельзя. Я люблю восторгаться гроздьями рябины осенью, изобилием местных даров летом, рыбалкой в любое время года, и я от всей души хочу, чтоб гости и туристы судили о красоте моего родного края не по виду из окошек поезда или машины, а окунувшись в эту сказочную первозданную красоту нашей природы, насладились её дарами, и я уверен, что, побывав здесь, Вы захотите вернуться сюда вновь и вновь.

В России разных городов немало,
один их них - наш Плюсса - городок.
И с жизнелюбьем силы небывалой,
с душою доброй здесь живёт народ
Анна Березовская

Горчатов Богдан, 14 лет, Москва

Хоть я и родился в другом крае, манят меня не привольные луга, не спокойствие, не свободный лес, а полная противоположность. Это узкие улицы и суэта города. Я привык, и мне начал нравиться постоянный шум. Ну не по нраву полная тишина и спокойствие. Я хочу слышать за окном скрип железа и визг шин.

«Идут дожди, и снег идет,

Бегут машины по дороге.

А ты стоишь, и все не в счёт.

И забываешь о тревоге»

Б. Горчатов

Это чувство, когда ты уставший идешь после работы, и видишь, как валит снег, а свет фонаря так по-доброму отражает его. Снег. Это единственное, что напоминает мне о прошлой жизни. Снег смягчает острые углы зданий и придает им мягкости и изящества. Так и с человеком, он может быть острым на язык, не слушать других. Но как только в его душе настанет покой, он становится мягким и нежным. Но человек не может оценить простую красоту, если в его душе не будет покоя, он не сможет понять и принять.

Иногда люди не смотрят на простые вещи, а стараются всё усложнить. Могу привести пример работы Роберта Фалька «Натюрморт». Эта картина в двухмерном пространстве. Ваза стоит, и мы видим её ножку снизу, но чашу сверху, что противоречит самой природе. Но в этом вся и суть! Так мы можем рассмотреть её со всех сторон и оценить красоту. Город - это аналог. Ты не можешь пройти по нему летом и сказать, что он тебе не понравился. Ты должен увидеть его со всех сторон, т. е. пройти по нему и зимой, и летом. Ты должен почувствовать эту красоту. Поэтому мне и нравится город. Хоть есть в нем и темные, даже черные краски, он остается прекрасным.

Осипова Ксения, 14 лет, г. Нижний Новгород

Таинственное озеро Светлояр

«...Кажется, что озеро манит, завораживает своей тайной, оберегает, наводит на правильные мысли и даже чем-то помогает. Здесь тишина, безмятежность, и теряется ощущение времени...»

Кунгурова Дарья, 16 лет, г. Ижевск, Удмуртская Республика

«...Находясь на даче, мы становимся ближе к природе - вокруг свежий воздух, природа и плохой интернет...»

В работах этого года сильнее чувствуется стремление ребят разглядеть, нащупать связь событий разных времен, так как она объективирует связь поколений и понимание себя как звена в цепи поколений, усиливает чувство принадлежности и сопричастности.

Кочеткова Софья, 18 лет, г. Курск

«Неведом мне другой край, который был бы похож на Курскую землю, потому что немного мест на нашей планете, где чувствуешь движение времени, единение духовного и земного, рукотворного и нерукотворного. Особенно эта таинственная взаимосвязь ощущается в «местечке Свобода», которое расположилось недалеко от Курска. Все, что связано с этой землей уникально...»

Осознание того, что человек свободен, но за его спиной присутствует многовековая история, наталкивает на размышления о предназначении человека в этом мире. Что ему делать, куда идти, чтобы оставить след в потоке времени?

Находясь в Коренной пустыни, всматриваясь в струи целительного источника, начинаешь понимать, что каждая личность предстаёт в этом мире как отдельная капля этого живительного ключа. Когда капли собираются вместе, то они начинают отражать сияние неба и приобретать невиданную силу. Как и человек, который, чувствуя свою сопричастность с великим, начинает осознавать, что большое отражается в малом, и он есть целый мир. Но этот мир не может существовать без истоков...

Каждый человек, пришедший в этот мир, уникален, в нем заложены таланты, и они могут проявиться только тогда, когда есть истоки опоры. Родник — это точка на карте Курска, но часть и Курска, и России, и мира, и

Вселенной».

Ольхов Артём, 14 лет, г. Таганрог, Ростовская область

«Таганрог...Этот славный город со своей трехсотлетней историей является моей малой родиной. Здесь я родился, здесь расту...Для меня большой интерес представляет судьба Таганрога в Крымскую войну. Эти события имеют огромное значение в мировой, отечественной и городской истории... 22 мая 1855 года в 8 часов утра флот неприятеля стоял в гавани Таганрогского залива. Союзники отправили парламентёров с предложением сдаться. Атаман Краснов и генерал-майор Егор Толстой заявили: «Русские не сдают своих городов!» ...

Узнав подробности события давно минувших дней, я по-новому ощутил связь с моим родным городом. В другом свете теперь предстают предо мной старые улицы Таганрога, Каменная лестница и берег, которые являются свидетелями тех грозных событий. По-другому я смотрю на стены Никольского храма, которые хранят в себе ядра, попавшие в него при обстреле. По-другому предстаёт и сам Таганрог, овеянный славой тех событий и одержавший победу в жестоком бою».

**Питерскова Анастасия, 14 лет, хутор Дорофеевский,
Котельниковский район, Волгоградская область**

Край, в котором я живу

«Говорят, что родители должны дать своим детям корни и крылья. Мои корни – это история моего края и славные традиции. Я горжусь своим народом и его достижениями...

Мои крылья – это волшебный мир, что окружает меня здесь. Невероятные пейзажи, звенящий воздух, песни степей и рек. Хочется не отставать от природы и иметь такое же чувство прекрасного. Мой родной край хорош в любое время года. Летом мне нравятся зеленые просторы

полей, осень привлекает яркими красками, зима – белыми сугробами и летящими снежинками, весна – цветущими садами.

Мой хутор хоть и маленький, зато самый красивый, любимый и замечательный. Он дорог мне тем, что здесь живут мои родственники и друзья, которых я люблю и уважаю.

Когда я готовила этот очерк, узнала много нового и интересного».

Каленик Кира, 14 лет, г. Ялта, Республика Крым

Жемчужина ожерелья России!

«...Многонациональность нашего края позволяет знакомиться с культурой, традициями множества народов, национальностей, проживающих здесь с давних времен в мире и согласии. Удивительными и светлыми праздниками православного мира нашего края являются Рождество Христово, Крещение, Святая Пасха. И если сосед татарин, чеченец, дагестанец, то его обязательно угостит на Рождество кутёй и варениками семья украинцев, а на Пасху все русские, белорусы, украинцы непременно вручат как родственникам, так и просто знакомым свежееиспечённые, ароматные куличи с изюмом и отварные яйца, раскрашенные народными традиционными узорами. Представители мусульманской веры вовремя Курбан-байрам, Ураза-байрам раздают всем сладости, сухофрукты, мясо барана или гуся. Многие традиции и обычаи настолько крепко связаны между собой, переплетаются и неотделимы друг от друга, что ты не задумываешься, кто твой сосед, какого цвета у него кожа и волосы, какая форма и цвет глаз. Это просто народ одной страны!»

Юхименко Давид, 12 лет, г. Севастополь

Город во мне

Мой родной город – Севастополь. Город-герой, город воинской славы. Здесь в каждом камне слышно эхо войны, а в рокоте прибоя словно голос звучит: «Помню!». Здесь каждый метр земли впитал соль солдатской крови и возродил ее алыми маками. Здесь не переписывают историю, а бережно

хранят память предков. Здесь никогда не найдет покой и приют тот, кто не чтит его вековую славу и ставит под сомнение его героизм.

Иду по улицам Севастополя и веду с ним беседу:

- Мой город родной, что такое война?
- Война – это боль, что рваными ранами на теле земли моей прошла в самое сердце.
- Тебе было страшно?
- Не от страха дрожала земля моя, а от залпов тысяч орудий, от топота солдатских сапог, от гусениц танков. Не время было бояться! Земля вставала на дыбы перед теми, кто пришел погубить моих сыновей и дочерей. А море тянуло врага к своим глубинам.
- Ты верил в своих детей?
- Всегда! Они до последней капли крови защищали меня, а я изо всех сил сопротивлялся врагу, оберегая их.
- Какой он – враг?
- Чужая речь, чужие мысли - все чужое, а цель одна: забрать то, что им не принадлежит, присвоить жизни моих детей, отобрать нас друг у друга.
- Они разрушали твои прекрасные белокаменные стены, вызывая невыносимую боль... Как тебе удалось выстоять?
- Мой славный дух сломить им не удалось, а новые стены, возведенные в мирное время, стали памятником моего величия.
- А ты сумел простить своих врагов?
- Простить и помнить... Простить, но помнить... Только те, кто пережил со мной горечь войны вправе выбрать ответ на этот вопрос.
- И ты все помнишь?
- Помню! И 250 дней самоотверженной обороны, и 80 тысяч защитников, оставленных на мысе Херсонес... Помню 22 месяца оккупации, отчаянной и бесстрашной борьбы подпольщиков. За каждой цифрой - столько жизней! За каждой жизнью – столько слез! Помню и освобождение, и каждого героя в лицо! Я берегу память о тех, кто пал, защищая меня. А именами улиц воспеваю их славу. Я передаю память новым поколениям плеском волн, криком чаек, солнечными лучами, шелестом листьев в кронах деревьев, шепотом ветра, шумом дорог, тишиной ночных улиц - здесь всё говорит: «Помни!...»
- Город, ты мой Герой! Я пронесу в сердце любовь, сохраню память, передам историю своим детям. Я горжусь тобой! Я помню! Спасибо тебе за мирную жизнь, счастливое детство, светлое будущее!

Никита Шикин, 14 лет, Обнинск, Калужская область

История одной открытки

Представьте: чердак, запах старых книг и газет, чего-то неизведанного и незнакомого... Вдохнёшь и чувствуешь, будто переносишься в прошлое. Во времена балов, поэтов, маскарадов. Прямо под крышей - маленькое круглое окошко, через которое видны золотистые верхушки деревьев. Даже не нужно представлять, это реальность! Всё это у нас на даче.

В золотистую пору я решил разобрать старый, захламлённый чердак, на который не ступала нога человека уже несколько лет. Поднимаюсь по скрипучей лестнице, ощущаю ногами каждую досочку, которая может проломиться в любую минуту. Открываю деревянную тёмную дверь: сколько же здесь хлама и мусора! Приглядываюсь: это вовсе не хлам. В углу в коробке из-под обуви аккуратно лежат старые, забытые ёлочные игрушки, которыми украшала ёлку своего детства моя бабушка. Рядом покачивается мячик, в который играла моя мама. Чуть поодаль стоит резная деревянная этажерка, на которой ровненько, одна к одной, стоят старые книги. Беру одну из них. Это Пушкин. Открываю старые, пожелтевшие странички и начинаю читать, забыв обо всём, в том числе и об уборке. Неожиданно из книги выпадает открытка. Красивая, старинная усадьба... Кто там жил? Дворяне? Князья? Бояре? Перед дворцом – дорожки, посыпанные красным песочком, цветочные клумбы, аккуратно стриженные кустики, фонтанчики. Позади дворца – парк, а дальше – тропинка в лес. На обратной стороне открытки красивым почерком выведено - «Полотняный завод» и ниже – «Приезжай!» и подпись – «Наташа».

И я поехал. Ровно в полдень я оказался в усадьбе Гончаровых прямо у Спасских ворот. Тишина... Золото листьев кружится и падает мне под ноги. Захожу в Гончаровский дворец: светлый, воздушный, волшебный. Слышу музыку. Поднимаюсь по величественной деревянной лестнице в паркетный зал. Торжественный вальс Свиридова кружит меня по залу. И опять тишина.

Подхожу к окну: «очей очарованье» открывается моему взору. Купающийся в лучах солнца осенний парк. Золотая осень... Тропинки, усыпанные разноцветными листьями, клумбы с хризантемами, бархатцами, заячьей капустой. По одной из тропинок по направлению к Пушкинскому дубу медленно движется фигурка девушки.

Я выбегаю из дворца, направляюсь к Пушкинской аллее, чтобы догнать незнакомку. Её жёлтый наряд мелькает между деревьев, сливается с листвой, то появляется, то исчезает. У Пушкинского дуба я теряю её из вида и останавливаюсь.

Да, по этой вот тропке великий Пушкин бегал купаться на речку Суходрев, у него там был свой маленький песчаный островок. Здесь он гулял с Натальей Гончаровой и восхищался несравненной природой, мечтал поселиться в этих местах. Думаю, что наша Калужская благословенная земля необыкновенна и на ней рождаются удивительные женщины, которые становятся и царицами, и жёнами великих...

Спускаюсь к реке. Тишина. Умиротворение. Покой. Разноцветные листья медленно плывут по течению. В такие моменты забываешь обо всём. Хочется размышлять, сочинять, творить... Хочется описать каждый листочек, каждое дуновение ветра, каждый шорох, каждый всплеск.

Хруст ветки заставляет меня оглянуться назад. В лучах яркого заходящего осеннего солнца от меня по Пушкинской аллее медленно удаляется фигурка девушки в жёлтом...

Покидая усадьбу, я делаю такое же фото, как и на старой открытке. Возвращаюсь домой. Иду на чердак. На этажерке лежит открытый томик Пушкина, рядом – старая открытка. Распечатываю своё фото, пишу на обороте «Полотняный завод», ниже – «Приезжай!» и подпись – «Александр» и кладу его в томик рядом с той старой открыткой.

Только подумайте, как одна открытка связывает времена, людей, идеи, мысли. Времена идут, а места и люди, которые вдохновляют – не меняются.

Хохрина Валерия, 15 лет, с. Манилы, Пенжинский муниципальный район, Камчатский край

Я живу в Манилах...

*Я живу в Манилах,
В северном краю.
мне очень дорог,
Я его люблю.*

Доронина Марина,
ученица 6 класса Манильской средней школы

Портрет моего края... Какой он, мой край? Село Манилы - моя малая родина. Оно затерялось среди тундровых просторов на самом севере Камчатки, на берегу речки Манилки. Речка и дала название моему селу. Если посмотреть на большую карту страны, то Манилы - маленькая точка на ней. Но это кусочек России, и именно отсюда начинается каждый новый день. Наш край суровый. Здесь крепкие морозы, частые пурги и ветер, очень долгая зима и, к сожалению, очень короткое лето. Мне кажется, что я этого не замечаю, потому что здесь живут добрые и душевные люди с горячим сердцем. Коряки, чукчи, русские, эвены, украинцы живут большой дружной семьёй. В нашем селе, в основном, живут коряки. Я тоже корячка и знаю, что это люди с сильным характером, умеющие преодолевать жизненные трудности, которых у нас немало. Непросто зимой рыбачить и охотиться в наших северных условиях. Я и мои односельчане с большим уважением относимся к земле, которая родила и воспитала. А земля наша хороша в любое время года, но меня поражает тундра осенью. Редко встретишь такое величие и многоцветье в природе. Осенняя тундра - это разноцветный ковёр, поражающий обилием красок жёлтого, малинового, красного, оранжевого оттенков. Такая картина всегда меня завораживает. На мой взгляд, это уникальное место для художников: каждый уголок осенней тундры просится на полотно. В это время я очень люблю здесь бывать. Замечательные картины буквально рядом, потому что тундра начинается сразу за моим

домом. Находясь в тундре, чувствую умиротворение и душевное спокойствие. Какие-то житейские неурядицы отходят на второй план. Дорогие моему сердцу места врачуют душу, приводят мысли в порядок. Когда я испытываю такое внутреннее состояние, то чувствую себя по-настоящему счастливой. Нет суеты и торопливости, а есть покой и размеренность. Дышу полной грудью и напитываюсь какой-то природной энергетикой. Когда наступает грибная пора, я снова здесь. Мне кажется, что нигде не растут грибы большими семейками, как у нас. Наклоняюсь и вижу: шляпка гриба-папы прикрывает маленькие грибки-детки. Я срезаю грибочки аккуратно, оставляя грибницу, иногда даже разговариваю с ними. Ещё одну удивительную картину наблюдаю в осеннюю пору. Пospела брусника...Спелые тёмно-красные ягоды брусники держатся на тоненьких стебельках и лежат на земле. Совсем не видно листиков, и кажется, что брусника растёт из кочек и камней. Ягоды похожи на рассыпанные зёрна граната. Я часто задаю себе вопрос: откуда берутся силы у кустиков брусники, чтобы появилась крупная и сочная ягода. Да, наша северная ягода смогла приспособиться к сложному климату, поэтому каждый год радуется урожаем. Мне хочется рассказать ещё об одном природном памятнике моего края. Это каменная палатка (так мы называем это уникальное место). Как искусно поработала природа, если получилась гора из камня в форме палатки. Поразительно, что гора похожа на трапецию. Мы с семьёй часто бываем там: ездим отдыхать. Каждый раз любимемся таким чудом природы. Невозможно жить в наших краях, буквально в природе и не любить её. Я хочу признаться в любви к своей родине, маленькому северному селу Манилы. Но мы не должны забывать, что человек вышел из природы (особенно мы, коряки, люди тундры). Мне очень хочется, чтобы все относились к природе с глубоким уважением и бережливостью и понимали, насколько это ценно.

Храмушкин Алексей, 7 класс, г. Бердск, Новосибирская область

«...Большие любители походов по Бердским лесам, мы задались вопросом – откуда в наших лесах такое количество прямоугольных ям, похожих на основания землянок, если в наших краях не было войны? На помощь пришли работники Бердского историко-художественного музея... Оказывается, что с 1941 по 1943 год на территории наших лесов находились учебные запасные полки, в которых готовили новобранцев к отправке на фронт. Документальных источников по расположению полков и точного их количества нет, вся информация накопилась только со слов очевидцев....

Работая над данным проектом, мы прикоснулись к истории Великой Отечественной войны. Мы увидели своими глазами, в каких суровых условиях готовились к тяжелым боям наши соотечественники... В Бердске не было войны, но она, несомненно, оставила отпечаток и на нашем городе. Подвиг героев всегда в наших сердцах».

Каждый год в нашей школе-конкурсе присутствуют работы о любви. Это самое важное чувство, преобразующее личность и мир вокруг, добавляя краски, грани и смыслы. Это самый красивый и творческий этап взросления.

Плетнева Светлана, 16 лет, г. Нижний Новгород

Города как люди

«...Она влюбилась! Нижний Новгород, такой большой, лежал у неё на ладошке. Она стояла на вершине лестницы, ведущей в небо и погружающей в реку, слушала песню ветра, гудки пароходов...

Город спал, раскинувшись во сне по обоим берегам Оки. А она – в кругу друзей, под перебор струн – чувствовала себя необычно взволнованной, смотрела, не отрываясь, на россыпь огней на другой стороне. Огни завораживали, манили, превращаясь в символ мечты.

«Какой мечты?» – спросите вы. Конечно, о любви. Ведь она влюбилась! Город, такой большой, лежал у неё на ладошке...

Ростунов Никита, 17 лет, г. Севастополь

Роман с городом

«Портрет моего края я бы написал самыми яркими красками. Природа и красота Крыма всегда притягивали поэтов и художников, писателей и музыкантов, путешественников и мореплавателей. Каких только названий не придумали полуострову его почитатели: Крымка, Крымушка, Крымуша...

На мой взгляд, для современного человека наиболее привлекательны небольшие провинциальные города у моря. Кто не мечтал жить там, где сама природа делает человека счастливым?»

Локин Игорь, 11 лет, г. Севастополь

«...Севастополь – мой любимый город, в нем я родился и живу, конечно, я надеюсь, что и дальнейшая моя судьба будет неразрывно связана с ним... Когда я прогуливался по Малахову кургану, неожиданно мне в голову пришла идея обследовать земляной ров, образовавшийся в результате реставрации северной стороны кургана. Строители ушли на перерыв, только любопытные чайки важно расхаживали взад и вперед, надеясь чем-нибудь поживиться. Они частые гости в этом многолюдном месте. И это тоже понятно: символ города, как ни верти: без них нет полного пейзажа моего края.

Чайки молча расположились у экскаватора и были, казалось, безучастны к моему появлению, но стоило мне только приблизиться к ним, как они проявили такое проворство, что можно только позавидовать. Пролетая рядом одна из них белым крылом задела мое плечо, и я, пытаясь увернуться от столкновения, свалился в этот ров.

На какое-то время я потерял сознание, а когда пришел в себя – вокруг никого по-прежнему не было, и только две чайки с любопытством

установились на меня. Голова у меня болела, в ушах был какой-то странный шум, и потом я услышал отчетливо такие слова:

– Привет, Игорь, ну как, получилось написать сочинение про белокаменный город? – спросила первая из них.

– Или будешь опять говорить учителю, что не нашел материал? – поинтересовалась вторая.

Хочешь, мы поможем тебе? Ведь мы немного виноваты в том, что ты оказался в этой яме, извини. Тебе нужно помочь, мы готовы.

Ничего не понимая, я с интересом уставился на двух разговорчивых подруг. Вроде бы, науке неизвестны случаи общения человека с чайками и откуда они знают про сочинение?

– Вот слушай, – продолжали он, – обращая внимания на мой удивленный взгляд.

Начни свою работу так:

«На берегу Черного моря, купаясь в лучах солнца, возведен великим русским народом город – крепость. Этот удивительный град построен из белого камня в честь его первооткрывателей – белых чаек, которые обжили остров задолго до появления здесь еще первых жителей древнего Херсонеса...».

**Огородникова Эльвира, 15 лет, с. Седанка, Тигильский район,
Камчатский край**

О край родной, как ты чудесен!

*Есть много других регионов на свете,
Островов, городов, континентов и стран,
Но нигде нет такой красоты на планете,
И нигде не дымится величавый вулкан.*

Велика и богата наша Россия. Необъятны ее леса, полноводны реки и озера, многочисленны полезные ископаемые. Но они не бесконечны. Эти богатства надо не только приумножать, но и беречь. А беречь природу — это значит беречь Родину. *Любить свою Родину — это любить людей, которые живут рядом с тобой, которые готовы, если нужно, всегда прийти тебе на помощь. Нам дороги родители, близкие, но все представления о любви к чему-то, по мнению Цицерона, соединены в одном слове «Отчизна». С этим нельзя не согласиться.*

Неоспорима мысль о том, что малая родина, отечество, родной край играют значительную роль в жизни каждого человека. Моя Родина — Камчатский край, Тигильский район, село Седанка. Здесь я родилась и выросла, заговорила на родном языке, стала изучать свой край, где испокон веку жили наши отцы и деды. Это малая Родина также моих родителей. Они привили мне любовь к родному краю, воспитали чувство патриотизма и гуманности.

Наша Камчатка лежит среди двух морей: Охотского и Берингова. Если посмотреть на карту мира, то Камчатку сразу видно. Она похожа на огромную рыбину, которую подвесили за хвост. А посреди Камчатки проходит Срединный хребет. Срединный хребет — это множество гор, которые стали друг за дружкой. Поэтому ее называют страной гор и тысяч разноцветных озер, страной бескрайней тундры и быстрых студеных рек. Как много запоминающихся мест на Камчатке! Красивы ее горы, даже в летнюю пору покрытые снегом, как будто надели они шапки — малахаи. У других гор вместо шапок — воронки, а в них — вода или просто заросли, их называют сопками.

Самое главное и впечатляющее, чем славится Камчатка, — это действующие вулканы, некоторые из них — Ключевская сопка, Кизтлен, Шивилуч, Корякский, Крашенинников и другие являются составной частью около трехсот вулканов, где есть и молчаливые, давно угасшие, как будто

спят сном человеческим до времени. В народе говорят, что мы живем на «пороховой бочке», и это впечатляет.

Среди сотен рек и речушек особое место занимает река Камчатка. Замечательна река Пенжина, которая по уровню прилива занимает третье место в мире. Любит реки наши красная рыба: лосось, чавыча, нерка, кета, горбуша, голец. Сколько историй связано с рыбной ловлей людей и медведей! Я сама научилась ловить рыбу и знаю ей цену. Меня радует то, что в моём селе есть маленькие роднички, из недр земли которых бьёт ключом чистая и полезная вода.

Каждый год в середине июля начинается главное событие в жизни камчатских рек и озер - нерест лосося. Миллионы лососей, повинаясь могучему древнему инстинкту, возвращаются в те реки и ручьи, где они когда-то проклюнулись из икринок и где теперь обязаны завершить жизненный цикл. И лишь однажды суждено тихоокеанскому лососю испытать великое таинство продолжения рода. Вся энергия, запасенная ими в океане, будет истрачена без остатка. Когда приближается время нереста, к берегам рек отовсюду приходят медведи. Они протаптывают ходы в зарослях, устраивают лежки, ожидая первые лососевые стаи. Тактика рыбной ловли у медведей различная: одни высматривают лосося с берега, другие сторожат на перекатах, третьи с шумом гоняют по руслу. Медведь, подстерегающий лосося на мелководье, неподвижен, как чучело. Только глаза следят за подплывающей рыбьей стаей. Взгляд зверя прикован к самой большой рыбине, плывущей впереди всех. Ближе, ближе подплывает осмелевшая рыба. Прыжок! Фонтан брызг, плеск, шум, неразбериха — лосось в зубах медведя! Тут же на берегу расправляется с добычей, оглашая окрестности хрустом рыбьих позвонков. После двух-трех рыбин — сон в ближайших кустах, затем снова за дело.

Все жители Камчатки любят тундру. Тундра — это холодная, безлесная равнина, только на сошках местами растет березняк и тянется полосами кедрач. В тундре очень много болот и озер, но, несмотря на это, жизнь здесь

разнообразна. Каждый, кто попадает в тундру, обращает внимание на лишайник, или ягель. Как мягко ступает нога по мшистому пространству, когда человек в поисках ягоды идет и идет от кочки к кочке, наклоняясь к бруснике, голубике, клюкве. Удивительные карликовые березки и раскидистые ивы символизируют север. Растения тундры низкорослые, порой стелющиеся по земле. Зимой снег полностью укрывает их своей шалью, защищая от морозов и ветров.

Очень красива тундра осенью, полыхая всеми красками, веселя Иван — чаем. Она пополняет запасы и готовится порадовать охотников зимой. Не обделен наш край пушниной. Водятся здесь красные лисы, ловкие красавцы соболя, юркие беленькие горностаи, длинноухие зайцы. В горах есть тарбаган, даже в реках водится отличный пловец — выдра. Бурые медведи приближаются к жилищам, а по тундре передвигаются лоси и олени, где-то есть волки и рыси. Самое главное богатство — олени. Не случайно Корякию называют оленьей страной. Олень — умное животное, к природе относится бережно, он может проходить по сорок — пятьдесят километров в день. Главный хранитель оленей — пастух или оленевод. Не простая у них работа, даже почаявать по-местному некогда. В помощниках у них собаки. Они любого оленя догонят и вернут в стадо. Но, бывает, упускают, тогда пастухи идут искать беглецов. А тундра большая. Кругом сопки, заросли, кедрачи — попробуй отыщи. Очень нелегко такое богатство хранить и преумножать.

Наследие Камчатки — это завораживающее разнообразие культур, многочисленные виды рыб и диких животных, большие и малые реки с чистой водой. Здесь можно совершить восхождения на вулканы, сплавиться по рекам, посмотреть, как идет на нерест знаменитый тихоокеанский лосось, и заняться рыбалкой, насладиться красотой и величием Долины гейзеров, ощутить горячее дыханье нашей матушки Земли в кратерах вулканов, совершить увлекательную экскурсию по побережью Тихого океана.

Моя Корякская земля поистине прекрасна. Ее просторы загадочны и безграничны. Здесь есть нетронутые земли, чистый воздух, красивые речки,

тундра, богатый растительный и животный мир. *А самое главное, здесь живут добрые и отзывчивые люди, которые любят свой родной край, свою культуру. Все здесь для меня родное.* Когда встречаются односельчане, они первым делом приветствуют друг друга словами: «амто» или «мэй», что по-русски означает: «здравствуй», «привет». Много изменилось в духовной жизни, но не забываются игры и национальные танцы (веселый танец «Норгали», танец охотников на нерп, танец чаек, даже танец медведя). *Камчатка - край суровый и своенравный. Каждый, кто прикоснется к его красоте и славе, навсегда останется настоящим человеком.*

Зорин Илья, 16 лет, г. Вилючинск, Камчатский край

Прощай, любимый город!

Я расскажу вам о своем любимом крае. Родившись здесь единственным из своей семьи, никогда не смогу забыть этого удивительно места. Все мои детские и юношеские годы прошли в Камчатском крае. Здесь я впервые увидел солнце, застал шум моря, разбился на велосипеде, влетел в сугроб на «опаснейшем транспорте» аргамаче. Люди с запада понятия не имеют о таком развлечении. У них нет ни снега, ни горного ландшафта, ни сурового камчатского нрава.

Начну с пяти лет, возраста, который я запомнил. В нашем доме жило много семей, объединившихся между собой дабы унять скуку и вместе справляться с непредвиденными трудностями. Представьте себе толпу лейтенантов, мальчишек, только что вышедших из училища и направленных в Богом забытый город. Еще и жен с собой прихватили! Так вот, объединившись ради общих целей, семьи и не заметили, как их связала дружба, а их дети стали неразлучны. Брат старше меня на четыре года, ему было не интересно проводить со мной время, но я, коммуникабельный харизматичный мальчик на месте сидеть не мог. Моим спутником стала

Саша. Мы жили в соседних подъездах и часто гостили друг у друга. Родители сватали нас, но наша связь была иной, мы были как брат и сестра, организовали детское ОПГ, захватили район. Мы не были плохими детьми, делали то, что считали справедливым. Вошли в доверие к стае собак, заручились поддержкой взрослых, составили типичный образ Вилючинских малолеток. В силу возраста нам не приходилось думать и думать, и думать о том, что происходило в мире. Мы точно знали, как должны выглядеть военные базы на деревьях, что белье должно сушиться на улице, зацепившись на тросе, протянутом от квартиры до ближайшего дерева на холме, как защититься от нападения медведя и при этом защитить своего друга. Саша улетела в Питер, оставив мне только воспоминания...

Начались мои школьные годы, время взросления и набора жизненного опыта. Нужно было сразу «поставить» себя в классе, как уважаемого и серьезного человека. Родители достойно меня воспитали, и я не отличался плохим поведением, грубостью, подлостью. Найдя себе друзей, я начал новую главу в своей жизни, которая воспитала во мне те моральные принципы, отношение к жизни, людям и самому себе. Первый класс прошел безболезненно и быстро.

Второй же начался интересно, я получил свою первую оценку, двойку. Мы с пацанами думали, что я крутой, так как выделялся на фоне остальных учеников... Так я познакомился с Димоном, который занимался Дзюдо и Андреем, который частенько получал по лицу из-за своих взглядов на счет справедливости. Мы держались вместе, ели доширак на лесной базе, бегали по заброшкам, кормили бомжей и привлекали внимание старшеклассниц. Поселок у нас военный и к сожалению, никто здесь на постоянной основе не живет. Димон и Андрюха улетели, оставив мне только воспоминания.

Это был переход из четвертого класса в пятый, я потерял не только друзей, но и «господство» в младшей школе. Авторитет пришлось

зарабатывать заново. Настоящих друзей у меня не было еще год, поэтому жилось не особо весело. Частенько зимой прыгали с одноклассниками в сугробы с гаражей, кидались в друг друга ледышками и толкали одноклассниц снег. Зимы были долгими, снег выпадал в ноябре, а таял в мае. Сугробы были метра три высоту. Если вы когда-нибудь слышали шутку про, то как папа и дедушка в детстве добирались до школы, знайте, я буду этим папой и дедом. Сумасшедшие метели, ветра, огромная влажность сделали мой путь до школы и обратно пожестче КМБ в армии. Всего три раза видел молнию на Камчатке и раз пятьдесят прочувствовал агонию во время землетрясений. На самом деле страшно только приезжим, у меня это чудо природы не вызывает особых эмоций. Если это происходит днем, то я надеваю наушники, чтобы не слушать треск стен, ночью же я даже не просыпаюсь. То, что животные чувствуют приближение этого явления тоже неправда. Мои две собаки, морская свинка, два попугая ни разу не подавали признаков...

К шестому классу у меня было много друзей и знакомых. Я начал ходить в музыкальную школу и активно увлекся спортом. В борьбе за мое расположение - победило плавание. Я стал выносливым и волевым. Стало легче откапывать машину, появились спортивные достижения, в общем «видным» парнем стал.

В седьмом классе я впервые по-настоящему влюбился. Я гонял с ней на сноубордах, ездил на концерт, носил ей шоколадки, проходя через плантации шиповника на горе с уклоном градусов так шестьдесят. Но я был неподвластен этой стихии, поэтому натворил глупостей и потерял ее. Она улетела, оставив мне только воспоминания... Еще год я не мог свыкнуться с разлукой, старался скрыться от мыслей в спорте, развлечениях, учебе. Но моменты сожаления проскальзывали. Именно благодаря таким моментам, я смог оценить величие своего края.

Много бродив один, я стал находить безлюдные места, где меня окружали только шум моря, синее небо, гул чаек и потрясающие горные массивы. Думаю, Камчатка — это лучшее творение природы. Божественные краски, удивительное строение и природа делают это место лучшим для начала жизни и ее конца.

Кривые березки, одомашненные лисы, медведи, ходящие за окном, менталитет людей, все прекрасно.

Девятый класс стал началом веселой подростковой жизни, круче его только студенчество, мне так дед говорил... Вечеринки, друзья, девушки, вот что стало основой моего хорошего времяпрепровождения. Я принял решение бросить спорт и уделить время личной жизни. Плавание было моей страстью, но я понял, как много оно у меня отнимает.

Весь мир потряс Covid-19, а у меня с пацанами отмена экзаменов... Сколько времени появилось... Мы прыгали с пирсов, ходили в лес, жарили шашлыки, даже сивучей кормили. И вот я в десятом классе, мне 16 лет, и я готовлюсь к переезду. Многие не любят этот край за суровые природные условия, плохо развитую инфраструктуру и за высокие цены. Так и есть, жить тут сложно, зато красиво.

Еще долго буду ловить флешбеки об этом месте, моём доме, любимом крае... *Прощай, Любимый с детства город! Прощай, мой Вилючинск! Прощай, Камчатка...*

Коннов Егор, 16 лет, г. Челябинск

«...Более восьмидесяти лет работает Дворец Пионеров и Школьников на Алом поле города Челябинска. Перед войной открылся, в 1940 году. В годы войны под госпиталь был переоборудован, но коллективы работали, скитаясь по разным школам. В семидесятые годы к главному корпусу пристроили ещё два: спортивный и театральный. Говорят, что сверху, с высоты, эти три здания напоминают развевающийся на ветру пионерский

галстук. Может быть, фантазия, а может, и реальная задумка архитекторов. Но для меня это руки, подставляющие открытые ладони всем первооткрывателям. В 2025 году вскроют капсулу времени, оставленную на пятьдесят лет. Что там? Изменились ли мы? Надеюсь, что нет. Пусть идёт время, а пионеры остаются. И пусть звучат слова: пионеры всей земли, объединяйтесь!»

Федотов Михаил, 15 лет, Москва

«... Мне бы хотелось написать о концертных залах и музеях Москвы, где звучала музыка в моем исполнении, где танцевал с Ансамблем им. Локтева, участвовал в балах и радовалась моя душа ...

Концертный зал, где мне посчастливилось выступать несколько раз, — это Концертный Зал им. Чайковского, главная концертная площадка Московской филармонии. У Ансамбля песни и пляски им. Локтева, где я занимаюсь уже десятый год хореографией, классическим и народным танцами, каждую весну проходят отчетные концерты в КЗЧ. В таком престижном зале, на полторы тысячи человек, очень почетно выступать. Всегда едешь на такой концерт, как на большой праздник! Мне с Ансамблем им. Локтева всегда проще участвовать, чем на фортепианных конкурсах, даже если танец очень сложный. Чувствуется командный дух. Мне приятно, когда такой огромный зал полон зрителей. За кулисами - свой большой неповторимый мир с участниками, с репетициями, с костюмами, с фото- и видеосъемками. Выступление в таком огромном зале, с одной стороны, - ответственно и волнительно, а с другой стороны, эти отчетные концерты - очень приятные впечатления и память на всю жизнь! Когда полуторатысячный зал аплодирует с криками «Браво!», это очень вдохновляет. Ты понимаешь, что все репетиции и концерт были не напрасны. И приятно осознавать, что твой труд понравился зрителям».

Значительная часть работ ребят посвящена людям, важности сохранения нравственных, определяющих общечеловеческих ценностей. Это означает, что ребята мыслят на уровне общности, а не разобщенности. Важнейшей особенностью этого года является тот факт, что природа готова поддержать и даже исправить поступки людей, как, например, в работе **Олега Аширова (17 лет, г. Ижевск, Республика Удмуртия) «Удмуртия – мой родной край»:**

«...Люди покинули селение, оставили его гнить и уходить в историю, и лес, сжалившись над ним, постепенно будто обнимает его...

Каждый год в конце августа – начале сентября я езжу в село Ягул Кизнерского района к родственникам. Каждый год в это время стоит пасмурная и дождливая погода...

Вот я отъехал от Ижевска довольно далеко, выехал из Завьяловского района, и вокруг началась другая жизнь. Чем дальше от города, тем чаще начинают попадаться огромные луга, на которых пасутся стада коров или других сельскохозяйственных животных. Хотя в моём крае и занимаются животноводством, но увидеть большое стадо, пасущееся, кажется, само по себе, получается довольно редко...

Обратно в Ижевск я еду на рассвете. Это удивительное время. Солнце ярко алого цвета встает над лесом и освещает луг, покрытый туманом. Через некоторое время туман сойдет, и останется только роса, красиво переливающаяся на солнце».

Кузьмин Андрей, 17 лет, г. Ижевск, Удмуртская Республика

Горжусь тобой, любимый город!

«Ижевск - город с красивыми улицами и площадями, чистыми дворами и парками, необычными памятниками... Но главное богатство Ижевска – это горожане, добрые и отзывчивые, трудолюбивые и скромные, веселые и

жизнерадостные... Много лет Ижевск носит негласное звание «оружейной столицы России». Важным событием для Ижевска стало присвоение ему 2 июля 2020 года звания «Город трудовой доблести» ...

В чем проявилась доблесть наших земляков? ... Люди работали сутками, производя оружие, металл, напряженно трудились на стройках и лесозаготовках, лечили раненых и ухаживали за ними. Эти люди отличались особой жертвенностью, так как их рабочий день был нескончаемым. Иногда смены длились сутками. Но каждый из них осознавал, что именно от него зависит то, что происходит на фронте...

Я думаю, что признание Ижевска городом трудовой доблести означает награду не только за вклад в победу в Великой Отечественной войне, но и во все военные победы России. Это звание несет в себе оценку труда не только людей, которые работали на оборонных предприятиях, но и тех, кто шил одежду для фронта, катал валенки, лечил раненых, выпекал хлеб. Ижевск и его жители — это часть большого населения нашей страны, которая выстояла в те страшные годы!

... Пусть мой город не самый современный, зато славен своей историей, красотой и людьми! Не знаю, как сложится моя жизнь, когда я закончу техникум, где буду работать и жить, но Ижевск останется для меня самым родным и любимым. Горжусь тобой, любимый город!».

Смирнова Дарья, 16 лет, г. Ижевск, Удмуртская республика

«...Заякинская кедровая роща – природный памятник регионального назначения, существующий больше ста лет. В роще около 80 величественных деревьев... Роща появилась благодаря стараниям школьного учителя Алексея Смирнова из Зуры. Рассказывают, что он то ли привез семена кедров из Сибири, то ли попросил их у путешественников, проходящих по Сибирскому тракту. Кедровые деревья он якобы посадил сначала в собственном огороде, а затем, когда они окрепли, перевез в Заякино. Деревни здесь давно уже нет, а вот роща осталась. По моему мнению, гуляя по роще, можно ... обдумать все

свои проблемы. В таком месте ответы на все вопросы сразу становятся явными».

Некрылова Елизавета, 16 лет, п. Зареченский, Орловская область

Чудеса моей малой родины

«...Мой родной край — это небольшой посёлок, раскинувший свои природные красоты на границе с городом Орлом... Помимо роскошного природного мира, мой край также богат добрыми, приветливыми людьми. Поначалу, прячась за высокими заборами, соседи толком не знали друг друга, пока не произошёл один интересный случай. Однажды, морозным зимним вечером, проходя мимо горы деревянных досок, засыпанных снежной пеленой, мы с моим другом заметили маленького щенка, забившегося в них. Он дрожал от страха и холода, как осиновый листок. Видимо, зверька кто-то обидел, потому что, когда мы попытались достать его, он, скуля, попятился в глубину дощатой горы. Я не могла оставить собаку одну на ночь, и поэтому мы с другом приняли решение сообщить о ней взрослым. К нашему удивлению, все соседи пришли на помощь щенку...

Так мы узнали своих земляков поближе. Оказалось, что у них были не только приветливые лица, но ещё и добрые сердца. С тех пор люди нашего посёлка - одна большая семья. Мы часто общаемся, даём друг другу советы, по возможности помогаем».

Кемен Виктория, 16 лет, г. Владивосток

«...Приморье —это люди, которые не только первыми встречают утро нашего дня, но и своим трудом приближают его приход. Столица Приморья - город возможностей Владивосток, само название города говорит за себя: «Владеть всем Востоком!». А владеть здесь, действительно, есть чем. В кладовых Сихотэ-Алиня представлена почти вся таблица Менделеева. Сам Сихотэ-Алинь —это настоящая горная страна.

Только здесь вы сможете увидеть уссурийского тигра, грациозного оленя-цветка, а такого многообразия растительности, как здесь, не встретите

нигде. Один «корень жизни» - женьшень чего стоит! И тайга, тайга, тайга... без конца и без края, шумящая, благоухающая, наполненная зверями и птицами.

В Приморье всё особенное: и море, и небо, и земля, и погода... Этот край ускоренного развития экономики быстро формирует и личность человека, закаляет его нравственно и духовно. Вот почему в Приморье можно встретить особенно много молодых людей. Приморье — это такой край, где хочется начинать жизнь.

Море, сопки, свобода — это Владивосток. Он не похож на другие города, здесь всё ярче. Даже солнце. Эти места когда-то назывались «краем земли». Наверное, тогда, когда надо было месяцами добираться сюда на почтовых перекладных, поездом не один десяток дней.

...Мне повезло, потому что Приморский край — это моя родина. Я здесь родилась и выросла. Мне нравится здесь всё, а если что-то не так, я стараюсь найти всему объяснение. Ведь многое зависит от тебя самого, только надо это понять. Как у всех в моём возрасте, у меня тоже есть мечта, а чтобы претворить ее в жизнь, надо только постараться, ведь возможностей в нашем городе хоть отбавляй!

Я горжусь своим уникальным краем и городом и хочу, когда придет время, внести и свою лепту в его развитие».

Айчикинова Мадина, 15 лет, Волгоградская область

Тюльпаны - цветы счастья

«...Яркие тюльпаны покрывают пробуждающиеся зеленеющие степи. В нашем селе у каждой семьи есть традиция: выезжать на природу, чтобы полюбоваться нежными и трепетными весенними цветами...

В нашем селе тюльпан - знак прихода тепла. «Расцвели тюльпаны, значит, больше не будет холода!» - говорят бабушки на лавочке.

У меня есть свое «тюльпанное место» ... я его называю «Тюльпанный холм». И в моей семье все его так называют. Приедешь туда в конце апреля – красота! Дышишь свежим воздухом, перемешанным с запахом тюльпанов и трав, рядом течет речка. Душа, как будто, раскрывается...

Я заметила, что с каждым годом тюльпанов становится все меньше и меньше. Поэтому в моей семье никто не срывает тюльпаны, а просто ими любуются... Все считают желтые цветы признаком разлуки, а у нас наоборот: если найдешь желтый тюльпан, значит, тебя ждет счастье. Нужно просто прислониться к нему щекой и ни в коем случае не срывать его».

Габдулхаева Нелли, 15 лет, г. Екатеринбург

Чайка – жемчужина Пермского края

«...Родина моих предков – село Чайка Пермского края... Коренными жителями села были татары, однако в последние годы всё больше появляется людей разных национальностей. Татары – народ гостеприимный. «В тесноте, да не в обиде», – говорят местные жители, встречая новых соседей. И действительно, очень дружно живут в селе люди, вместе праздники отмечают и трудности преодолевают, помогают в беде и радуются удаче...

Всё лето я провожу в селе, в гостях у бабушки с дедушкой. Мне нравится тишина и спокойствие, горный пейзаж, густые леса, пение птиц, бабушкины пироги и шаньги...».

Гомзикова Арина, 16 лет, г. Трехгорный, Челябинская область

«... С каждым новым путешествием я влюбляюсь в родной край все больше и больше. Все чаще ощущаю внутри себя уральский характер и выдержку, закаленные суровым, непредсказуемым климатом и мощной энергетикой уральской природы. На смену удрученности пришли другие чувства – гордости, патриотизма. И я поняла главное: Урал – это энергетика, которая навсегда меняет каждого. Здесь рождаются люди, сильные духом и суровые характером. Недра на Урале неисчерпаемы, погода непредсказуема,

а смыслы глубоки. Здесь никого не удивишь метеоритом, а воздух иногда можно увидеть. Здесь люди не улыбаются просто так, но если улыбнулись, то искренне, от души. И сила чувствуется во всем: в природе, человеке, поступке, слове... В этом уголке природы нет суеты, и каждый миг имеет значение. Не важно, родился ты здесь или просто побывал. В уме и сердце Урал навсегда!»

Работа **Ксении Егоровой (Петрозаводск) «Рапсодия в сите Север»** по настроению и образности напомнила стихотворение Александра Кушнера «Облака сегодня некрасивые». Такое образное восприятие мира, способность видеть необыкновенное в обыкновенном и есть пример крайне важной для человека способности нестандартного мышления (out of box thinking). Именно эта способность позволяет найти оригинальное решение в любой профессиональной области.

Облака сегодня некрасивые

Рваные, пятнисто-клочковатые,

Белые, и серые, и сивые,

Ватные какие-то, помятые.

Нет, не грозовые и не страшные,

Даже солнцем кое-где прошитые,

Но с лентой плывущие, неряшливые,

Кажется, что на себя сердитые.

Им как будто и лететь не хочется,

И страна далекая не грезится.

То отсталый клоч, то прядь волочится,

Не лепные формы, а нелепица.

Ниже ли, — им безразлично, — выше ли

Проплывать, ни шаткие, ни валкие,

*Никогда о Пушкине не слышали,
Лермонтова не читали, жалкие.*

Александр Кушнер
Опубликовано в журнале
«Арион» 2013, № 4

Егорова Ксения, 16 лет, г. Петрозаводск

Рапсодия в стиле Север

Тихий шелест ветвей. Перешептывания деревьев. Пение птиц. Лес... Как он манит к себе, какие загадки кроются меж могущественных стволов елей, сосен, берёз. Как лес меняется каждый год, каждый месяц, каждый день, каждый час...

Снег всегда выпадает в разные дни календаря, но как приятно видеть, как белоснежный покров ложится на тёмные сухие листья. Ветер будто специально развивает снежинки мягко, аккуратно, чтобы бережно укутать все вокруг. На елях теперь одеты сверкающие шапки снега. Речки покрываются серебристым прозрачным стеклом, поначалу хрупким. Холодная зима — это испытание для жителей леса. Вечная, бескрайняя зима тяготит всех вокруг, поэтому тепло всегда встречают праздниками и улыбками.

Весна... Яркая пора процветания, радости, первых солнечных лучиков. Птицы возвращаются в родные края, заполняя небо шумными криками. Они то аккуратно распевают свои мотивы, то создают невысшимый гул музыки природы.

Все вокруг оживает после долгой холодной спячки. Появляются проталинки, в которых скромно расцветают первые цветы - подснежники. Звери меняют свои блеклые, унылые шкурки на яркие. Теперь эта радостная мелодия будет звучать до следующей осени.

Лето же - сказочная пора. А как иначе, если зелёная травка тихо шелестит под ногами, речка бежит так быстро, будто опаздывает куда-то. Птицы весело щебечут, сидя на верхушках деревьев. А в первой грозе есть нечто завораживающее, трепетное, страшное... Запах свежескошенной травы, тёплый ветерок, белые ночи, шум воды. Как это прекрасно. И вот август... Звезды подмигивают с тёмного неба. Они мерцают так ярко и весело, как будто хотят поведать о чем-то. В такие моменты можно почувствовать себя частью бескрайней вселенной.

После лета ничуть не грустно встретить осень. Она как старшая сестра - мудра и красива. Удивительно, как каждая частичка леса живёт своей жизнью. Муравьи трудолюбиво ползают от стремительного рассвета до неторопливого заката. Они готовят муравейник к зиме. Прыткие белки судорожно прячут свою последнюю добычу - орешки.

Осенью весь лесной мир становится задумчивым и усталым. Такое чувство, что наступил вечер после тяжёлой рабочей недели. И хочется просто молчать и думать. Но в этой философской спячке столько смысла и красоты, что каждую осень люди дивятся вечной живописности леса.

Здесь дышится по-другому. Как приятно сделать вдох свежего лесного воздуха. Чувствуешь запах свободы, лёгкости - ты обо всем забываешь, не существует никаких проблем. Лес благороден - он забирает все наши страдания, переживания и волнения. Каждый раз так грустно покидать этот край бесконечного спокойствия. Тут сочетаются бледный охристый мох с яркими шляпками мухоморов и пурпурными бусинами клюквы, прозрачные волны северных озер свинцового оттенка с тёмными синими камнями. Здесь человек сталкивается с гармонией и умиротворением.

Деревья-великаны гордо молчат, лишь изредка шепчут друг другу свои мысли, передают долгую историю своей жизни. Ведь когда-то каждое из них было лишь семечком, чудом попавшим в землю и проросшим сквозь почву к свету.

Осеннее солнце радо пригреть всех напоследок. Теперь оно уходит на долгую холодную зиму. Светило тянет свои лучики словно руки, даря радость и трепет каждому, кто посмотрит наверх, остановится среди суеты и увидит то, чего другие не могут рассмотреть. Все куда-то спешат, мчатся, убегают. Много теряется. А по-настоящему живёт лишь тот, кто может наслаждаться каждым листиком, который держится из последних сил на дереве, каждым облаком, что проплывает ежедневно мимо нас, каждой минутой... Никогда не поздно понять, что это такое. Снова впустить этот безумный танец жизни в свою душу, улыбнуться и сказать:

- Я рад, приятель, заходи...

Дубровина Варвара, 15 лет, г. Петрозаводск

Моя малая Родина

Карелия – моя малая Родина. Наш край славится своими природными красотами. Многочисленные леса и озера разукрашивают карту региона причудливыми сине-зелеными узорами. Вся Карелия очень красива, но особенно близка мне отдельная ее часть – Заонежье. Родилась я в Петрозаводске, но особенные чувства я испытываю именно к деревне, где мне довелось провести большую часть своего детства и каждые летние каникулы.

Ехать надо долго, около пяти-шести часов. Но как же хорошо, выйдя из машины, набрать полные легкие этого пряного воздуха! В первый день после приезда мы встаем поздно. Как шутит наша бабушка, «подвергаемся кислородному отравлению», ведь воздух здесь очень отличается от городского. Чистый, он пропитан запахами трав и леса. Но позже я начинаю вставать рано, часов в семь, а то и раньше. Прокравшись на цыпочках в коридор, я натягиваю джинсы и резиновые сапоги, надеваю куртку. И, тихонько притворив дверь, выхожу.

Тишина стоит необыкновенная. Не поют птицы, не стрекочут кузнечики. Идешь по полю, задевая руками мокрые головки цветов. Роса на них сладкая, душистая. Если пройти дальше по полю, перебраться через ручей, окажешься меж зарослей больших, в человеческий рост, папоротников. Земля около ручья жирная, влажная, и они вырастают до невиданных размеров. За папоротниками открывается вид на огромную поляну, поросшую мхом, цветами и необыкновенно красивой, серебристой травой. Я не знаю, как правильно называется это место на карте, но в нашей деревне все зовут его просто «Поляна чудес». Если присмотреться с высоты птичьего полета, то поляна расположена кольцом, обрамляя небольшую еловую рощицу. Постепенно я дохожу до зарослей малины и, собрав ведерко ягод, начинаю обратный путь. С утра цветы еще не пахнут так сильно, как днем. На их лепестках сидят, прихорашиваются, разные мошки. Иногда испугнешь какую-нибудь пташку, встрепетается она, метнется в небо, начнет кружить. Но далеко не улетает – стережет гнездо, ждет, пока уйдешь. Придешь домой, переоденешься, переплетешь косу, а умываться уже и не надо – всю сонливость смыло росой. Ягоды переберешь, положишь на стол. На все уходит час. Поднимаются родители, братья давно тоже разбежались куда-то, но к десяти часам возвращаются завтракать.

После завтрака, когда солнце стоит уже высоко, можно идти в поле – собирать травы. Роса высохла, и от растений, нагретых солнечными лучами, теперь исходит какой-то густой, похожий на мед, аромат. Передо мной – широкое поле, радующее глаз пестротой различных трав. Здесь желтые цветы зверобоя; сиреневые горные васильки; фиолетовые колокольчики, мышиный горошек, короставник и луговая герань; маленькие ярко-розовые цветочки луговой гвоздики, ее еще называют «часики», потому что этот цветок всегда распускается и закрывается в одно и то же время; клевер – белый и розовый; золотистые лютики; манжетка, пастушья сумка; пижма и пикульник; сурепка, тысячелистник и другие. Многие из растений – лекарственные, за ними-то я и пришла. Я ставлю большую корзину на землю

и принимаюсь за работу: срезаю стебли, связываю их в букеты. Часть из них потом нужно будет просто повесить сушиться пучками, а иван-чай необходимо сначала оставить лежать на ночь, затем долго перетирать между ладоней, чтобы выделился сок, после чего сушить. Из листьев дикого растения получится ароматный чай, не только вкусный, но и полезный!

На вечер запланирована проверка сетей и рыбалка. Потом я обедаю и иду налаживать удочки, копать червяков. Земля в Заонежье плодородная. Раньше на этих землях выращивались овощи для стола самого царя! Собрал рюкзак с едой, надел спасательный жилет и взяв снасти, захожу к бабушке с дедушкой – предупредить, что возьму лодку. И задерживаюсь у них на некоторое время – дедушка зовет меня с собой, на пасеку. В лесу, на поляне, стоят несколько ульев с пчелами. Каждый год они снабжают нас вкусным домашним медом! Пока дедушка меняет рамки, проверяет пчел, я подхожу к огромной ели. С детства ходим мы сюда с братьями, огромная красавица притягивает своей таинственностью. Зайдя под раскидистые лапы, я будто бы оказываюсь в другом мире – тихом, уютном, спокойном. Хватаясь за шершавые ветви, я забираюсь так высоко, как только могу. Снизу виднеется лес, деревня, вдалеке блестит озеро. Любуюсь видом, пытаюсь запомнить каждую мелочь в родном пейзаже. Слышу голос дедушки – пора возвращаться.

Когда прихожу на озеро, я отвязываю лодку, сталкиваю ее в воду. Киль мягко скользит по влажному песку. Осторожно отгребаю от берега, чтобы не задеть прибрежные камни. Вода в озере кристально-чистая. Видны рыбки, шмыгающие на фоне золотистого песка. Легкий ветер заставляет подниматься и вновь опадать небольшие волны, отчего тростники громко шелестят. Лодка слегка покачивается, весла мягко погружаются в воду. По берегам, на зеленом фоне хвойного леса, видны причудливые стволы берез. Через некоторое время вижу свою старую знакомую – большую березу, ствол которой похож на носовую фигуру корабля-дракона. Нос же моей лодки

направлен к виднеющимся над поверхностью воды «пузырям» - большим поплавам, к низу которых прикреплена сеть. Встав с подветренной стороны, я начинаю медленно вытягивать сетку. Ветер сам сносит меня в нужную сторону. Запутавшуюся в сети рыбу я осторожно достаю и складываю вместе. Перебрав всю сетку, я гребу к небольшому острову, который находится недалеко от берега, чтобы набрать грибов. Под сенью деревьев скрыты многие богатства: ягоды, грибы, мхи. На острове я собираю полную корзину и возвращаюсь к лодке. Сквозь листву просвечивают лучи заходящего солнца. Сейчас – самое время. Рыба греется около камней, нагретых за день. Поставив грибы на корму и немного отплыв от берега, я забрасываю спиннинг. Катушка тихо жужжит, блесна отсвечивает на солнце. Я повторяю заброс несколько раз и вскоре замечаю неподалеку темную спину щуки. Всплеск, еще один! Охота началась! Леска резко натягивается, я начинаю плавно сматывать катушку, и вот из воды показывается крупная красивая щука. На сегодня рыбы достаточно, и я возвращаюсь домой. На берегу меня встречает мой брат, чтобы помочь затянуть лодку на берег и донести улов. Мы вместе возвращаемся домой. Почистив рыбу и слегка посолив, часть я отношу к бабушке с дедушкой.

По дороге я поднимаю глаза к небу и замираю на месте от вида звезд, которые сверкают над головой. У меня перехватывает дыхание! Сложно описать словами такую красоту, можно только увидеть своими глазами! Я смотрю вверх, и в голову невольно приходит мысль о том, насколько сильно я привязана душой и сердцем к здешним местам, как я люблю их, как люблю свою малую Родину!

Иванова Дарья, 14 лет, г. Петрозаводск

Заонежская Эллада. Старинный дом

«...К дому вела узкая тропа. А вот и он сам - тёмный, огромный, немного покосившийся. Наташка бежала впереди, спешила.

На остров Кижы я попала впервые, когда мне было десять лет. Подруга позвала погостить на неделю у её бабушки и дедушки. Они ждали внучку Наташу с гостьей - со мной. Торопясь за подругой, я с интересом озиралась вокруг, а посмотреть было на что. Деревянные церкви Кижского погоста известны на весь мир. Но Наташка, казалось, их уже не замечала. Для неё Кижы — это место, где живут любимые бабушка Люда и дед Вадим. Их дом в деревне Васильево и приютил нас на неделю. Почти чёрные бревна, маленькие шесть оконцев, высокая старая лестница, ведущая сразу на второй этаж. "Бежим-бежим", - нетерпеливо бросила мне через плечо Наташа, шустро поднимаясь по лестнице.

Осторожно ступая на старые поскрипывающие ступени, я прошла в дом. В тесных уютных сенях стоял неведомый мне, городской жительнице, запах. "Свежее сено", - пояснила Наташка. В этот момент дверь открылась, и на пороге показалась маленькая худенькая пожилая женщина. Так я познакомилась с бабой Людой - бабушкой моей беспокойной подруги. От неё я узнала историю этого дома девятнадцатого века, которая неразрывно связана с историей Кижского погоста.

После чаепития с рыбником и калитками и вечерних рассказов нас уложили спать. В тишине ночной комнаты я слышала, как бушует Онежское озеро, на котором в ту ночь разыгрался настоящий шторм. Дом стоял у самого берега, как это принято в кижских деревнях. Казалось, что ревущие волны сейчас ударят прямо в окно. Но нет - дом надёжно защищал нас, дарил своё тепло, скрывал от бури, хотя постоянно жалобно постанывал, скрипел, "жаловался".

"Конечно, постой вот так больше 120 лет", - объяснила на утро бабушка Люда. Родовой дом Наташки принадлежал ещё её прадедам, служил верой и правдой не только людям, но и домашним животным. В конце концов, мне стало казаться, что изба говорит со мной: рассказывает о жизни и смерти, которые она видела, о радости и печали, о рождении и уходе нескольких поколений. А дом всё стоял и защищал нас, щедро дарил своё тепло...

Давно я не была в старом доме. Да и Наташа теперь там не бывает. Дедушка и бабушка продали дом музею, так как исторический памятник требует особой дорогой реставрации. Но я навсегда запомню его запахи, его заботу, его истории. Ведь как бы ни менялась жизнь вокруг, остров навсегда сохранит свои неразгаданные мистические тайны, красоту и загадочность».

Скиндер Елизавета, 16 лет, г. Болотное, Новосибирская область

Легенды старых домов города Болотного

«...Мне очень нравится наш маленький городок: он уютный, аккуратный, очень ухоженный. Особенно мне нравится гулять по улице Московской. Она необычная: рядом с новыми домами, спокойно и величественно стоят дома очень старые. Их резные фасады красивы. Многие из этих домов грустно смотрят старинными окнами на прохожих, которые постоянно куда-то спешат. Я люблю остановиться, приглядеться к резным ставням, обветшалым кровлям, немного покосившимся стенам. Представляю, как были хороши эти дома в свою «молодость»!

Приглашаю вас пройтись по моей любимой улице. Более чем за двухсотлетнюю историю, первые дома, стоявшие на этой улице, конечно, не сохранились, однако, сегодня мы можем увидеть деревянные дома конца XIX начала XX веков.

Приглядитесь повнимательнее, в этих домах притаилось прошлое. Представляю, как мимо меня тянутся обозы и вспоминаю, что движение по тракту было круглосуточным...

Как сейчас дома строят мы имеем представление. А как это происходило в те далёкие времена (конец XIX начало XX вв)? Сложно себе представить, но без техники: бензопил, подъёмных кранов – одним топором мастера ставили такие красивые дома...

Надо сказать, что болотнинцы чтят историю своего города, и очень уважают дома, в которых живут: это видно, это чувствуется».

Филиппова Елизавета, 17 лет, г. Петрозаводск

Kiivas – чудо Карелии

«...Есть в Карелии и что-то таинственное, загадочное. Придя в исконно карельское селенье, вы услышите наш национальный язык, такой чарующий и мелодичный, а услышав карельские напевы под аккомпанемент национального инструмента - кантеле, вы как будто перенесётесь в мистическую и колдовскую страну Калевалу. К счастью, в Республике ещё остались такие нетронутые городской суетой деревни. Вот там действительно приятно проводить дни, недели, месяцы, ты даже не задумываешься о времени, проведённом в этих волшебных местах.

Очень приятно иногда проснуться ещё до рассвета, выйти во двор, вдохнув насыщенный озоном воздух, промочить босые ноги в студёной росе, сесть на крыльцо и ждать начала нового дня.

Особенно хороши летом белые ночи, когда уже в три утра темнота начинает рассеиваться, а луна бледной корочкой ещё виднеется на небе. Слышно жужжание мушек, пение ранних птичек, шум лесного ручейка. Ах, как же хорошо...! Днём зайдёшь в лес за сочными, спелыми, лесными ягодами. Выйдешь на маленькую полянку, освещённую золотыми лучиками, пробивающимися сквозь кроны могущественных деревьев. Леса Карелии поражают обилием трав, кустарников, деревьев. Флора, в сущности своей, сохранена нетронутой, первозданной.

Я очень рада тому, что родилась в этом прекрасном месте, которое вдохновляло и продолжает вдохновлять многих людей. Вы можете узнать знакомые карельские пейзажи в работах Рериха, Куинджи, Шишкина. Каждый мазок краски, каждый оттенок, подобно бурлящим волнам, «выливается» из рамы полотна и переносит нас в сказочный мир, запечатлённый великими мастерами. И вот ты уже стоишь на берегу одного из островов Ладожского озера. Твоё лицо обдувает прохладный ветер, лучи заходящего солнца падают на воду, превращая её в расплавленное серебро,

где-то вдалеке слышны сонные переклички птиц — это картина «Святой остров» Н.К. Рериха».

Комаров Даниил, г. Барабинск, Новосибирская область

«... Я восторгаюсь творениям умельцев, которые создали в моем городе яркие, необычные арт-объекты: борец сумо, атлеты, мужчина и женщина, гнездо аистов, мать и дитя, стела в честь Александра Сергеевича Пушкина, герои сказок, скамья примирения и другие. Именно благодаря этим арт-объектам преобразается мой любимый город... В парке культуры и отдыха есть интересный арт-объект – красочный расписной шкаф с книгами под названием «Время читать».

На мой взгляд, этот полезный и нужный объект прививает жителям любовь к чтению и придает парку уютную и комфортную атмосферу, в которой прижились Алиса, Кролик, Кот ученый.... В сквере городского дома культуры установлена «скамья примирения», состоящая из сходящихся к центру наклонных плоскостей. Если два человека сядут на скамью, он обязательно соскользнут к ее центру и окажутся сидящими плечом к плечу. Скамья в самом прямом смысле сближает людей...

У каждого города своя душа, она формируется из множества деталей. Арт-объекты создают и подчеркивают индивидуальность города».

Таганова Мария, 9 класс, г. Бердск, Новосибирская область

Рябиновый город

В Бердске живешь и отдыхаешь душой! Поэтому и люди здесь живут добрые, дружелюбные, а значит, красивые. Ничто никогда не сможет сравниться с самой важной и красивой достопримечательностью Бердска – его жителями.

Есть на карте России необычное место...

И зовется оно славным именем Бердск.

*Приезжайте к нам в гости душой отогреться –
Доброты и участия хватит на всех.*

Для формирования чувства принадлежности родному месту очень важно знание традиций, обрядов, порядков, т.е. того, как заведено испокон веков. В этом случае и нравственные устои, и цельность личности – все будет работать на живую память своих корней. А память – это не фотограф, а художник, по словам княгини Зинаиды Шаховской. Другими словами, память скорее фиксирует сильную эмоцию, которая оставила семантический след, чем событие, к которому человек был безучастен. Формирование чувства принадлежности – важнейшая предпосылка формирования чувства Родины.

**Куаншалиева Мирамгуль, 15 лет, Волгоградская область,
Николаевский муниципальный район**

Мой край - мой уголок души!

«... Мое родное село Бережновка – прекрасное и живописное место... Село расположено на красивейшем берегу Волгоградского водохранилища. Весной в степи цветут ковры тюльпанов и колосится безбрежное море ковыля и полыни...

А каким дивным бывает лето: степи покрываются ковром из цветущих трав. Ароматы трав так переплетаются, что чувствуешь композицию «запах степи». Здесь расстилаются сказочные ковры таких редких растений, как подснежники, тюльпаны, ирисы и многие другие. И, все же главным растением степи является полынь. В этом сером, совсем невзрачном кустике, я вижу символ моей малой Родины.

Издавна пошло поверье: "Будешь держать у двери полынный веник - в твой дом никакое зло не войдёт!" В моей семье все почитают полынь. Однажды эта чудо-трава, приготовленная по народному рецепту ("полынное

зелье"), излечила от неминуемой смерти деревенского паренька - моего прадеда. Возможно, благодаря этому чудесному растению и я появилась на свет. Может, поэтому и я чувствую такую любовь к этому растению? Частичка моего сердца навсегда останется здесь - возле кустиков полыни... Моя степь меня восхищает! Я впитываю её чудодействующую энергию. ...

Родная природа дарит нам самые светлые чувства. Родные места - улица, добрые и отзывчивые люди вселяют радость в душу, придают уверенность, вдохновляют на хорошие дела. Только здесь я чувствую себя необыкновенно счастливой и ощущаю душевное спокойствие».

**Руденко Радион, 17 лет, село Тараса, Боханский район,
Иркутская область**

Малая родина – частичка человека

«Деревня Шарагун — это моя малая родина. И, правда, она небольшая, маленькая. Расположена в самой настоящей русской глубинке. Всего 78 человек проживает на нашей территории. И все обо всех всё знают, как говорится.

Возле деревни расположен лес. Очень живописное место. Все времена года украшают его по-своему... С Шарагуном у меня связана вся жизнь. Самые яркие воспоминания связаны именно с этим местом...

Летом жизнь в деревне намного активней, чем зимой... И каждый летний вечер можно услышать голоса с футбольного поля, где мы с городскими ребятами играем. Стоит отметить, что мы самостоятельно очистили эту площадку от сорняков и поставили там ворота. Это особенное место, где мы оставили частичку себя. Интересно, что с этим полем у меня связано много воспоминаний, такое ощущение, что я помню каждый гол, каждый пас, каждую счастливую секунду на этом поле...»

**Гришкин Егор, 14 лет, с. Ванзеват, Тюменская область,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра**

«Я живу в Западной Сибири, в селе Ванзеват. Оно расположено на реке Обь. Она протянулась через всю Сибирь, ее путь по Сибири далековат. Природа здесь сурова и коварна, к ней привычен свой лишь человек. Здесь много памятных и дивных уголков, но роднее тот, что среди северных лесов. Мое родное село находится среди тайги, в кедровом лесу. В лесу живут: лось, медведь, кабан, волк, рысь, лиса, росомаха, песец, горноста́й, ласка, белка, куница, бурундук. Кроме млекопитающих, есть птицы: глухарь, лебедь, гусь, утка, рябчик, куропатка, кукушка, орел, беркут, дятел, сова.

В нашем селе в основном живут ханты и манси. Основным занятием всегда была охота и рыбалка... Жизнь здесь интересная, она тесно связана с природой. Природа нам дает отдых, занятия и пропитание. Здесь никогда не соскучишься, всегда чем-то занят».

**Никитина София, 9 лет, село Италмас, Завьяловский район,
Удмуртская республика**

Родниковый край

«Моя Родина - Удмуртия! Я очень люблю свой край и восхищаюсь его природой. Особенно волшебно и необычно в Удмуртии зимой, когда многочисленные речушки и прудики застывают. Недаром мой край называется родниковым. Одни из самых ярких воспоминаний связаны у меня именно с прогулками по зимнему пруду...

Когда вечером уставшая и довольная я ложилась спать, то думала о том, что мне очень повезло жить в таком красивом крае. Чудесно, что каждую зиму, я могу любоваться красотой застывших прудов».

**Юмаева Сумия, 15 лет, село Белозерье, Ромодановский район,
Республика Мордовия**

«У каждого человека есть место, куда он стремится, где отдыхает его душа и радуется сердце. Я люблю бывать на речке одна. Приду, сяду на берег и делюсь секретами, рассказываю о своих мечтах, жалуясь на обидчиков. А она меня выслушает и уносит с собой все горести и печали...

Мордовия – край раздольных полей, задумчивых и величавых рек и родников, край заповедных лесов. А какие рассветы, как гордо возвышаются куда-то ввысь деревья!.. Я горжусь тем, что это моя малая родина...

Каждый человек должен знать, где и на какой земле родился, какие обязательства у него перед великой в мире землей. И самое главное – у него она одна».

Охматенко Екатерина, 16 лет, Москва

Реутов-городок...

«... Я живу в небольшом городке. Хоть мой город невелик, но, несмотря на это, Реутов - наукоград, его история связана с космонавтикой и с академиком Владимиром Челомеем. Я здесь выросла, здесь моя школа, улицы, по которым я бегала в детстве. В моем городе есть дворец культуры, в который я ходила в танцевальную и театральные студии. Фабричный пруд - место, где мы купались и загорали. С ним связаны самые теплые воспоминания, веселые истории, радостные события. ...

Мой Реутов — это живой город с двумя церквями, картинной галереей, Детским музыкальным театром с веселыми праздниками, концертами, ярмарками и обязательно с салютами. Для меня самое главное, что город очень доброжелательный, уютный и чистый. И я его люблю.

Каждый человек имеет свою малую родину. Это место, которое для человека является самым родным, и как бы далеко ни был человек, этот кусочек земли всегда будет звать его, потому что здесь всё такое домашнее, теплое и близкое! Мы всегда будем вспоминать свой родной край, он будет всегда в наших мыслях, он дорог нам со всеми его особенностями,

может быть, даже недостатками. Здесь уникальная природа, уникальные места - уникальные для меня, ведь настолько близких и родных мест у меня больше не будет».

Ичкова Ольга, 15 лет, г. Нижний Новгород

Край ты мой, родимый край...

«...Родина! Родимый край!.. А что это для меня? Для меня – это место, где я родилась. Это место, где проходит мое беззаботное детство. Именно таким местом для меня является Нижний Новгород, Нижегородский край, Нижегородчина. При одном упоминании о городе у меня возникают сотни теплых эмоций и воспоминаний. Это моя родина, и я ей горжусь. Свой край я люблю потому, что только здесь самое красивое солнце, только здесь самая зеленая трава, только здесь самая прозрачная вода. Да - да, я не ошиблась. Ведь Нижний Новгород – это не только шумные улицы, сплошь заселенные машинами, заводами, людьми. Это и тихие отдаленные уголки природы, где отдыхаешь душой и всем сердцем, дорожишь каждой минутой, проведенной тут. Это место, где живут мои родные, мои бабушка и дедушка, и потому это так дорого и ценно мне.

И не мудрено, ведь природа Нижегородского края истинно русская, самобытная. Тут есть все: там и тут разбегающиеся зелеными волнами поля, поросшие кустами лощины и ивняка, всюду, до скопившихся на небосклоне пышных полуденных облаков, колосятся хлеба. Это бескрайние просторы, где виднеются тучные нивы созревающей ржи, где зеленеют квадраты картофеля и ярко-зеленой капусты. Там цветущая гречиха одела склоны розово-белой кипенью, вдоль протянулись полосы густых овсов. Вперемежку с ржаными и пшеничными нивами — луга.

Нередко встречаются лесные островки и перелески. За каким-нибудь подъемом открывались то серебристо-серые воды реки, то затерявшиеся в траве-мураве ручейки. А вот там, на юге области, родине моих родителей, раскинулась деревня с яблоневыми садами. За деревенской околицей

выходит в поле проселочная дорога. Она извивается и пропадает в кудрявой березовой роще, где можно встретить оранжевые и коричневые шляпки маленьких, еще не поднявшихся над листочками грибов...

Сколько ни ездил я в тихий уголок моей родины, всякий раз эта красота по-новому ворошит душу. Зовет и манит, пробуждает какое-то непонятное чувство: и счастья, и сожаления одновременно. Счастья — что видишь ее, вбираешь в себя ее красоту. Сожаления — что всей этой красоты не постичь ни сердцем, ни разумом, сколько бы ни смотрела на нее в немом восторге.

Но и это еще не все! Когда проезжаешь со своими близкими людьми меж пологих всхолмленностей Нижегородского края, едешь по открытым солнцу и ветру просторам, радуются глаза и сердце: сколько поколений человеческих прокормила земля эта, как много любви и сердечного труда вложено в нее за долгие века, с тех пор как возделывают ее умелые и преданные руки русского народа, моих родных и знакомых.

Природа Нижегородской области настолько хороша, что словами трудно передать эмоции, которые испытываешь в те минуты, пока едешь полевой дорогой, заросшей по обочине жесткой курчавой травой. А кругом рожь, на диво рослая, крепкая, с твердой толстой соломой, с крупным тугим колосом. И только в эти минуты понимаешь, что ты абсолютно свободный и счастливый человек. Тебе не нужно ничего, только побыть здесь еще минуту, только вдохнуть глоток чистого и свежего воздуха.

Конечно, наш мир огромен. На земле есть столько необычайно красивых мест, в которых я ни разу не была. И если бы мне предложили посетить какое-нибудь, я однозначно бы согласилась. Но незримая сила меня все равно будет тянуть назад, домой, к истокам, на родину. И это не пройдет с годами, я знаю. Я вижу это в глазах своих родителей, верю, что в самой глубине сердца, в самых укромных уголках памяти сохранится любовь к своему краю, к своей родной природе, любовь, которая не угаснет ни через год, ни через десять лет, никогда. Эта любовь подарена человеку в момент

рождения, эта любовь подкреплена уверенностью, что родной край примет тебя в свои объятия, всегда, в любой момент.

Мой родной край отличается от любых других мест своей природой. Он неповторимый и единственный во всем мире. Он всегда неопишем и требует к себе отдельного внимания, бережного отношения.

Родные, знакомые с детства места — это то, что вселяет в меня силы, восхищает меня своей красотой. Это то, что принадлежит мне, это то, что всегда будет со мной».

**Голышева Дарья, 17 лет, г. Алзатай, Нижнеудинский район,
Иркутская область**

Мои раздумья о любимом городе

«...Стоит стройная красавица березка! Веточки тоненькие, хрупкие, пожухлую листву давно снег укрыл, а весной девица, словно плачет, но не слезами, а сладким соком, не одну банку заполнить можно! Одна она такая, берёза, неповторимая. Кора её, словно кожа, тонкая и нежная, в любую жару прохладная; листочки берёзы – шелк изумрудный, а если их в кипятке, в баньке парной - от аромата голова кругом. Смотрю на неё, не налюбуюсь. Отчего простая красота так сердце радует? Может быть, берёзы очень близки нам, потому что всегда рядом? Или потому, что цвет их коры напоминает цвет снежных просторов, без которых Сибирь, нашу малую Родину, не представить».

**Иван Егин, 14 лет, село Гамалеевка, Сорочинский район,
Оренбургская область**

Гамалеевка – рыбацкий рай

Я живу в степном крае, в затерянной в оренбургских степях деревеньке. Здесь родился и вырос. Здесь живут все мои родные. Моя

Гамалеевка – это моя Родина, это место, где тепло душе. Это место, где все интересно и все знакомо. В свои 17 лет я изучил свою малую Родину, как говорится, вдоль и поперек. Дело в том, что в моей семье все рыбаки. Рыбак и я. Еще дедушка рассказывал, что в пойме нашей Самары, что несет свои воды в Волгу-матушку, между реками-притоками – Крестовкой и Красной – раскинулись богатые заливные луга. Тут и деревенька наша стоит, на правом берегу.

Раньше в реках и озерах водилось множество рыбы. Тут тебе и сомы пудовые, щуки, сазаны, караси да судаки. Ну и раки тоже, само собой. А удачливые рыбаки вылавливали «сомиков» до трехсот килограммов!

Только давно это было. Сейчас тоже иногда крупные рыбыны вылавливаются, коли сильно повезет. Но до тех «сомиков» нынешним, ясно, не дотянуть.

После половодья на заливных лугах в низинах руками вылавливали сазанов в лужах. Знай, не ленись! Да и сейчас в озера-старицы много рыбы по весне заходит.

Самая крупная река нашей местности – Самара. Ее притоки: правые – Крестовка, Красная, левые – Воробьевка, Осьмая. Вот про них я вам и расскажу. Река Самара – крупная река западного Предуралья. Здесь самые большие рыбы – сомы, потом идут сазаны. Водится щука, лещ, судак, язь, подуст, ерш, окунь, сорожка, елец. Встречаются налимы, лини, караси. Пескаря, из-за загрязнения реки, стало совсем мало.

Река Красная до недавнего времени была богата щукой, язем, лещом и сорожкой. Но в последние годы стали сильно размножаться бобры, понастроили плотин через каждые двести метров. Плотины закрыли проход рыбе из реки Самары.

Воробьевка и Осьмая – речушки небольшие, бурно текут только весной, во время весеннего таяния снегов. Летом пересыхают и разбиваются на отдельные озерца. В реке Крестовка из-за малой глубины рыбы нет. Кое-где только водятся пескари.

Есть у нас и озера: Тяглое, Карьер, Солдатское, Гусиное, Пиявочное, Черепашье. Все они заливаются во время весеннего половодья. Озера Солдатское, Пиявочное и Черепашье – небольшие. В них встречается мелкий карась. В Черепашьем живут черепахи. Озеро так мой брат Алешка назвал. Он первый обнаружил там черепах. Прижилось имечко. Мы с пацанами приходим летом посмотреть, как черепахи греются на солнышке.

Гусиное озеро – это степное блюдце, в нем рыбы нет совсем. Пока есть в озере вода, там плавают гуси местных жителей. Вот и прозвали его Гусиным. В жаркие годы к середине лета оно и вовсе высыхает

Озера Тяглое и Карьер – озера-старицы. Тяглое находится в северо-западной части села, а Карьер – в юго-западной. В котловине озера Карьер раньше добывали строительный камень для нужд села. В этих озерах, в основном, водится карась. Во время половодья, когда озера соединяются с Самарой, в них заходят щука и сазан. Карась здесь – из-за обилия корма – жирный. И ловится очень хорошо.

Озеро-старица Тяглое имеет форму подковы. Устала река Самара, спрямляет путь, делает его короче. А летом мы здесь заметили летучих мышей. Они в огромных тополях вокруг озера живут. В старых деревьях большие дупла есть, там мыши и поселились. Здесь часто рыбаки замечают стайки диких уток, куликов, чаек.

А еще жители водоемы у нас запрудили: Трудиловский, Кеберов, Новопокровский, Сапог.

Новопокровский пруд запруживается ежегодно. Рыбы там нет. Но он хорош для купания и отдыха. В последние годы рыбаки туда мальков запускают да стерегут по ночам: много у нас желающих рыбку половить. Сапог – очень мелкий пруд. А прозвали его так из-за сходства с обувью. Там водится только карась.

Наше Новопокровское болото является памятником природы Оренбургской области. Его площадь – примерно 31 гектар. Болото представляет собой округлую впадину диаметром около 800 метров,

ограниченной заметными бортами высотой до 2–3 метров. В засушливые годы летом впадина становится болотом или лугом, в дождливые – озером.

В прошлом впадина имела связь с рекой Крестовкой, в которую сбрасывался избыток воды. Между впадиной и Крестовкой есть ложбина стока – шириной до 200 метров и глубиной около метра. Здесь водится всего один вид рыбы – карась.

Местные жители полагают, что его сюда занесли дикие утки, которых там огромное количество. Икринки прилипли к лапкам, к пуху – так при перелете с одного места на другое и переносится икра.

Кормовая база в озере мощная, поэтому здесь водятся самые жирные караси в округе. А еще сюда каждый год прилетают лебеди. Только не каждому удастся увидеть этих красивых и осторожных птиц. Мне повезло: я видел их несколько раз. Мы с дедушкой на рыбалку рано утречком приезжали, а лебеди плавали по озеру.

Кеберов и Трудилковский пруды созданы еще в 70-е годы прошлого века. Тогда же запустили в пруды мальков толстолобика, белого амура, сазана и карпа зеркального. В настоящее время здесь водится сазан, попадается зеркальный карп и толстолобик. Дикие утки занесли в пруд икру карася, и теперь там много его развелось. В основном, это серебряный карась, хотя изредка попадается и золотой.

Вот такая она – моя Родина! Если вам интересно, приезжайте к нам полюбоваться красотами местной природы, искупаться и порыбачить! Но уговор: рыбачить – только на удочку! Бесценное богатство нашей природы мы должны уберечь для наших потомков.

Алексина Мария, 16 лет, г. Ноябрьск

«Ямал – это...»

«...Всю свою жизнь я живу в Ноябрьске. Здесь я родилась и выросла. Каждое утро просыпаюсь и смотрю в окно, за ним - аптека и перекресток, а дальше лишь лес и виднеющийся вдали храм. Все это мой город, мой край,

моя Россия... Широкие просторы, кажущиеся безграничными, необъятными, разве они не похожи до боли на русскую душу? Не пейзаж делает нашу родину такой, какая она есть. Люди. Когда я говорю о Ямале, то говорю именно о них. ...

Россия, Ямал, Ноябрьск – наши музы, и мы остаемся верны им. Как пирамиды в песке, так и мы на родной земле стоим уверенно, прямо и гордо. И даже сейчас, когда проблемы осаждают страну, остаются люди, зажигающие по утрам свет в окнах и продолжающие идти своей нелегкой судьбой. А я? Я пойду вместе со своим краем».

**Гришанова Екатерина, 15 лет, г. Елизово,
Елизовский муниципальный район, Камчатский край**

Ориентир

Люди шагают по улице ничтожной толпой в тусклом звоне внутренней пустоты. Звуки сливаются в слова, собирая связную речь, нависающую над всем, но не касающуюся абсолютно ничего. Вечное движение и спешка; бесцельный путь, на дороге которого ноги вязнут в земных проблемах, столь недалёких, но таких важных для сердец. Вокруг – целый мир, а глаза людей застланы вуалью глупых дел и электронного экрана.

Бегу по знакомой дороге, поминутно поскользываясь на ещё мокрой от вчерашнего дождя глине. Многие не любят промозглый воздух и грязные улицы, но это всего лишь заботливо смытый мусор, накопившийся в мире, а также в нас самих. Небесная вода очищает, даруя чувство перерождения: после дождя самый свежий воздух, самые чистые мысли.

Редкие потоки ветра вызывают волну мурашек, бодря своей свежестью. Дыхание сбивается, а сердце стучит все чаще. Ещё совсем чуть-чуть! Ускоряю темп и через несколько мгновений оказываюсь у своей цели. Учащённый пульс отдается по всему телу глухими ударами; улыбка украшает моё лицо, и я расправляю руки, поддаваясь желанию обнять весь

этот мир целиком, без остатка. Горный воздух дурманит, а внутри ощущение свободы, и совсем не эфемерное, как раньше: самое настоящее, всеобъемлющее. Отсечение всех зависимостей и проблем, чистота мыслей, *а главное – восприимчивость к изменениям, пропускание мира через себя и слияние с необъятным – вот что значит подлинная свобода.*

Первые лучи солнца робко касаются белоснежного гранита, пока яркое светило величаво выходит из-за высоких гор. Ясное небо открывает глазам широкий горизонт, усеянный гордыми вулканами и горбатыми сопками. Это – Камчатка. Горькая на вкус, она заставляет поморщиться, но взлет на языке, въедаясь в самую сущность и приковывая навеки. Её почитают многие, но ужиться с ней способен не каждый. Камчатка – тишина в бессмысленном споре и луч света в сумрачном ущелье. Загадочная песня, созданная передками, ещё полная великих тайн, но хранящая особый лейтмотив. Грубые очертания и жёсткие формы; статуя без детальной гравировки, но отделанная искусно, ловко.

Броский барельеф сложен смело и дерзко, отлит тонким слоем серебра, блестящего в море солнечных лучей. На нём гейзеры с клубящимися струями пара и потоками пёстрых брызг. Застывшая лава и запах серы. Склоны, изрезанные глубокими оврагами, и нелёгкий путь к кратерам ещё действующих вулканов. Усыпанные чёрным, как смоль песком пляжи, щедро омываемые холодными волнами. Клубы пены у самого берега, кудрявые как вычесанная шерсть баранов. Крики морских птиц, сливающиеся с воем сальных тушек сивучей и растворяющиеся в бушующих волнах океана. Утреннее марево и звёздное небо в спокойствии ночи. Кристально чистые озёра и грязевые ванны, контраст во всём и единство в каждой составляющей. Всё это гордо хранит в себе великий полуостров – горячее сердце огромной планеты.

Каждый человек неразрывно связан со своей Родиной, в землю которой он при рождении пускает свои корни и питается за счёт них на протяжении всей жизни. Именно здесь выстраивается краеугольный камень всей жизни,

формируется характер человека. Моя Родина – Камчатка – край силы, огромная кузница, выплавляющая сильных людей. Резкими мазками, грубыми касаниями собирается мой характер: крепкий, нерушимый. Порой, чувствую себя паразитом, только жадно забирающим у своего края. Смогу ли я отплатить в том же размере? Смогу вернуть все, что было взято? Думаю, нет. Тогда рождается в груди моей доселе неизведанное чувство, позволяющее любить. Любить свою родину, свою Камчатку и беречь её как самое дорогое сокровище. Чувство это рвёт мое сердце, вылетая наружу. Сладко мне и тепло, а душа моя расцветает с новой силой.

Я стою и смотрю вдаль, пока лучи солнца игриво щекочут макушку. Здесь время не останавливается, а растворяется под натиском вечности; становится аморфным, стирая свои границы. Я прихожу сюда часто, скрываясь от бессмысленных разговоров и навязанных проблем. Природа молчит, и молчание её сильнее самых громких слов, живее самых верных обещаний. Она всегда слушает, прощает и любит, но если и случится ей гневаться на людей, то будет это самое страшное, что способен испытать человек.

Холодный ветер промораживает насквозь и сочится внутрь, унося лишние мысли. Я стою, словно парализованная и чувствую эту силу. Хочется кричать навзрыд, громко и отчаянно, пока воздух не кончится в лёгких. Камчатка страшит и манит, а ты трепещешь перед её величием, внимаешь каждому изменению и чувствуешь себя ничтожной частицей вечного, удостоенной быть маленькой составляющей прекрасного.

Ограниченная от всего мира горными и хребтами и могучими вулканами, Камчатка живет другой, лучшей жизнью. Она – свежий взгляд на вещи и перманентное непостоянство. Соль земли и храм, щедро открывающий свои врата любому путнику.

Еще секунду задерживаю свой взгляд на далёком горизонте и продолжаю свой путь. Жизнь растекается по моим жилам, и я бегу все выше, сливаясь с родной природой.

**Александрова Елизавета, 12 лет, Камчатский край, Усть-Камчатский
муниципальный район, пос. Козыревск**

«Я родилась на Камчатке, но два года назад наша семья переехала на материк. Мы стали жить в Волгограде. Всё там было прекрасно: и тёплая погода, и красивая река Волга, речной порт и вокзал, набережная, завораживающая своим фонтаном «Искусство» и многочисленными памятниками. А сколько в городе исторических мест! Мне очень понравился этот город. Но почему-то мы всё чаще и чаще вспоминали нашу родную Камчатку, свой поселок Козыревск. И вскоре поняли, что долго выдержать разлуку с этим величественным краем невозможно. И в начале прошлой осени мы вернулись...

Я считаю, что Камчатка- самое красивое и лучшее место на земле, ведь не зря люди со всего мира приезжают полюбоваться камчатской природой. Я люблю Камчатку-край, который невозможно забыть!»

**Мальцев Александр, 16 лет, село Клюква, Курский район,
Курская область**

«А мне дорог мой Курский край. Ведь Курский край – край былинный, край соловьиный. Поэтому соловьи в нашем крае – всеобщие любимцы. Соловей – живой символ Курского края. Соловей – птица певчая, безгрешная, считается божьей птахой. Вот так в моем крае сохраняют самое чистое, самое святое – то, что делает мою Родину неповторимой и незабываемой.

В работах этого года, представленных на все треки, а особенно развернуто – на трек «Одна победа, как одна любовь, единое народное усилие» ребята впервые активно размышляют о понятии совесть, которое лежит в основе поведения человека, определяет его поступки. Совесть тесно сопряжена с памятью. Манкурты из романа Чингиза Айтматова «И дольше века длится день» (позже изданного под названием «Буранный полустанок»)

– это люди без памяти, не помнящие свои исторические и национальные корни, не испытывающие угрызения совести. Сегодня такие люди используют информацию, умеют ее грамотно подать, однако они скользят по поверхности и не берут к сердцу то, что делают.

О важности совести пишет в своей работе **Катя Малаева (17 лет, Москва)**:

Поступок по совести – самый свободный поступок

«...Прежде всего давайте разберемся, а что такое совесть? Совесть - способ оценивания своих действий со стороны; чувства, которые мы испытываем в тех или иных ситуациях, (например, мы часто говорим такую фразу «Мне совестно...», когда чувствуем свою вину перед другим человеком). Также, к данному понятию я могу отнести возможность познания себя. Совесть – как второе «Я», которое знает себя, т. е. душу, лучше, чем тело, оболочка. В качестве дополнения можно процитировать Булата Окуджаву: «Совесть, Благородство и Достоинство – вот оно святое наше воинство» ...

Академик Лихачев говорил, что совесть противостоит давлениям извне. Она защищает человека от внешних воздействий. Как противостоит совесть давлениям извне? Как она защищает человека? Я думаю, что совесть прежде всего постоянно предоставляет альтернативу – сделать сейчас лучше это или же то, в зависимости от ситуации, в которой находится человек. Совесть ограждает нас от когнитивных ловушек, чтобы мы не попадались в них как неразумный Пиноккио, а обходили стороной, для этого существуют некоторые подсказки, чаще всего выраженные опытом родителей, наблюдением, анализом.

...Близкий мне человек заметил, что совесть - божий свет в душе, который как маяк, чтобы человек мог увидеть человеческое в себе, помогает человеку не разбудить в себе зверя и не застудить душу. Я согласна с этой мыслью».

Клеблеева Элина, 16 лет, г. Ноябрьск

Край земли

«... Уют севера всегда таился в его жителях. Вы никогда не останетесь одиноки среди здешних людей. В мегаполисах мы часто, находясь в толпе, чувствуем непонятную пустоту в душе. Все кажется чужими, а мы сами - никому не нужными. Но только не на моей родине. Даже в самые лютые морозы тепло северных людей незримо согреет вас. Пусть вы новый для этих земель - народ Ямала всё равно примет вас в свою дружную семью...

Я не завидую людям, которые никогда не узнают о нашем милом полуострове. Но я завидую тем, кому открывается бесценная возможность узнать его истинную прелесть из уст любящего свою родину человека. Ведь ни одна статья в Интернете, ни один параграф в учебнике не сможет передать ту незримую чужому человеку прелесть, доступную лишь живущим здесь. Этот край тихий, скромный, холодный на вид. Но стоит познакомиться с ним поближе, и он обязательно поразит вас своей таинственной красотой. Таков край земли – Ямал».

Четверикова Альбина, 15 лет, г. Севастополь

Здоровец Анастасия, 15 лет, г. Севастополь

Ласпи – берег ласковый...

«Ласпи... Удивительный уголок древней и вечно юной Тавриды. Ласпинская бухта поражает своей первозданной красотой... Сегодня Ласпинское урочище – место отдыха. Здесь гостеприимно открывают свои двери всем желающим санатории, пансионаты, детские лагеря... Здесь всё располагает к беззаботному времяпрепровождению и ничто не напоминает ... об ужасах войны...

Сердце обливается кровью, когда мы вспоминаем о злодеяниях фашистов. Но не меньше волнуют факты вандализма, проявленного нашими современниками. Ласпинское урочище сегодня активно застраивается.

Уничтожена большая часть уникального лаврового поля. Столетние можжевельники заливаются соляным раствором и выкорчёвываются. Нанесён ущерб мезолитической стоянке первобытного человека.

Поколение, столь безжалостно расправляющееся с реликтовыми растениями, уникальными природными ландшафтами, историческими местами, не ценит ничего святого. В отвалы и котлованы уходят останки защитников Родины.

Непонятно, почему молчат историки и краеведы. Ведь всем ясно, что не должны быть безжалостно выброшены на помойку истории имена и подвиги тех, кто отдал свои жизни ради нашего будущего. Поисковики бьют тревогу. Строительный бум наносит непоправимый вред сохранению исторической памяти. Севастопольцы! Патриоты города! Давайте всем миром открывать неизвестные страницы в летописи знаменитого на весь мир города-героя Севастополя – южного рубежа России. Ведь немного надо: нашёл – сообщи! *Спрятавшись за своими заборами, не спрячешься от угрызений совести.* Каждая находка – новый шаг на пути к изучению прошлого, сохранению исторической памяти...

Ласпи... Замечательный уголок Крыма. Место реабилитации и отдыха. Сегодня здесь живут и приезжают поправить здоровье наследники победителей! В детском центре «Ласпи» в двух шагах от засыпанной теперь соляной ямы, где были найдены останки воинов, установлена спортивная площадка. Но нет даже камня с мемориальной табличкой о находке 2012 года. Какое историческое наследие мы оставим потомкам?».

Юрченкова Ольга, 14 лет, г. Севастополь

35-я береговая батарея в моём сердце

«...Мемориально-исторический комплекс и музей «35 береговая батарея» считается одним из главных исторических памятников Севастополя. Об этом памятнике и пойдет мой рассказ.

Впервые я попала на 35 батарею в 2019 году. Чувства, которые я испытала после увиденного и услышанного, оставили неизгладимый след в моей душе... Кажется, что время здесь остановилось.

Далекий 1942 год. Газеты пишут: «3 июля советские войска оставили город Севастополь». Но на самом деле защитники Севастополя и его жители продолжали сражаться на этом островке земли и 4, и 7, и 12 июля. Они защищали Севастополь до последнего вздоха.

Перед моими глазами возникают картины тех дней: вот окровавленный матрос падает от взрыва вражеского снаряда, вот медсестра, хрупкая, юная девочка, тащит на себе раненого бойца. Я вижу маленьких детей, которые словно воробышки сбились в кучку и сжались от страха, от взрывов мин и стонов раненых. А это человек, который делит остатки еды и воды на всех, кто ещё остался жив.

И вот уже передо мной бесконечный ряд могильных плит лишь на некоторых фамилии. В основном надписи: «Неизвестный», «Жители города», «Дети Севастополя». Кто они? О чем мечтали? О чем думали в последние минуты жизни?

Пантеон памяти. В центре зала вечный огонь из четного числа алых гвоздик. Свет гаснет, и я вижу звездное небо над городом. Вдруг звезды начинают превращаться в лица тех, чьи жизни оборвались здесь. Они смотрят на меня и в каждом взгляде крик: «Помните! Мы отдали свои жизни за вас, за ваше счастливое будущее! Берегите и защищайте свою Родину!»

Я горжусь тем, что родилась и живу в городе-герое Севастополе, городе Славы, городе достойном поклонения!»

В работах этого года ребята больше пишут о «незаметных людях» (по определению Евгения Евтушенко) – героях для ребят, но не героях в плане общественного понимания.

*«И если кто-то незаметно жил
И с этой незаметностью дружил,
Он интересен был среди людей*

Самую незаметностью своей!».

Евгений Евтушенко

Эти люди «дружат с незаметностью», их отличают не слава и известность, а тепло человеческого сердца, милосердие, щедрость души, способность любить и помогать.

**Иванова Анна, 18 лет, село Серебрянское, Чулымский район,
Новосибирская область**

Семейные традиции

В современном мире, где все куда-то бегут, и жизнь полна стрессов, мы все реже соблюдаем семейные традиции. Все меньше семей, которые ужинают вместе за столом или придумывают какие-то свойственные только им традиционные, совместные дела. На вопрос, есть ли у вас какие-нибудь традиции в семье, очень мало людей отвечают положительно.

Мы все родом из детства. Мы все живем потом так, как заложено в семье. Именно в семье, с помощью семейных традиций, люди учатся отношениям и радости жизненным мелочам. Все реже дети и взрослые придумывают себе развлечения, все можно купить.

Сегодня на нашем «столе» блюдо, которое подвергается критике всеми современными диетологами, но любимое миллионами жителей России - пельмени. Их сегодня тоже можно купить.

В нашей семье есть замечательная традиция - в воскресенье мы всей семьей лепим пельмени. Это не так просто, как пойти в магазин и купить, но гораздо интереснее. Это целое действие длиной в целый день, полное радости, с участием всей семьи. Мы с братом и сестрой всегда очень этого ждем.

Эту традицию продолжает наша мама. Так повелось у бабушки с бабушкой. Для нас, нашей мамы и ее сестры эта традиция особенно важна. Дело в том, что мы живем в поселке Сарыкамышка. После окончания начальной школы ученики из нашей деревни учатся в селе Серебрянское и

живут в интернате. Мы с завистью смотрим на одноклассников, которые после уроков идут домой. Мы по дому скучаем.

Лепка пельменей - это возможность собраться всей семьей, поговорить. Это неспешное занятие сопровождается рассказами о событиях недели, обсуждением дальнейших планов. Запах сваренных пельменей – это запах родного дома, где мы бываем только на выходных.

Я оканчиваю школу в этом году, брат уже учится в Аграрном лицее. Уже сейчас мы задумываемся о том, что скоро наступит время, когда мы будем бывать дома далеко не каждый выходной. Но это время еще не наступило, и каждую пятницу школьный автобус везет нас в родное село.

Воскресенье. Морозное утро. За окном улыбается зимнее солнышко, на окнах серебрятся искусные узоры, их нарисовал мороз. Слышно, как на кухне суетится мама. Она старается делать все тихо, чтобы нас не разбудить, чтобы мы подольше поспали. Никто больше не будет жалеть в жизни так, как это делает мама.

Потихоньку все просыпаются, наскоро завтракаем и идем лепить пельмени к бабушке с дедушкой. Там приехала мамина сестра со своей семьей, а значит, «пельменный цех» пополнился.

Здорово! Сегодняшний день будет особенно веселым! Мама и тетя будут вместе с дедушкой и бабушкой вспоминать веселые истории, школьные проделки и все будут душевно радоваться друг другу.

«Привлекать к лепке пельменей всех, до кого можно дотянуться» - здоровый подход любой умной хозяйки. Одно дело, когда налепить триста штук пельменей в одиночку, другое дело - когда работает вся семья. Всем дело найдется. А главное, делаем то, что потом с таким аппетитом уплетем вместе.

Заходим к бабушке в дом. Посреди зала стоит круглый стол, его дедушка еще с раннего утра занес в дом. В обычное время этот стол стоит на веранде. Каждый отвечает за определенную операцию. Бабушка с утра своими сильными и очень ласковыми руками замесила тесто. Она всегда

говорила, чтобы тесто было вкусным, обязательно нужно хорошее настроение. А как ему не быть, если вся семья в сборе: дети, внуки.

Дедушка готовит фарш, с серьезным видом перемешивая мясо со специями, и конечно придирчиво, как глава семьи, строго следит за процессом. Мама аккуратно раскатывает тесто, тетя вырезает одинаковые кругляши, дядя раскладывает на них мясо. Дедушка особенно контролирует эту технологическую стадию, он любит много мяса и большие пельмени.

Ну а мы, дети, начинаем самую ответственную и ювелирную работу, начинаем лепку. Правда, эту должность нужно еще получить от дедушки. Пельмени должны быть ровными, аккуратными. Конечно, они получаются и большие, и маленькие, и ровные и не очень, красивые и смешные.

Ну тут дедушка объявляет конкурс – «Кто больше налепит пельменей». Мы все перемазываемся в муке. Да что мы, стол и пол тоже в муке. Мама и тетя пытаются строгость проявлять, но бабушка с улыбкой машет рукой. Мол, уберем потом. При этом мы болтаем обо всем на свете, хохочем, дурачимся. Ощущение какого-то бесконечного счастья, ощущение семьи. Что это событие - самое важное, и мы самые важные люди для мамы и бабушки с дедушкой.

«Аккуратно пальчиками сжимай только края, тогда он получится маленький, пузатенький и красивый», учила нас в детстве бабушка. По пельменям я училась считать, аккуратности, терпению. До 10 лет к лепке дедушка не допускал. Те, кому не исполнилось 10 лет, пельмени складывали на лист, но тоже должны были делать это аккуратно.

Для нашей семьи пельмени – это не просто еда. Это символ счастья и согласия, это семейная традиция. «Налеплю-ка я пельменей! С настроеньем, от души! Без уныния и лени. То-то будут хороши», поется в частушке. Только семья и семейные ценности могут сделать человека счастливым! Вот такие необыкновенные обыкновенные пельмени.

Осипков Алексей, 16 лет, раб. пос. Чаны, Новосибирская область

«...Я родился и живу в рабочем посёлке Чаны. Но это не просто место рождения, а и моя семья, родные и близкие люди, любимые места, где можно бродить часами и думать о своём. Для любого человека дорог край, где он родился, где первый раз искупался в речке, где узнал, как пахнут цветы и ягоды, только что скошенная трава, хлебное поле. А если человек уезжает куда-то далеко и надолго, то вся наша большая страна кажется ему родным домом...

В сибирской стороне большинство людей доброжелательные, радушные и гостеприимные! В нашем крае проживают многие национальности, есть даже целые этнические посёлки. У меня несколько приятелей - эстонцев, бурятов и татар, с которыми я познакомился в этих местах. И все мы с гордостью называем этот край своей родиной, своей колыбелью.

Весь окружающий нас мир – Родина. У каждого она своя, но всегда прекрасная и неповторимая! Нужно только уметь это рассмотреть».

Шарапов Максим, 14 лет, село Усть-Каменка, Тогучинский район, Новосибирская область

Моё село – Усть-Каменка

«На земле есть много красивых мест, но наше село Усть-Каменка самое красивое и удивительное. Мне, как бывшему городскому жителю, здесь очень нравится. Красивые пейзажи, свежий воздух, нарядные леса, дружелюбные люди. В селе есть небольшой водопад, который впадает в небольшое озеро. В нем можно купаться. А если от водопада пройти дальше в лес, то можно выйти на поляну, на которой растёт сладкая земляника, а осенью здесь можно набрать целую корзинку грибов...

Усть-Каменка была образована в восемнадцатом веке, первопоселенцы, как правило, селились на берегах рек, на возвышенных местах, возможно

поэтому село раскинуто на холмах, и что бы попасть из одного края в другой нужно пройти не менее пяти километров. Но мы с мальчишками делаем это на велосипедах...

В нашем селе живут замечательные люди, простые, искренние, большинство готовы прийти на помощь. Любят праздники, всегда отмечается масленица. Мы устраиваем игры, бьемся подушками на бревне, сжигаем чучело зимы. Стало уже традицией на 9 мая проходить в Бессмертном полку с портретами дедов и прадедов, воевавших на Великой Отечественной войне, через всю деревню. Мне повезло, я успел послушать рассказы последнего ветерана нашего села Василия Сергеевича Евтропова. Он служил в полковой разведке, перед наступлением ходил брать языка. Был награжден медалью «За отвагу» и орденом Красной Звезды. В центре села стоит памятник односельчанам, погибшим на войне, сто восемьдесят человек, все они отдали свою жизнь за свою страну, за родное село. Я горжусь своими земляками.

Наше село окружено сосновым бором, за границей села расположены Буготакские сопки. Я благодарен родителям, за то, что мы переехали из шумного города именно сюда. По мнению жителей села, наша Усть-Каменка — это маленькая Швейцария!»

Карачевцева Алена, 14 лет, д. Бирюковка, Курская область

Дорогое село Бирюковка

«...Вокруг многие говорят, что моя деревня «на буграх и ярах» стоит. Обидно, что они не находят в этом ее необыкновенности, неповторимости...

Отличительная особенность Бирюковки – ее сады. Это теперь в каждом селе – сад, а раньше – нет. А в нашей деревне их было много. Они – предмет особой радости и гордости моих односельчан...

Еще одна особенность моей деревни: население, живущее на ее территории, старообрядцы. «Староверы», так называли моих земляков в округе. Именно вера, от которой они не отреклись несмотря ни на какие

гонения (при советской власти многие перестали верить в Бога) закалила их, сделала людей мужественными и сильными. Иконы в святом углу, крещение детей даже в самых жестоких условиях. Уверовав однажды, с этой верой они жили и умирали...

Я люблю свою малую родину. Я люблю ее всегда, при любой погоде, в любое время года. Я люблю ее весной, веселой, шумной, звенящей... Я люблю ее летом, когда море солнца и теплого ветра; осенью, когда солнечный свет становится золотистым и ласковым, а ветер путается в опадающих листьях и сердито шуршит ими; зимой, когда на улицах и на крышах танцует снегопад...

Я обязательно вернусь в свое село, потому что здесь мой дом, мои родные, и я хочу, чтобы именно здесь продолжался мой род».

Родимова Дарина, 16 лет, г. Петропавловск-Камчатский

Живописный край

«Утро. Восход солнца. Светлыми лучами озарена моя комната. Даже не верится, что еще вчера бушевал циклон. Но старушка-зима потихоньку сдает свои позиции. Несмотря на ее капризы, с каждым днем все сильнее чувствуется приближение весны: в робких проталинках, в островках асфальта, в оседающем ноздреватом снегу, в ярком солнышке, ясном небе! А самое главное – это непередаваемое чувство восторга, радости оттого, что оживает природа, мир наполняется новыми звуками, запахами, красками!..

Каждый раз я убеждаюсь в том, что мы, жители Камчатки, счастливейшие люди! Мы можем любоваться красотой нашей природы всюду, даже не выходя из дома: из окна можно видеть мохнатые сопки, величественные вулканы, за черту города, в лес можно добраться за несколько минут на машине. Поэтому, живя на Камчатке, мы должны учиться видеть в ней красоту, выделять для себя что-то одно, но самое правдивое для себя, развивать в себе талант. Это очень важно!

Я хочу связать свое будущее с живописью, но в нашем городе очень мало учебных заведений для будущих художников: детская художественная школа и колледж искусств. Хотелось бы, чтобы их было больше и был выбор, куда пойти после окончания школы. Многие молодые люди покидают Камчатку, чтобы поступить в интересующие их ВУЗы и не возвращаются обратно. Родной край очень дорог мне, но, чтобы стать профессионалом, придется переехать в другое место нашей необъятной страны, скорее всего, в город творчества – Санкт-Петербург. Мне очень хотелось бы остаться здесь, но путь развития не позволяет сделать этого. Я бы хотела верить в перспективность Камчатского края, чтобы молодежь не уезжала в поисках лучшей жизни, чтобы сюда хотелось приехать вновь и вновь. А может, я стану тем, кто сделает нашу любимую Камчатку еще прекрасней?»

Тараненко Ольга, 16 лет, г. Ноябрьск

Ноябрьск – северный мой край

«... Мой родной город – Ноябрьск. Небольшой, далекий, молодой, но уже нашедший отклик во многих сердцах... С момента основания он является домом для сильных, смелых, непоколебимых людей, готовых принять и полюбить суровую природу. Конечно, в Ноябрьске нет ни Эрмитажа, ни Красной площади, но людей так манит сюда добрая, уютная атмосфера города, окруженного дикой северной природой.

Возвращаясь из жарких краев, так непривычных моему сердцу, я с нетерпением жду, когда под крыльями самолета появятся очертания моего города. Окруженный темными таежными лесами, печально породнившимся с тундрой, он напоминает раненого древнего зверя. Низкие тонкие деревья, порой не превышающие человеческого роста, выпирают из твердой мерзлой земли, точно шипы. Мелкие болота больше походят на лужи – они, словно загноившиеся раны, усыпали всю землю. Кристально чистые озера, как первые слезы только что родившегося ребенка, омывают это ледяное

царство. Покров из мхов и жестких кустов напоминает шерсть, то мелкую и пушистую, то длинную и редкую....

Ноябрьск красив в любое время года! Но его привлекательность дано понять не всем. Сложно оценить по достоинству жгучие морозы, огромные груды снега, скупую летнюю зелень, редкий мрачный лес с исхудавшими деревьями, проливные дожди, смешанные с липким снегом... Для того, чтобы осознать, как бывает прекрасна метель по утрам, как чудно небо сливается с белеющей землей, как роскошны снежинки, пугливо лежащие на острых иглах сосны, следует прожить несколько лет на суровом, почти не тронутом севере.

Я люблю свой родной край. Несмотря на извечные испытания необузданной природы, Ноябрьск является для меня самым уютным местом на Земле».

Орлова Ксения, 14 лет, г. Ноябрьск

Семь чудес Ямала

«... Я родилась и живу в городе Ноябрьске. Ямал – моя родина. Мой край богат и прекрасен! ... Ямал – родина коренных народов: ненцев, ханты, манси, селькупов. Это душевные, гостеприимные, трудолюбивые, скромные люди. Оленеводы, охотники, рыбаки, они трепетно и бережно относятся к природе, к суровой, северной, но самой дорогой родине. Они сохранили свои традиции, обычаи, самобытную, уникальную культуру, которая нашла свое выражение в орнаментах на одежде, в построении основного жилища – чума, в декоративно - прикладном творчестве, в исполнении народных песен и танцев...

Как много мы знаем о Ямале, и как мало мы знаем о родном крае. Оглянемся вокруг себя: нас окружают замечательные, талантливые люди, нас завораживают ямальские пейзажи, нас удивляют огромные природные запасы сырья, мы восхищаемся узорами на национальной одежде северных жителей, их умению жить в суровых условиях севера.

Мы живем в удивительном месте, семь чудес есть и здесь, на нашей ямальской земле. Но, наверное, будет неправильно остановиться на семи чудесах, их намного больше! Достаточно только оглянуться и увидеть. Их создала сама природа! А еще и человек, любящий свой родной край.

Я люблю свою родину за её бескрайние просторы и особенности, присущие только ей. Я счастлива, что родилась на Ямале!»

Яницкий Данил, 17 лет, г. Петропавловск-Камчатский

Баты Кутха

«...Откинувшись на спинку сидения огромного «Урала», среди общего шума, прислушиваюсь к словам гида: «Объект располагается на территории Южнокамчатского заказника, в Усть-Большерецком районе, в 4 километрах от Курильского озера и истока реки Озерной. Кутхины Баты, или белые скалы, признаны геологическим феноменом, аналогов в мире не существует. Представляют собой обнажение пемзы, затерявшееся в густой зелени» ...

Большая часть пути позади, теперь короткий отдых и несколько километров пешком к главной цели путешествия, к Кутхиным Батам. Позади уже почти 200 километров, а впереди всего 4, но каких...

У ительменов это место считается священным, и только находясь рядом с ним, понимаешь почему. Первая волна восторга сменяется действительно священным трепетом. Такое могла сотворить только природа, только этот великий зодчий мог создать такое великолепие. Из ярко зеленого ольшаника величественно выступают стометровые исполины цвета светлой охры. И кажется, что это и правда кили лодок, которые терпеливо ждут своего хозяина.

Подойдя ближе, действительно хочется кричать от переполняющих чувств. К сожалению, многие из группы не смогли сдержаться, и громкие крики разорвали тишину. Мне показалось, что священность этого места была осквернена очевидно, недаром ительмены долгое время прятали это место от

чужих глаз. Еще странно понимать, что «царь природы» забывает и о том, что говорилось гидом несколько часов назад: «От громких криков эти скалы разрушаются, так как пемза — это очень хрупкий материал!».

Я отошел в сторону и присел у подножия скалы. Вспомнил свой сон. И четко представил черные улыбающиеся глаза Ворона и его слова: «И сотворил Я людей, чтобы в согласии с природой жили, занимались рыбалкой и охотой, осваивали ремесла разные, да чтобы люди те были духом сильны».

И еще вспомнил, что, улетаая, укрыл Кугх сотворенную землю дымкой. Очевидно, рассеялась спасительная завеса, и начали люди посещать это место, и сами того не ведая, разрушают его.

Вот вернется Ворон домой, обратит взор свой к месту, где оставил свои баты, а найдет ли их там?»

Ткаченко Ольга, 17 лет, Камчатский край, Усть-Большерецкий муниципальный район, с. Усть-Большерецк

Удивительное рядом

«...Иногда трудно поверить, что я родилась в таком невероятном месте, как Камчатка. Это место – мой дом. Это край вулканов, тайги и тундры, гор и долин, место, где природа сохранилась практически в нетронутом людьми виде... Для меня горы — это место, где я могу, действительно, побыть самой собой, очистить душу, дать нагрузку телу. Место, где нет вынужденных рамок, где не влияет социум, где можно почувствовать настоящую свободу. Ты набираешься сил, оживаешь, выбрасываешь из головы «мусор». Горы для меня — место, откуда не хочется уезжать, где хочется остаться жить навсегда...

Камчатка - край медведей, в котором не мы хозяева, а медведи, у которых мы находимся в гостях. И ведь действительно, их так много, что каждый, кто сюда приезжает, успевает увидеть медведей не только в заповедниках, но и среди поселений, в городах...

Жизнь среди вулканов и гор — это мечта. Мечта - хоть ненадолго вырваться в заповедные места Камчатки и пожить пару недель в палатке под открытым небом вместе с друзьями. Мечта - покорить горные вершины и увидеть полуостров свысока...

Закончить я хочу словами философа Б. Спинозы: «Природа! Она совершенна и вечно творит новое. Она неиссякаемый источник всего живого и реального. Все в ней, она полнота бытия. Она всеильна и могуча, постоянно сокрушает и непрерывно создает. Все вещи в ней, и она во всем, и все одна и та же. Она вечная и бесконечная, питающая дух одной только радостью».

Ломакина Виктория, 13 лет, г. Верхнеуральск, Челябинская область

«Наши предки знали, что нужно начинать с самого необходимого. Можно создавать заводы, предприятия и обживать территорию, но, если людские души не в порядке, бесполезно рисовать планы на будущее. Храм является центром духовной жизни.

Храм... Перед ним замираешь, преклоняешься, думаешь о духовном. Это особенный памятник истории и архитектуры, Никольский собор. Это единственный храм в Верхнеуральске, который уцелел в годы Советской власти, остальные разрушили. Он был построен в 1875 году в русско-византийском стиле и представляет собой яркий образ эпохи эклектики. Воздвигнутое из кирпича здание отштукатурено и богато декоративно. Церковь прекрасно вписалась в градостроительный малоэтажный ландшафт Верхнеуральска и хорошо просматривается практически из любой точки города...

Каждая из икон, составляющая убранство храма, заслуживает особого внимания. Среди них особняком стоит икона Табынской Божьей Матери, хранящая немало легенд. История полна загадок, а сам образ считается чудотворным. Эта икона украшает Никольскую церковь, продолжая совершать чудеса и мироточить!...

Искусствовед Савелий Кашницкий, исследовав архитектуру Никольского храма в Верхнеуральске пришел к выводу, что он является почти точной копией одного из самых знаменитых соборов в России - храма Христа Спасителя в Москве.

Храм — это место, где происходит общение с Богом, место, где можно остановиться на мгновение и задуматься, как ты живёшь. Вот уже 146 лет украшает наш город Свято-Никольский собор. Его атмосфера завораживает- наполняет душу духовным трепетом и ощущением святости. Не зря говорят, что храм у нас «намоленный», и ради того, чтобы здесь побывать, люди порой приезжают издалека».

Чернов Максим, 16 лет, г. Хабаровск

Лотос – одно из чудес Дальнего Востока. Это удивительное по красоте растение украшает в России всего несколько мест, и одно из них – Хабаровский край, пригород Хабаровска, посёлок Галкино...

Дальневосточный лотос получил название в честь учёного Владимира Комарова, который исследовал дальневосточную флору в конце XIX века... Лотос Комарова самый холодостойкий – он переживает температуру до -30°С – и единственный, так близко расположенный к вечной мерзлоте...

Цветок лотоса необычайно нежен, загадочен и символичен. В китайской культуре лотос означает чистоту, совершенство, духовное совершенствование. В Японии — символ целомудрия. Он неслучайно почти повсеместно является символом чистоты, совершенства и красоты! Хотя и растут цветы в болотистой местности, то есть в мутной воде, но появляются на свет незапятнанными и чистыми цветками, которые поражают воображение. Поэтому в буддизме лотос – это символ чистоты.

В чём секрет? Он поднимается из грязи, сумев не испачкаться, обитает в водоемах с илистым дном, к солнцу пробивается сквозь толщу воды, и в любую погоду и любое время суток его листья блестят от солнечного или лунного света, а цветки источают едва уловимый аромат. Разгадка в том, что

листья растения покрыты тонким слоем воска, и любая грязь к нему не прилипает.

Свойство цветка оставаться чистым сделало лотос символом духовного совершенствования: в какой бы среде, хорошей или плохой, не находился человек, он всегда должен сохранять ясное сознание и душевную чистоту. Формы листьев, лепестков и даже сердцевины растения стремятся к круглой, то есть к совершенной, форме. И семена лотоса Комарова имеют шаровидную форму чёрного цвета...

Важно не забывать о духовной стороне своей личности. Не зря же индийская пословица говорит: **"Лотос — это корабль, на котором утопающий среди океана жизни всегда найдет спасение"**.

Закончить первую часть аналитического обзора работ, присланных на Пятую Всероссийскую творческую школу-конкурс «Портрет твоего края», хочется фрагментом работы «Дева Севера» **Влады Кудриновой (16 лет, г. Ноябрьск, Ямало-Ненецкий автономный округ)**, которая, в свою очередь, заканчивает свое эссе строками Александра Сергеевича Пушкина. Это удивительное по яркости и точности образов размышление выделяется философским взглядом на жизнь, ясным ощущением счастья, т.е. осознанного переживания осмысленности и полноты бытия. Счастье – это «сочастие», т.е. состояние, когда человек ощущает в себе частички божественного, острое чувство души и полета. Вот этот полет души и высоты мысли присутствовали во всех работах, представленных на школу-конкурс.

Дева Севера

«...Я никогда не видела цветущих садов. Говорят, это очень красиво. И первые весенние цветы для меня - не подснежники и ландыши, а «солнышки» одуванчиков в конце мая. И о том, что «черемуха душистая», и о трелях соловья я знаю только из стихов поэтов, рассказов мамы ну и, конечно, Интернета и телевидения.

Но я не считаю себя обделенной! Я постигла другую красоту, красоту северной природы ... Здесь моя малая родина, моя колыбель, овеванная мелодией ветра, метели, снежной бури, озаренная отблесками северного сияния и белых ночей.

В материальном мире большое не уместить в малом. В сфере же духовных ценностей все наоборот: в малом может уместиться гораздо большее. Так и для меня: мой маленький провинциальный северный город вмещает в себя огромный мир, отражая приметы всей земли.

И я обязательно увижу, как цветут сады, вдохну полной грудью аромат сирени и черемухи, услышу пение соловья, буду наслаждаться достижениями мегаполисов. Но я никогда не забуду мой сказочно-прекрасный, заснеженный город, не забуду, как «жарко поцелуй пылает на морозе! Как дева русская свежа в пыли снегов!».

Глава 3. ТРЕК «СКАЖИ СПАСИБО»

- Почему вы именно о ней решили рассказать?

*— Это по чести... Она стала для людей
примером доброго сердца.*

*Заостровных Мария, 18 лет,
поселок городского типа Пышма,
Свердловская область*

Чем работы этого года, присланные на трек «Скажи спасибо», отличаются от работ предыдущих четырех лет?

Во-первых, ярко звучит спасибо за «уроки доброты, мудрости, честности, правдивости, стойкости, справедливости, за уверенность во мне». И лишь потом, в значительно меньшем количестве работ, за подарки.

Во-вторых, ценности старшего поколения делаются понятными семье, т.е. ценности разных поколений сближаются.

В-третьих, ясно звучат понятия «народ», «страна», «история». Например, в работе **Андрея Валова** (8 класс, г. **Болотное Болотниковского района Новосибирской области**) написано:

«...Когда замкнулось блокадное кольцо, в Ленинграде оставалось помимо взрослого населения 400 тысяч детей. Одна из них моя бабушка Галина Васильевна Горбачева (в девичестве Аристова) ...

... Бабушка, ты великий человек, самый лучший и самый любимый.
Твой внук Андрей».

В-четвертых, дети говорят спасибо за веру в них. Все-таки детям сегодня не хватает уверенности, что в них верят на деле и словами высказывают это. «Сегодня мама задала вопрос: «Кому бы ты хотела сказать спасибо?». Я, не задумываясь, ответила: «Павлову Олегу Вячеславовичу – моему тренеру по футболу». «Почему?» - «Потому что он поверил в меня» (Варвара Хмелева, 7 лет, станица «Алексеевская» Волгоградской области).

Хочется еще раз отметить, что ребята благодарят так называемых «незаметных людей», которые «дружат со своею незаметностью» (по словам Е. Евтушенко).

Квачук Мария, 12 лет, г. Ялта пишет:

«... Моей бабушки уже нет с нами. Но ее доброта, забота, любовь превратились в солнечные янтарики, которые будут жить очень долго. И пускай бабушка не была известным человеком и не совершила подвигов, она всегда будет примером для меня и моих родных».

Работы такого рода показывают, что ребята очень ценят тепло и любовь, человеческое в человеке. Можно сказать, что им этого не хватает из-

за «очень взрослой» детской жизни, когда все время надо соответствовать жестким требованиям.

Много работ, в которых дети благодарят чужих людей, которые «тратят» свои силы, время для помощи или спасения людей или зверей», т.е. силы и время впервые звучат как ценность, которой люди с щедрой душой делятся с другими.

Так, в работе **Ульяны Шикало (10 лет, село Новоселовка, Симферопольский район, Республика Крым)** читаем:

«...Спасибо людям, которые спасают животных от голодной смерти, брошенных своими хозяевами. Это мужественные и отважные люди, которые тратят свои силы и время, например для того, чтобы вытащить из замерзшей реки пса. Они ставят под угрозу свое здоровье, а им за это никто не скажет спасибо. А добрые, верные глаза животного, которые смотрят на человека, кричат и благодарят за спасенную жизнь...

Я хочу сказать спасибо за их доброту, честность, желание помочь, за их стойкость характера».

Здесь же можно процитировать работу **Киры Клименко (10 лет, село Новоселовка, Симферопольский район, Республика Крым)**:

Мой дед – моя гордость!

«Я живу в замечательном крае и имя ему - Крым. Это удивительное место, не даром его называют «жемчужиной мира». Но я не узнала бы много интересного о нем, если бы не мой дедушка Вова.

Несмотря на то, что он еще не старый, за его плечами огромный трудовой путь. Для меня – это человек с большой буквы. Еще будучи старшеклассником, он работал на комбайне. Затем служил на флоте в Ленинградской области. Когда вернулся из армии, женился, устроился работать водителем. Каждое утро в любую погоду он ходил по 2 км до работы.

... В выходные дни дедушка часто возит нас по замечательным местам нашего Крыма. Играет с нами в разные игры. Он научил меня ездить на велосипеде, играть в шашки. Главное, что дедушка всегда интересуется моими успехами...

Я горжусь своим дедом. Мой дедушка - самый лучший человек в моей жизни. Пусть он будет как можно дольше рядом со мной. Я хочу сказать ему большое спасибо за моё интересное и счастливое детство...

Дедушка может все своими руками и по стройке, и в огороде, и по дому. Если он выходит в огород, я стараюсь быть рядом с ним. И помогаю ему. Смотрю как он ловко управляет с травой, учусь у него и беру с него пример. Хочу быть такой же трудолюбивой, дружелюбной и равнодушной к другим людям, как он».

У поэта Юрия Левитанского есть такие строки: «Каких сокровищ под ногами не заметил, какие звезды в небесах не разглядел». А «всего и надо посмотреть в глаза». Очень радостно, что ребята видят эти сокровища рядом с собой, своих самых родных: бабушек, дедушек, мам, пап и понимают, что они – сокровище, восхищаются ими, говорят: «Я вырасту, стану журналистом и напишу свою «Повесть о настоящем человеке».

В работе **Дарины Алмазовой (15 лет, г. Рузаевка, Республика Мордовия)** читаем:

«Большое спасибо моей дорогой, любимой бабушке за то, что научила меня доброте, любви ко всему прекрасному, трудолюбию. Бабушка – это самое ценное, что дала мне жизнь. Её зовут Мария. ... Большую часть своей жизни бабуля посвятила работе в библиотеке... Она очень грамотный, начитанный, образованный человек. Я очень горжусь ей! ..

Мы вместе читаем книги, обсуждаем их. ... Читая книгу Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке», я сравнивала Алексея Маресьева с бабушкой. Человек без ног смог снова летать, а моя бабуля, целый год прикованная к постели, лишившись обеих почек, нашла в себе силы снова жить, улыбаться, помогать, несмотря на трудности. Для меня это яркий

пример силы духа, выдержки и стойкости. Моя мечта - стать журналистом. И, может быть, когда-нибудь я напишу книгу о бабушке, и это будет моя “Повесть о настоящем человеке”.

Когда бабушка рядом, мне ничего не страшно...».

В работах, посвященных учителям, в этом году ясно звучит осознание трудности той задачи, которую учитель должен решить, а восхищение учителем носит уважительный характер, без доли амикошонства. Так, в работе **Исмаила Миняева (7 лет, Республика Мордовия, Ромодановский район, село Белозерье)** читаем:

«...Учитель должен быть самым счастливым человеком на земле, потому что он работает с детьми, ... видит, как из маленьких несмышленных детишек вырастают взрослые самостоятельные люди, в большинстве очень даже неплохие...

В нашей школе работает много учителей, которым я мог бы посвятить сочинение, но хочу написать его по отношению к Учителю с большой буквы – Миняевой Айгель Шамильевне. Она – мой классный руководитель, и она же – моя сестра... Для моей сестры самой страшной опасностью является безделье ученика на уроке, его интеллектуальная лень... Если бы не было учителя, то не было бы ни врача, ни слесаря, ни строителя...».

Даниил Гранин в своей книге «Последняя тетрадь» пишет: «Профессия учителя, наверное, более трудная и сложная, чем профессия врача. Врачу помогают лекарства, законы медицины, общие законы для всех организмов, несмотря на их индивидуальность. Для учителя этих законов почти нет, он должен вслепую нащупывать, определять свой путь к душе класса и к душе учеников. Класс, он тоже имеет свою личную неповторимость, свой характер, свою физиономию. Но самое трудное - добраться до этого маленького человека и, тем более, подростка. Мы все признаем, что профессия учителя трудна и ответственна. Но до сих пор учитель в нашей стране – наименее почитаемая, а может быть, самая невыгодная работа».

Очень важно, что в работах ребят звучит желание сделать что-то доброе и важное для людей, быть нужным людям и оставить свой след на земле.

**Шишов Артём, 11 лет, пос. Комсомольский
Чамзинский район, Республика Мордовия**

«В этом году я вместе со своим дедом Николаем Павловичем Ромашкиным, бывшим лесником, на лыжах побывал в лесу. Лес молчал. Ни птиц, ни шелеста – снежная таинственная тишина. Мы с дедом углубились в лес. И тут я увидел посреди поляны стол, а рядом скамейка. Мы остановились, смели со стола и скамейки снег и сели отдохнуть. Дедушка вытащил термос с горячим чаем и пирог с капустой. Такого вкусного завтрака у меня никогда не было!

Я посмотрел на дедушку удивлённо и невольно спросил: «Дедушка, откуда ты знаешь это место?» Он лукаво посмотрел на меня, улыбнулся и тихо ответил, что ему здесь все знакомо. Сотню раз он здесь был, пока 36 лет работал лесником. Знает каждый родник, ручей, поляну, овражек...

Да и стол со скамейкой сделал осенью, чтобы приходили люди в лес с добрым сердцем, радовались его красоте...

Солнце стало садиться. Мы спустились к оврагу. Я слышал из – под снега журчание ручья. Дедушка расчистил снег, откуда – то из-под дерева вытащил деревянный ковш, черпнул чистой воды и подал мне. Наверное, и правда, нет ничего вкуснее лесной родниковой воды.

Вновь подул сильный холодный ветер, пошёл снег, и мы с дедом пошли домой. Я повернулся назад, окинул прощальным взглядом удивительный зимний лес и медленно зашагал за дедушкой. Чем ближе я подходил к своему дому, тем больше появлялось желание стать лесником, как мой дед Николай Павлович Ромашкин. Хочу маленький, но свой след оставить на земле. Спасибо моему замечательному дедушке, чья жизнь целиком и полностью была посвящена любимой работе».

Крайне важно, что ребята не отделяют свою судьбу от судьбы своей страны и понимают, что историю творят не только герои, но и «незаметные люди» (по определению Е. Евтушенко). На наш взгляд, понятие «простые люди», которое используют ребята, трудно поддается пониманию, потому что непросто быть «просто человеком на земле». А потом, человек – это космос, он не может быть простым.

В работе **Вадима Ворожцова (18 лет, г. Ижевск, Удмуртская Республика)** читаем:

«... История и судьба страны и её граждан неразделимы. В этом году исполняется 80 лет со дня начала Великой Отечественной войны. Сейчас мне 18 лет. Восемнадцать было и моей прабабушке в 1941 году, уроженке Удмуртии Шаклеиной Александре Александровне. Она была моей ровесницей, скромной, хрупкой...

...Историю творят не только герои, но и простые люди. Добрые, сердечные, трудолюбивые. Они не любят говорить о себе. Больше, чем слова, говорят за них их натруженные и мозолистые руки. Они все умеют: строить и держать руль машины, мастерить удивительные вещи для дома, ухаживать за садом, вышивать прекрасные узоры на салфетках. А ещё у всех этих людей удивительно добрые и чуть грустные глаза. Страдания, горечь утрат, невзгоды и лишения - сколько всего им пришлось пережить на своем веку. Но не очерствели их души. Такой была Александра Александровна Шаклеина. Я горжусь своей прабабушкой! Благодаря таким, как она, мы живем в мире!».

В этом году радостно было узнавать из присланных работ от том, что дети ценят из того, чему их учат учителя. Приведем цитаты из детских работ.

**Братухина Ксения, 11 лет, село Юкаменское, Юкаменский район,
Удмуртская Республика**

«... Много лет назад мне повезло, я попала в 1 «б» класс, и моей первой учительницей стала Люция Борисовна Зянкина... Помню, как она любила повторять: «Если не будете забирать из книги ничего для своей души - она будет у вас пустой»... Она научила нас быть честными, справедливыми, добрыми с теми, кто нас окружает, ... научила видеть красоту родной земли, совершать добрые дела и поступки, радоваться победам одноклассников» ...

Владыкина Софья, 18 лет, г. Ижевск, Удмуртская Республика

«... Меня всегда очень увлекало приготовление блюд, поэтому после окончания школы поступила учиться на повара... Мне очень повезло с преподавателем профессиональных дисциплин - Зайцевой Еленой Аркадьевной... Благодаря Елене Аркадьевне мы научились превращать обычные продукты в кулинарные шедевры... Мы ее уважаем за неравнодушное отношение к нам, честность и справедливую требовательность, за интересные уроки, позитив, эрудицию и глубокое знание своего предмета... Мы учимся думать».

Гусев Никита, 7 лет, г. Челябинск

«Я чувствую, что Татьяна Анатольевна меня любит, даже когда я веду себя не очень хорошо, иногда балуюсь и не слушаю урок».

Ражбадинова Заира, 17 лет, Москва

Благодаря Вам я полюбила английский язык!

«С самого начала изучения английского языка у меня начались сложности. Мамина подруга посоветовала педагога для занятий английским. Любовь Михайловна Тафинцева оказалась очень внимательным педагогом, особенным человеком в моей жизни ... Мне сразу понравился интерес учителя к моей жизни; независимо от темы занятия она все время

спрашивала меня: «Как ты? Как дела? Что нового у тебя?»... Я сразу поняла, что ей небезразлично, в каком настроении я прихожу на занятия. Для меня это было очень важно.

Еще я почти сразу обратила внимание, что Любовь Михайловна умеет сохранять позитивный настрой и всегда старается оставаться в хорошем настроении...

Я хочу сказать спасибо моему педагогу - Любви Михайловне Тафинцевой. Благодаря занятиям английским с ней я поменялась внутри, обрела уверенность в себе, научилась правильно реагировать на моменты, когда что-то не получается, на новый, незнакомый материал...»

Соломатина Екатерина, 16 лет, г. Курск

«Я доверяю своей учительнице (Наталье Александровне), чувствую доброту и понимание, знаю, что она не посмеется над моими работами, а поможет и подскажет. Я благодарна ей, так как смогла перебороть свой страх и научилась выражать мысли и высказывать свою точку зрения!».

**Горобцова Дарья, 15 лет,
село Хороль, Хорольский округ, Приморский край**

«...Моему учителю, Валентине Фёдоровне Якимовой можно сказать спасибо за многое. Она научила меня читать, писать, работать в группе. Мне Валентина Фёдоровна помогла раскрыться в общении с людьми. А это очень важно! Научила верить в лучшее и никогда не сдаваться, ставить перед собой цели и добиваться их. Она объяснила, что необходимо слушать и слышать других людей, уважать чужое мнение».

**Осипова Александра, 17 лет, г. Ханты-Мансийск,
Ханты-Мансийский автономный округ-Югра**

«Спасибо моему прадедушке, Садовскому Казимиру Францевичу, в этом году ему исполнилось бы 110 лет, в Кургане его называли Учителем с

большой буквы... У нас в семье хранится письмо, которое прадедушка написал в мае 1945 года своему младшему брату Антону. Он пишет, что теперь, когда нет войны, главное – учиться, получить образование. Когда я держала в руках это письмо – две тетрадные странички из 1945 года – мне показалось, что дедушка обращается не к своему, а к моему брату, которого тоже зовут Антон, и ко мне. Антон окончил университет в Тюмени, а я учусь в школе № 3, мы стараемся учиться хорошо, как и велел нам прадедушка, которого мы никогда не видели...».

**Запивалова Дарья, 10 лет, село Медянка, Ординский район
Пермский край**

«Хочу сказать большое спасибо всем учителям. Учитель – это одна из древнейших профессий мира. Её суть – передавать знания из поколения в поколение. Она очень трудная, потому что включает в себя ответственность и терпение. Учитель необходим каждому человеку. Без учителя не будет и других профессий: ни врача, ни инженера, ни повара! Хороший учитель должен любить свою работу и тех, кого учит.

... Есть много важных вещей, которые мы, ученики, не замечаем. Преподаватель учит нас видеть красоту во всем и умело выполнять каждую работу. Учитель может терпеливо объяснить, где мы правы, а где нет...

Я хочу сказать большое спасибо своему учителю, Шарлаимовой Юлии Николаевне. Она справедливый и прекрасный человек, учит меня три года».

**Глухих Алина, 12 лет, Баженовское сельское поселение,
Байкаловский район, Свердловская область**

Спасибо моей учительнице младших классов

«...Татьяна Валерьевна умеет оценивать знания учеников и учила нас анализировать свои ответы. Когда я была помладше, я любила хитрить, выдумывать, но мне казалось, что учитель видит меня насквозь. Татьяну

Валерьевну обманывать не хотелось. Так я научилась говорить правду, какой-бы она не была».

Калинина Валерия, 16 лет, г. Алапаевск, Свердловская область

«...Я хочу сказать спасибо моему учителю русского языка и литературы... Мне было безумно приятно, когда впервые в жизни кто-то сказал, что гордится мной. Эту фразу сказал именно учитель русского языка и литературы. Спасибо большое за то, что я могу быть собой. За то, что я умею правильно и красиво выражать свои мысли...».

Тарабак Александра, 11 лет, г. Обнинск, Калужская область

«... Хочу сказать спасибо моей первой учительнице Ольге Васильевне Ефремовой, учившей меня четыре года... Она никогда не злилась на нас, своих учеников, всегда нам всё прощала, но при этом на уроках всегда была хорошая дисциплина...Глядя на своего первого учителя, я поняла, что когда вырасту, то стану учительницей, как она. Только благодаря ей я полюбила учебу и школу, а все те предметы, которые она вела, стали для меня самыми любимыми...Ольга Васильевна научила нас быть любознательными, трудолюбивыми, добрыми, честными и, самое главное, умными. Благодаря ей я научилась отстаивать свою точку зрения, выступать на публике, не стесняться и ничего не бояться».

Борисова Софья, 14 лет, г. Воронеж

«...Алла Алексеевна Ерёмкина – мой первый учитель... Алла Алексеевна привила мне интерес к учёбе, открыла для меня волшебный мир великого русского слова, научила меня читать и писать, объяснила, что умение правильно и грамотно излагать свои мысли – это основа человеческого общения и понимания...»

Ирина Альфредовна Шалёва, учитель русского языка и литературы, не ограничивается простым изложением школьной программы, а стремится

донести до нас красоту великого русского слова, чтобы мы выросли грамотными и образованными людьми, способными сохранить и преумножить духовное наследие наших предков и передать его нашим потомкам».

Сахарова Алла, 13 лет, г. Нижний Новгород

. «...Я очень благодарна Мирославе Сергеевне Крупеник за то, что она раскрыла для меня смысл исполнения произведений на скрипке и за то, что своей игрой на скрипке она вдохновляет меня учиться и играть. Также я благодарна ей за то, что она удивительно добрый, лучезарный и открытый человек».

Осипова Ксения, 14 лет, г. Нижний Новгород

«...Марина Юрьевна, хочу сказать спасибо за то, что научили жить, за то, что вырастили нас под своим крылом, как орлица своих орлят, и помогли нам, птенцам, выпорхнуть из родительского гнезда! Благодарю за то, что научили не опускать руки в сложных ситуациях и радоваться каждому счастливому моменту, проведённому с дорогими мне людьми!

В нём будет мудрость талантливо-дерзкая,

Он будет солнце нести на крыле.

Учитель – профессия дальнего действия,

Главная на Земле!

Роберт Рождественский»

Якимова Владислава, 15 лет, г. Алзамай, Нижнеудинский район,

Иркутская область

«...Кураба Любовь Васильевна - она хороший человек, но строгий и требовательный учитель, который знает толк в дисциплине... Она работает так, чтобы у каждого появилось желание работать вдвойне... Она умеет пробудить радость от творческого выражения и получения знаний».

Кондратенко Даниил, 10 лет, Москва

«...Спасибо педагогу Лагутиной Светлане Ивановне... за умение терпеливо объяснить сложные вещи так, что мне становилось понятно. На занятии я был увлечен и не замечал, как пролетало время и заканчивался урок».

Казанцева Яна, 12 лет, г. Невьянск, Свердловская область

«...Солдатова Галина Геннадьевна – Вы наша самая красивая, любимая и искренняя! ...Знаете, ведь только из-за того, что я вижу Вас в школе, у меня появляется на лице улыбка!».

Кашлякова Майя, 12 лет, г. Кострома

«...Наталья Владимировна объясняла, что только через дисциплину и усердие можно достичь хороших результатов... Она привила любовь к искусству танца, научила чувствовать ритм и музыку, держать осанку и пластику в движениях... Я очень хочу сказать: «Наталья Владимировна, спасибо вам большое за всё!»

Столбиков Андрей, 14 лет, г. Снежинск, Челябинская область

«... Мне очень понравилось, что Михаил Николаевич Пряхин нацелен не только на результат, как это часто бывает в других секциях, ему важны личность ученика, его устремления... Считаю, что, благодаря тренеру, мне посчастливилось открыть для себя мир спорта, акробатики».

Если проанализировать эти фрагменты работ и другие работы ребят, то видно, что ребята благодарны за формирование личности, системы ценностей, за направленную социализацию, т.е. воспитание. Хороший учитель по-прежнему растит личность, так как только духовно, интеллектуально, социально зрелая личность может стать носителем культуры (и в этом случае школа выполнит свою базовую функцию – воспроизводство культуры), найти свое призвание (в этом случае школа

вырастит достойного гражданина общества, который будет способствовать его процветанию) и счастливого человека, для которого значимы такие понятия, как красота, достоинство, честь человека и который живет по древней мудрости: «Если не ты за себя, то кто же, а если только для себя, то зачем ты?»).

Среди работ этого года встретилась уникальная, стоящая особняком, ясно написанная **благодарность Интернету**, а именно, британскому ученому в сфере информационных технологий **Тиму Бернерс-Ли**.

«...Этот человек не заявил права и не закрыл доступ к своему открытию, и все человечество может использовать его свободно», - пишет **Дарья Ворончихина (8 лет, г. Тайшет, Иркутская область)**. Авторы этого обзора, как ученые, лично знакомы с Тимом Бернерсом-Ли, и в нашей домашней библиотеке хранится его книга “A Framework for Web Science” («Основы веб-науки»), подписанная Бернерсом-Ли, с добрыми пожеланиями первому автору этого обзора. Было очень приятно читать эту работу. Спасибо Дарья.

Очень много добрых слов сказано родителям, бабушкам и дедушкам. Хочется процитировать работу **Дмитрия Лихачева (9 лет, г. Тайшет, Иркутская область)**. Это философское эссе, на наш взгляд, которое можно и нужно читать и обсуждать с ребятами с благодарностью Диме за такой ход мысли и с особой благодарностью Диминым родителям за заданные вопросы.

Спасибо! (Дмитрий Лихачев)

«Когда я был младше, то думал, что родителям можно говорить "спасибо", когда они покупают игрушки и сладости. Или разрешают играть в компьютер. В общем, когда они добрые и поступают, как мне хочется. Не за воспитание же благодарить! Ведь я считал, что воспитывать – это значит только ругать.

А теперь я понимаю, воспитывать – это учить главному. Например, мудрости. Однажды папа спросил: "Куда ты пойдешь: по течению или против?" Ну что я глупый что ли? Конечно, по течению. Это ведь легче! Но из вредности ответил: "Против!" А папа улыбнулся и сказал: "Иди туда, куда нужно тебе! Своим путём"...

А недавно мы с мамой разговаривали как раз о благодарности. Она хотела узнать, за что я могу сказать "спасибо" прошедшему дню. Это такая шутка? Я же пришёл из школы с "двойкой". Настроение ужасное! Не за что благодарить. Жизнь не удалась!

"Так уж и не удалась?" – удивилась мама. "Человек в инвалидной коляске с тобой не согласится. Ты здоров, руки и ноги целы, можешь ходить. Уже за это стоит быть благодарным".

Пожалуй, она права. Но как радоваться, когда неудачи?! "Держи сердце открытым" – такой совет дала мне мама. Пока не всегда получается, и с этим мне предстоит разобраться самому. А если будет трудно, то родители всегда помогут.

Я их очень люблю. И решил: пусть воспитывают! Спасибо им за это!».

Созвучные работы представили **Дарья Попкова (17 лет, г. Сураж, Брянская область)** и **Дамир Игнатенко (10 лет, г. Ялта)**, неожиданным образом проявив нравственную красоту людей.

Дарья Попкова, г. Сураж

«...Есть громкие и заметные поступки, которые люди совершают во имя справедливости и чести, но есть и те, которые не так заметны. Эти «маленькие» подвиги, на первый взгляд даже незначительные, имеют огромное значение для нашего поколения...

Наш Сураж — город небольшой, его трудно увидеть на картах, но среди стройных берез и небесно-голубых лент рек рождаются поистине талантливые люди. В прошлом году в Районном Центре культуры проходила

выставка работ Петра Николаевича Товпеко... Он видит красоту во всех ее проявлениях, чувствует пульс своей Родины и изливает любовь к ней в своих работах. Каждый незначительный мазок кисти, каждый легкий штрих — это искусство, воплощенное в человеке, который следовал своей мечте...

Петр Николаевич тихо, незаметно для остальных меняет общество, делает мир чище, совершая свой великий подвиг... СПАСИБО Петру Николаевичу за его неравнодушие!».

Игнатенко Дамир, 10 лет, г. Ялта, Республика Крым

«...В нашем доме много картин. Самые ценные для нас - старенькие два портрета. На них изображены мои двоюродные дедушки Алексей и Николай Острянские. На портретах две даты — 25 октября и 7 ноября 1942 года. Алексей успел написать своего брата и автопортрет до того, как отправился защищать Родину...

В апреле 44-го родные получили страшное известие — под Псковом Николай пропал без вести... Пройдёт меньше года, как почтальон принесет ещё одну трагическую новость о гибели Алексея Острянского. Случилось это в январе 1945 года... Алексей погиб в ходе Инстербургско-Кенигсбергской наступательной операции... Ценой собственной жизни они побороли врага. Ради нас, своих потомков, они смело шли в бой. И как важно, чтобы мы сегодня помнили о наших героях, чттили их память и сохраняли мир.

Помню, горжусь и говорю спасибо!»

Руфина Акберова (16 лет, пос. Степновский, Волгоградская область)

пишет о своей малой родине с любовью:

«... Я очень люблю свою заволжскую степь, мое село... Я счастлива жить в этих местах, ходить по траве-мураве босыми ногами, чувствовать матушку — землю через все тело, глядеться в зеркала луж. Я рада быть частицей всего это, ведь и оно проникает в меня, несомненно. Именно здесь дома, в родных просторах я чувствую истинную красоту, тепло и радость, где нет вранья...

Именно родные просторы дают мне силу, как физическую, так духовную. Без Родины человек слабеет. Душа его пуста и одинока. Он, как заблудившийся листок в стихотворении Лермонтова, никому не нужен... Я говорю спасибо своей малой родине за теплоту и радость жизни, которую она мне дарит каждый день» (Комментарий авторов обзора: Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Листок», 1841 г., дает образ листка, оторвавшегося от ветки, как символ изгнанника).

Хотелось бы обратить ваше внимание на искрометную работу **Алексея Гунина (16 лет, г. Нижний Новгород)**. Эта работа, ее стиль и манера изложения своих мыслей позволяют нам, жюри конкурса, восхититься и профессионально поблагодарить родителей Алексея, педагогов Екатерину Вадимовну и Сергея Сергеевича за виртуозное владение профессией. Ниже приводим фрагмент размышлений Алексея.

«...Когда я был младшим ребенком в семье (у меня есть старшая сестра), мне казалось, что всё так и должно быть: мама будит по утрам, папа строит на зарядку и подбирает для меня гантельки, сестра делит конфеты поровну на завтрак. Потом у меня появились три младших брата – но изменился разве только вес гантелей. Мама также будит по утрам, папа строит на зарядку, сестра делит все конфеты поровну. Для своих младших братьев я стал старшим и отвечаю за них. Со временем я понял, что ответственность – это не просто отвечать за кого-то. Это возможность развивать чувство глубокой сознательности у подрастающего поколения. Этому научили меня мои родители.

Мои родители – педагоги. Их зовут Екатерина Вадимовна и Сергей Сергеевич... Мы все такие разные, но все получили спортивное, творческое, музыкальное развитие – кто, что выбрал сам и к чему стремился.

Нас друг у друга шестеро. Мы – одна большая семья. И я в этой семье старший брат. Меня переполняют благодарность, гордость и нежность. И я, как старший сын, говорю своим родителям: СПАСИБО!

Спасибо за то, что я такой. За то, что свободен в выборе деятельности и будущей профессии.

Спасибо за то, что научили меня ставить цель и добиваться её. За то, что помогаете сбыться моим мечтам и за то, что у меня есть новые!

Спасибо за то, что у меня нет страхов, потому что я всегда чувствую вашу поддержку, знаю, что есть крепкие тылы и прикрыта спина. Но прикрыта так, что не мешает расти крыльям! Я не шагаю – я лечу в будущее!...».

Очень зрелую работу представил на школу-конкурс **Виктор Печёнкин (13 лет, г. Курск)**. Он говорит спасибо писателю Евгению Ивановичу Носову за его книги, чтение которых стало определяющим опытом в жизни Виктора, а писатель по сходству мыслей, выводов, нравственных ценностей стал старшим другом.

Очень радуется, что в этом году дети много пишут о книгах, классической музыке, картинах. Очевидно, что каждый из нас полон смысла и чувства, у нас есть социальное содержание, и наша деятельность по призванию эксплицирует все это, предьявит личность обществу. Художник Кузьма Петров-Водкин (1878-1939) писал своей маме: «Мне кажется, мамочка моя родная, что самое трудное в жизни людей, мне подобных, это переход через всю ширину жизни, надо пройти через многое, что люди веками изучали, копили, над чем мучились мыслями, и к этому еще прибавить свое, и этим всем нахлынувшим, невиданным, овладеть и не захлебнуться». В работах детей есть эта потребность постичь, прибавить свое и не захлебнуться. А вот фрагмент из работы Виктора Печенкина:

Печёнкин Виктор, 13 лет, г. Курск

«...Мое знакомство с этим удивительным человеком состоялось заочно, через книгу. Я был ошеломлен пронзительной историей смелой птицы в рассказе «Белый гусь» Евгения Ивановича Носова... Именно доброта и сострадание всему живому, искренность и добросердечие «открыли» мне

дорогу к этому писателю. Мне кажется, я вправе сказать, что он стал моим старшим другом...

Особенным для меня стал рассказ «Лесной хозяин». Он заставляет задуматься: хозяин или гость я на этой земле, в этом лесу...

Мне кажется, что люди мало читают, потому голоса писателей почти не слышны. Голоса совести нашей. И памяти. А когда человек перестает слышать голоса писателей и поэтов, раздаются громкие залпы пушек.

Вот и рассказ «Красное вино победы» Носова повествует о том великом дне, о котором я знаю только из книг и фильмов. Ведь я не могу расспросить моих прадедов о войне. Их история и память ушли вместе с ними. Потому так интересна и важна для меня возможность стать свидетелем тех весенних дней далекого 1945 года. ... Носов – фронтовик, это его живые воспоминания, его правдивое свидетельство о войне. Ему был тогда 21 год. По возрасту он мог бы быть моим старшим братом... Щемящая тоска по Родине, чувство любви, печали звучат в рассказе...

Раненые в палате вспоминают родные свои места - и Волгу, и Сибирь, и Молдову, и Мезень, и спорят, чьи края красивее и лучше во всех смыслах. Я не мог читать эти строки без острого ощущения грусти и боли. Война закончилась. Но люди продолжали умирать, как умер Копёшкин. И война для многих семей так никогда не закончится, потому что нельзя забыть близких и родных, не вернувшихся домой с войны. Мне кажется, что для Евгения Ивановича Носова жизненно важно было написать об этом, потому что он пытался сохранить в душе каждого читателя чувство сердечности и сострадания, благодарности к этим людям за отвагу, смелость, храбрость.

Не знаю, можно ли называть другом человека, которого никогда не видел. Но я благодарен Е.И. Носову за правду о войне, за искреннюю любовь к живой земле, за умение без нотаций и давления поговорить о самом главном: о жизни, о времени и о себе. Спасибо Вам, Евгений Иванович, за доброе сердце и открытую душу!».

Этой работе удивительно созвучны размышления **Дарьи Устиновой (13 лет, Москва)**.

«...Большую часть своей жизни, почти восемь лет из тринадцати, я занимаюсь музыкой... Благодаря музыке Бетховена, музыкальному языку у меня есть уникальная возможность вступить в разговор с моим любимым композитором. Да, это его произведение, его мысли, чувства, душа. Но это уже и мои мысли, переживания, которые я испытываю, играя сонату Бетховена № 19. Мои вопросы Людвигу ван Бетховену и его ответы, которые я никогда бы не получила, если бы не язык музыки, ставший доступным для меня. Звуки музыки преобразуют все, что меня окружает. Картина замечательной художницы Марии Якунчиковой «За роялем» очень созвучна моему состоянию, состоянию моей души, моего внутреннего мира, когда я исполняю Бетховена. Пусть моя техника небезупречна и руки неидеальны – дело не в этом. А в том, что я почувствовала, что прочла в нотах! Играя музыку Бетховена, я исполняю свою музыку. Потому что музыка – это моя увлеченность. А увлеченность – это жизнь души...

Музыка Бетховена, его душа говорит мне, что нельзя сдаваться под давлением жизненных обстоятельств. Мастер говорил, что не знает иного признака величия, как доброта. Я благодарна музыке Людвигу ван Бетховена за диалог его гениальной души с моей».

К этой реплике Людвигу ван Бетховена о доброте хочется процитировать работу Анастасии Поповой (15 лет, г. Курск), которая благодарит Светлану Козину за то, что она помогла ей сделать нравственный выбор. Светлана помогает обездоленным людям, одиноким пенсионерам и даже матерям-одиночкам.

Анастасия пишет: «И теперь я твердо знаю, что стану помогать людям, попавшим в трудное положение, по мере своих сил!». И еще Анастасия дает определение добра: «Добро – это то, что идет от чистого сердца, с теплом и заботой о другом человек или живом существе». Диалог с

Бетховеном возможен, потому что его музыка идет от сердца. Это добро и свет, которые он подарил миру.

В большом числе работ ребята говорят спасибо людям, сражавшимся в Великой Отечественной войне или работавшим в тылу, т.е. тоже воевавшим на своем участке обороны и наступления. Есть ясное понимание строк Ольги Берггольц о едином народном усилье и одной победе. Вот фрагмент работы **Никиты Затолокина (9 лет, г. Курск)**:

«...В двадцатилетнем возрасте, прямо со скамьи Ленинградского педагогического института, Петр Алексеевич Михин ушел на фронт и всю войну пробыл на передовой. Он не просто видел весь ужас тех военных лет, не просто наблюдал со стороны, а был участником тех жутких событий! Петр Алексеевич успел покомандовать взводом, батареей и дивизионом мощных гаубиц... Был трижды ранен и много раз контужен. В одном из городов во время бомбежки спас девять детей. Петр Алексеевич прошел всю войну, получив множество медалей и орденов, и чудом остался жив.

После войны ветеран посвятил свою жизнь преподаванию, а также написал несколько книг о войне: «Война, какой она была», «Так воевали мы и жили», «Внукам о войне» и другие.

В одном рассказе о боях под Ржевом Петр Алексеевич написал: «Наша стрелковая дивизия продвинулась к окраинам Ржева на шесть километров – за шесть месяцев жесточайших боев, ценой трижды обновленного своего состава». И эта правда для меня звучала страшно...

Петр Алексеевич писал: «Те, кто был на передовой, были обречены на смерть и жили с постоянным ощущением «нас все равно убьют». Там были люди без будущего, у которых очень быстро жизнь течет, притом такая стремительная: ранения, контузии, смерти и редкие радости в бою, радости, когда ты побеждаешь!» ...

Хочу сказать «СПАСИБО!» Петру Алексеевичу Михину за то, что он стал достойным примером отваги, чести, доблести и бесстрашия для своих

солдат, своих близких и для меня! ...Вся жизнь героя вдохновляет нас быть сильными, честными и бесконечно любить свою великую Родину!».

И в продолжение этих размышлений работа **Кирилла Лоторева (13 лет, г. Курск):**

«...Мой прадедушка – Иван Семенович прошел всю войну. Это дороги, болота, бои, медсанбаты...Его жизнь – пример честного служения народу и Отечеству...

Мне хочется пообещать всем Ветеранам, что я буду честным, смелым, справедливым. Я постараюсь быть достойным их памяти... Только тот народ, который знает и помнит свою историю, традиции, героев достоин свободы и независимости».

Очень тепло ребята пишут о папах и мамах, бабушках и дедушках.

Кадцына Светлана, 15 лет, г. Невьянск, Свердловская область

«...Мой папа, Кадцын Олег Валерьевич, проходил военную службу в составе ограниченного контингента советских войск в Афганистане... Я приготовила на классный час презентацию «Кандагар – моя судьба». А папа, как всегда, мне на помощь! Надев парадный пиджак с наградами, взяв альбом с солдатскими фотографиями и диск с афганскими песнями, пришел ко мне в школу, которую сам когда-то закончил... Я чувствовала гордость за него, ведь он бесстрашен, отважен, мужественен, духовно силён, верен воинской присяге и Родине. Я учусь у него быть стойкой и храброй, достойно преодолевать трудности, упорно идти к своей цели, ценить близких и настоящую дружбу».

Севостьянова Анна, 15 лет, г. Иркутск

«...Мы всё делали вместе. Летом, когда наша семья приезжала на дачу, я не бежала к маме ухаживать за цветами или полоть грядки, первое, что я спрашивала: «Папа, что мы сегодня будем строить?» Да, я выросла папиной

дочкой! Зимой мы сбрасывали на даче снег с крыши, а потом прыгали в эти сугробы. Летом купались в речке, а потом ремонтировали крышу гаража. Ты многому научил меня...В детстве, когда ломалась игрушка, я бежала к тебе. Ты всё мог отремонтировать. А сейчас я иду к тебе, когда что-то ломается в моём сознании, когда я не могу принять решение: «Папа, помоги...»

Мухтургина Ирина, 11 лет, г. Иркутск

«...Я жду папу. Он часто задерживается все то время, как на человечество напал COVID-19. Мой папа, Геннадий Борисович Мухтургин – врач-бактериолог. ... В период коронавирусной эпидемии папа работал день и ночь на самом опасном этапе, ему было очень тяжело. Но папа и его коллеги все выдержали!.. В 2020 году, в самую тяжелую пору пандемии, мой папа защитил кандидатскую и стал кандидатом медицинских наук!..

Я уже точно знаю в пятом классе, кем я стану – как мой отец и моя старшая сестра, буду врачом! А вот моя средняя сестра еще не решила... Мне по душе – когда трудно, опасно и благодарно – все как в жизни у моего отца!

Ну вот во двор заехала папина машина... Ура! Через несколько минут я смогу его обнять, ведь я очень сильно люблю своего папу!».

Подоксёнов Никита, 9 лет, г. Тюмень

«Я хочу сказать спасибо моей бабушке Тане... У нее есть большой огород в городе Ишиме. Каждое лето мы сажаем много овощей и ягод. Однажды я спросил у бабушки, для чего нам столько овощей и ягод, ведь мы не съедим всё! А бабушка ответила, что, когда всё созреет, я сам всё увижу. И вот, когда, наконец, мы собрали первый урожай, бабушка аккуратно разложила его по корзинкам, и мы куда-то поехали.

В дороге я задремал, а когда машина остановилась, и я открыл глаза, то увидел красивые, блестящие на солнце, купола нашей церкви. Мы с бабушкой занесли корзинки в церковь. Там нас встретил служитель, который очень обрадовался нашему приезду. Бабушка Таня передала ему корзинки, и

мы ушли. Когда мы возвращались домой, я спросил у бабушки, зачем мы отнесли столько продуктов в церковь. Бабушка сказала, что это для тех людей, у которых нет дома и кому не на что купить еду... Мне стало очень жалко этих людей, и теперь каждое лето я стараюсь сажать на грядках как можно больше овощей, чтоб мы смогли угостить ими тех, кто в этом нуждается!».

Еременко Анна, 9 лет, г. Дзержинск, Нижегородская область

«У меня есть замечательная бабушка... По утрам бабуля провожает меня до школы. По дороге до школы мы с ней обсуждаем предстоящие дела или повторяем таблицу умножения. Когда наступает вечер, мы вместе с бабушкой делаем уроки. Бабуля очень добрая, терпеливая, всегда подсказывает и помогает мне... Спасибо большое моей бабушке за доброту, любовь и тепло!».

Щелконогова Мария, 16 лет, г. Ижевск, Удмуртская Республика

«...Я обрадовалась возможности спокойно и осознанно выразить свои чувства. В этих строчках будет больше чувств благодарности, признательности, искренности, любви, чем в моих словах, сказанных бы лично...

Дети растут, перестают нуждаться в ежедневной заботе мамы, находят другой предмет обожания и, к сожалению, перестают ценить материнскую любовь и заботу. Я оказалась в их числе. Однако я вовремя осознала неправоту своих действий и мыслей. Никто, кроме мамы, не будет меня любить такой, какая я есть, не протянет мне руку помощи, не благословит и не поцелует утром на удачу. Чувства других людей, окружающих нас в жизни, никогда не сравнятся с материнскими. Я стараюсь не ранить мамино сердце, чаще выражать нежные чувства к маме, быть внимательной и терпеливой и с особой теплотой буду заботиться о ней в старости...».

**Шутов Артём 13 лет, Баженовское сельское поселение,
Свердловская область**

«...Мне хотелось бы, чтобы мама была счастливой, чаще радовалась и улыбалась. Когда у моей мамы, что-то случилось, я её поддерживаю и уверяю, что всё будет хорошо. Спасибо моей любимой маме!»

Недвиги Герман, 9 лет, Москва

«... Волшебным образом я ощущаю твою поддержку, даже когда тебя нет рядом. Наша семья – два человека – я и мама. Но для меня это целый мир! Мир, в котором я живу! Удивительной красоты Вселенная, которую подарила мне МАМА!»

Посылая работы на трек «Скажи спасибо», ребята пишут об определяющем опыте общения или работы с человеком, который своим поступком или суждением или логикой всей жизни изменил что-то в их системе ценностей, повлиял на их становление как личности, заставил задуматься над чем-то серьезным, научил чему-то важному для них. Вот фрагмент работы **Марии Заостровских (18 лет, пос. гор. типа Пышма, Свердловская область):**

«... Наш разговор в местном музее пошел о женщине, которая всю свою жизнь посвятила детям, на протяжении многих лет прививала любовь к театру, искусству, живописи, поэзии - об Ольге Николаевне Кремлёвой...

А почему Вы мне именно о ней решили рассказать, ведь столько у нас известных и прославивших наш поселок людей?

Помолчав, Татьяна Кузьминична добавила: «... Сколько бы ни прошло времени, пышминцы будут вспоминать Ольгу Николаевну с уважением и благодарностью. *И это по чести.*

И мне представился человек с большой буквы, который действительно был близок к народу, природе, который всю свою жизнь посвятил Пышминской школе, театру и стал для людей **примером доброго сердца.**

Выйдя из музея, я долго вспоминала наш разговор...»

Носова Мария, 11 класс, г. Кострома

Посвящается моему прадедушке Баракову Василию Александровичу (1925 - 2018), участнику Великой Отечественной войны, костромскому художнику.

«... Я родилась, когда тебе было 79 лет. С самого детства любила рассматривать твои картины, слушать твою игру на аккордеоне. Когда в День празднования Великой Победы мы собирались всей нашей большой семьей - две дочки, четверо внуков, восемь правнуков - ты рассказывал о войне и очень хотел, чтобы мы жили в мире и в любви друг к другу, к делу, которому посвятили жизнь, к родной стороне, к друзьям.

Твои картины сегодня – наши семейные реликвии. Залитые солнцем зеленые волжские просторы, осеннее золото природы, сказки зимнего леса предстают на твоих полотнах. От них веет умиротворением и спокойствием, гармонией, вечной красотой и жизнью бесконечной.

Ты всей душой любил природу нашего родного края и умело изображал её на своих картинах. Глядя на картины, я думаю: «Ты рисовал жизнь и ее созидание, потому что видел смерть и разрушение. А потом всю жизнь противостоял этому».

Сараев Демид, 14 лет, г. Снежинск, Челябинская область

«Я посвящаю свою работу прадедушке – Вальтеру Борисовичу Харченко. Для меня он является примером поведения в трудных жизненных ситуациях и, бывало, вдохновлял меня на благородные поступки.

Дед (именно так мы его называли в семье) продолжатель дела создателей атомной отрасли России, он один из тех, кто «ковал ядерный щит» страны. Приехал Вальтер Борисович в наш город в 1960 году из Миасса Челябинской области, куда молодой специалист был направлен после окончания института...

Прадед рассказывал и мне о многих случаях, когда жизнь испытателей, казалось, висела на волоске. Так, во время одного из опытов в скважине из-за

колебания почвы очень трудно было устоять на ногах. Или как их корабль с зарядом на борту с первых же минут выхода в открытое море при переходе к северному полигону сопровождали иностранные корабли. Так продолжалось до самой Новой Земли!

Но Вальтер Борисович и его товарищи не теряли присутствия духа, и это всегда их выручало. В экстремальных ситуациях, как учил меня прадед, надо оставаться спокойным, сохранять уверенность и «трезвый ум», уметь ждать. Тогда ситуация может разрешиться в твою пользу. Этот совет прадедушки помогает мне в самых разных случаях, например, в спорте...

Моя семья гордится прадедом. Спасибо ему и всему его поколению, которое много пережило, но стало поколением «созидателей»!»

**Цыганова Надежда, 17 лет, село Киржеманы, Чамзинский район,
Республика Мордовия**

Мое «спасибо» сегодня адресовано не матери, которая меня воспитала и вырастила; не педагогам, что учили меня... Пусть они меня простят! В этот нелегкий период моей жизни я говорю спасибо другу. У него простое и доброе русское имя – Алеша. Его характер полностью соответствует имени, ведь с древнегреческого Алексей переводится как защитник, помощник. Вся его сущность – в этих умных и спокойных глазах, в доброй улыбке.

Спасибо тебе, Алеша! Я знаю тебя, с одной стороны, недолго – всего лишь второй год. С другой, кажется, - вечность. И чем дальше узнаю, тем больше уважаю и ценю.

Спасибо за то, что ты встал рядом со мной и помог пройти нелегкий период адаптации в новом коллективе. Ты поддерживал меня своей улыбкой, добрым словом – просто тем, что был рядом. Поддерживал просто потому, что видел: мне трудно.

Потом ты узнал мой характер лучше. Честно скажу: он нелегкий. Может, я чересчур самокритична, но точно могу сказать, что бываю и упряма, и излишне эмоциональна. Когда в первый раз совершила ошибку,

вызванную этими качествами, думала, что ты осудишь. Конечно, я была неправа, но ты не просто не отвернулся – ты помог мне выйти из этого депрессивного состояния и остался рядом. С тех пор прошло время, и я убедилась: это не было случайностью. Что бы ни произошло в моей жизни, ты всегда поймешь, пожалеешь, простишь и поддержишь. Иногда – просто тем, что улыбнешься или рассмешишь, иногда – нужным словом, а когда-то – и делом. И очень часто – уступкой, даже если я бываю неправа, ведь мой мирный дух тебе важнее собственных амбиций. Ты поможешь мне независимо от того, грустно тебе сейчас или нет, есть ли у тебя время и какое на дворе время суток. Поможешь, даже если я не прошу. Я восхищаюсь тобой и безмерно благодарна тебе. Ты моя стена, что защищает от всех ветров этой жизни. Рядом с тобой я могу быть собой.

Знаешь, я думаю, что к моему «спасибо» присоединились бы многие люди, что знают тебя. Случайные прохожие и соседи по улице, знакомые и незнакомые – все они не раз были благодарны тебе за помощь: донесенную тяжелую сумку, скошенную у дома траву или шутки, которыми ты можешь смешить одноклассницу, чтобы она не плакала. Даже просто идя по улице и приветливо здороваясь с совершенно незнакомыми тебе людьми, ты способен поднять им настроение! Ты - просто чудо!

А еще рядом с тобой я становлюсь лучше. Смелее, более целеустремленной и добрее. Я хочу научиться у тебя поступать так же, как и ты. Ты мой самый справедливый судья и лучший адвокат; мой герой и моя вселенная. Спасибо тебе!

Мощенко Юлия, 16 лет, г. Верхнеуральск

Слово «спасибо» ... Значение его очень велико. В русском языке сотни тысяч слов, и я считаю, что одним из самых главных является слово «спасибо». Это не просто созвучие букв, а нечто большее и великое. Это чувство благодарности, которое идет из души человека, от сердца.

Не только за поступки мы должны благодарить. Иногда хочется говорить людям спасибо просто за то, что они всегда рядом, поддержат в трудную минуту и не дадут упасть духом, когда что-то не получается. Я хочу сказать: «СПАСИБО» своим родителям, бабушке, дедушке за то, что подарили мне жизнь и поставили на ноги. За их любовь и ласку, которую они мне подарили и продолжают это делать. Но особенное спасибо я хочу сказать своей прабабушке. Она с детства сопровождала меня в этом мире и сыграла большую роль в моей жизни. Когда я вспоминаю моменты детства, наворачиваются слезы, которые невозможно остановить. Это слезы смешанные с горечью и счастьем.

Мою прабабушку зовут Клавдия. Она просто чудеснейший человек. Ее судьба настолько тяжелая и сложная, что можно написать целую книгу. Но, несмотря на все сложности, что она пережила в жизни, она оставалась все так же сильна духом. С детства она учила меня любить близких людей, никогда не сдаваться и всегда помнить, что после «черной полосы» обязательно начнется «белая», стоит лишь немного потерпеть. Она воспитывала во мне такие качества как доброта и чуткость. Она воспитала во мне сильную личность, способную справиться абсолютно с любыми трудностями.

Конец мая. Ласково припекает солнышко. Я еду к бабушке и дедушке в деревню, а на душе так сладко и хорошо... Сердце так счастливо и радостно бьется в груди, что того и гляди выскочит. Впереди целое лето, которое таит в себе столько загадок. Только машина начнет притормаживать, а я уже почти выпрыгиваю из нее. Я со всех ног бегу в дом, забегаю в комнату к прабабушке. Она сидит на диване, а на голове белый платок с зелеными цветочками (Как сейчас помню его... Он мне всегда так нравился...). «Ба! Внучка моя приехала!». А я уже уткнулась в подол ее платья, от нее так приятно пахнет свежей выпечкой и парным молоком, что голова начинает приятно кружиться. Никогда в жизни не забуду этот аромат... «Ну пойдём же, я твоих любимых печенек напекла и молочка сейчас налью, еще теплое»,

- говорит бабушка. И вот я уже уплетаю печенье за обе щеки. Впереди только беззаботные счастливые деньки...

Столько теплых моментов связано у меня с прабабушкой!

Августовский вечер. Начался небольшой дождик. Тот самый дождь, капли которого переливаются золотом в лучах заходящего солнца и после которого в небе появляется прозрачная радуга, а воздух такой свежий, что хочется вдохнуть его полной грудью и забыть обо всех проблемах, погружаясь в волшебную атмосферу последних летних деньков. Мне семь. Я тайком от бабушки бегу на улицу. Платье стало совсем мокрым, прядки волос прилипли к лицу. А я продолжаю прыгать по лужам. «Какая проказница!» - кричит мне бабушка, весело смеясь. И вот мы, уже промокшие до ниточки, бежим домой, чтобы согреться. Бабуля наливает горячего чая. Становится так тепло и хорошо...

А вот бабуля готовит свои фирменные печенки. На кухне витает чудесный аромат горячей выпечки. Казалось бы, обычные ингредиенты, но такой волшебный вкус... Секрет прост! Они приготовлены заботливыми бабушкиными руками, они приготовлены с душой и любовью.

А вот и вечер. Солнце уступает место луне. На небе зажигается первая звездочка. В траве радостно стрекочут кузнечики. Пора ложиться спать. «Бабуль, расскажи мне сказку», - умоляю я ее. Я всегда любила слушать сказки, которые мне рассказывала бабушка на ночь. Она не читала мне сказок о Красной шапочке или Колобке. Любая ее сказка начиналась со слов: «Жили-были принц и принцесса в огромном замке, и однажды приключилась с ними такая история...» Дальше она рассказывала историю и в конце говорила: «А мораль сей сказки такова...» В любой ее истории был очень важный жизненный совет, которыми я пользуюсь до сих пор. Я всегда спрашивала ее: «Бабуль, а кто такие эти принц и принцесса? Из какой они сказки?» Только сейчас я поняла это. Главными героями являлась она сама и ее муж (мой прадедущка), а все то, что случалось с принцем и принцессой –

это реальные случаи из ее жизни. Этими сказками она объяснила мне многие важные вещи: что такое хорошо, а что такое плохо; как поступать в тех или иных ситуациях; рассказала, как важно быть добрыми и искренними с родными людьми.

Утро. За окном кричит петух – вестник нового дня. Деревня начинает пробуждаться. Над землей стелется туман, прохладная роса переливается в первых солнечных лучах. Пастух лениво гонит стадо коров. А бабуля уже на кухне. И как она все успевает?! На столе небрежная горка румяных воздушных оладушек и кружка теплого парного молока... Моя бабушка готовила всегда просто восхитительно и могла приготовить хоть что, но одним из ее фирменных блюд был домашний сыр. Когда она его готовила, она всегда разрешала мне первой попробовать ее творение. Однажды я уговорила ее научить меня тоже его готовить. Я внимательно записывала все в блокнотик, стараясь ничего не пропустить. Я не уставала восхищаться ее мастерством. Когда я попыталась приготовить сыр сама, у меня ничего не вышло, и я очень расстроилась. Тогда бабушка сказала мне такие важные слова: «Нельзя расстраиваться при неудачах, они лишь временны, нужно всегда стараться извлечь урок, понять, что ты сделала не так. Возможно, и второй раз будет не удачен, но в третий обязательно все получится. Никогда не опускай руки и не позволяй каким-то мимолетным неудачам заставлять сомневаться в твоих силах. Будь сильной, и ты добьешься многого...»

Моя бабуля человек с кристально чистой душой, она никого никогда не обидит, не сделает что-то кому-то назло. Когда я ругалась с кем-то, она всегда говорила: «Не ругайтесь, пожалуйста, вы же не чужие люди! Зачем ругаться? В мире и так достаточно зла, нужно любить друг друга и станет намного проще жить...»

Еще одним воспоминанием из детства являются песни моей прабабушки. «Вот кто-то с горочки спустился, наверно, милый мой идет...» - затягивала песню моя бабуля. Или вот еще: «Ранним солнечным утречком

свой родной городок покидал с эшелонами молодой паренек...». Это были песни ее молодости, они обладали какой-то особой послевоенной атмосферой. Мне всегда нравилось слушать ее. Ее мягкий приятный голос словно околдовывал и все, о чем пелось в песне, представлялось наяву. Так она привила мне любовь к музыке. И даже сейчас иногда в голове всплывают эти строчки.

Но, к большому сожалению, все хорошее когда-то заканчивается, и детство не исключение... Я становилась взрослее, я уже не была той беззаботной маленькой девочкой. Я стала преступно мало проводить времени с прабабушкой. И вот произошло самое страшное... Моя прабабушка начала болеть и 12 октября 2018 года ее не стало. Этот период стал самым тяжелым для нашей семьи. Боль утраты невозможно выразить в словах... Первое время мне не верилось. Я все так же, когда приезжала в деревню, бежала к ней в комнату, но со стены на меня лишь смотрели ее фото, это было очень тяжело осознать, что ее больше нет с нами. Я до сих пор виню себя за то, что не смогла дать ей столько любви, сколько она подарила мне, что не была рядом с ней, а, самое главное, не сказала тех самых важных слов...

Сейчас уже слишком поздно говорить эти слова... Говорите своим родным, как вы сильно их любите, каждый день, найдите лишнюю минутку позвонить и просто поговорить... Поверьте, это очень важно, нужно успеть все сказать любимым людям, пока они рядом, ведь судьба жестока, и никогда не знаешь, что произойдет завтра. Говорите спасибо даже за что-то незначительное. Поймите, что родные люди – самые главные в нашей жизни, лишь они примут нас всегда такими, какие мы есть, только они любят нас по-настоящему искренне.

В этом сочинении я рассказала то, чего никому никогда не рассказывала. Почему? Не знаю, возможно, была не готова. Теперь мне намного легче на душе. В заключение я хочу сказать те слова, которые не успела сказать вовремя: «Спасибо... Спасибо за чудесное детство, полное

теплых моментов. Спасибо за всю любовь, заботу и ласку, что ты мне подарила. Спасибо за то, что ты воспитала меня такой, какая я сейчас есть. Спасибо за все... Я люблю тебя...».

Долгушин Егор, 17 лет, г. Хабаровск

Снова Зима, и Зима не простая, а хабаровская... Суровое время для жизни...Особенно для жизни семнадцатилетнего юноши, который совсем недавно нежился на теплом приморском солнце и легко переживал мягкие зимы в тепле уютной квартиры.

Суровый пронизывающий ветер... Он первым встретил нашу семью год назад на перроне хабаровского вокзала.

В Хабаровск я ехал с мечтой. Здесь я хотел познакомиться с профессией режиссера и получить образование и сделать свои первые шаги в этой специальности.

Пронизывающий ветер вернул меня к реальности. Появилась тревога, зародилось сомнение: получится ли? Смогу ли я стать тем, кем хочу? Смогу ли я добиться того, к чему стремлюсь? Смогу ли я исполнить свою мечту? Как примет меня этот суровый город и край?

Мне казалось, что этот ледяной ветер не прекращается никогда, он пронизывает все тело, забирает тебя в свой плен. В такие моменты мне хотелось найти опору, почувствовать плечо сильного и уверенного в себе человека, умеющего ставить цель и добиваться ее.

Именно здесь, в Хабаровске, я встретил людей, которые не просто мечтают, а делают уверенные шаги к достижению своей мечты.

Я встретил «звездного», в моих глазах, человека. Иван Шадрин - профессиональный пловец, родился в Хабаровске. Больше всего меня удивил его возраст. Семнадцать лет - мой ровесник.

Только семнадцать лет! А он уже спортивная знаменитость, выступавшая на множестве площадок. Иван рассказывал мне о своих поездках в разные города мира: Мюнхен, Париж, Дувр.

Иван был первым, кто проявил интерес к моим достижениям, спросил о моем взгляде на будущее. В общении с этим целеустремленным человеком я понял, что я тоже могу ставить для себя большую цель и мечтать о том, чтобы ставить на хабаровской сцене удивительные спектакли, воплощать невероятные задумки, которых в моей голове миллион.

Здесь же, в Хабаровске, произошло знакомство с молодым человеком, который уже делает первые смелые шаги на пути к своей мечте стать кинооператором и даже кинорежиссером, таким, как его кумир Квентин Тарантино. Зовут этого амбициозного семнадцатилетнего парня Андрей Машков. Он обзавёлся камерой и верными сподвижниками, вместе с которыми снимает различные видеофильмы для своего канала.

Несмотря на возникающие сложности, он продолжает писать сценарии, искать «натуру» для съемок, собирать команду единомышленников, создавать свои новые сюжеты и продолжать заниматься своим любимым делом. Андрей стал для меня еще одним примером целеустремленного человека, который не боится ставить большие задачи для достижения своей мечты.

А кто я? Как найти себя? Мои ровесники уже достигли больших успехов в своих начинаниях. Андрей сотрудничает со своей школой и снимает небольшие фильмы и рекламные ролики. Иван в свои семнадцать лет уже заявил о себе, как спортсмен высших достижений. А чего смог достигнуть я? Как я могу заявить о себе миру?

Тот самый, пронизывающий всё тело до самых костей, ветер... Он уже иногда щадил меня своей успокаивающей легкостью. Если раньше этот суровый ветер был для меня, скорее, надоедливой проблемой, то сейчас уже казалось, что он «подгоняет» меня в движении в правильном направлении - к моей мечте!

В таком приподнятом настроении я пришел навстречу с Михаилом Тулуповым, актёром Хабаровского краевого театра юного зрителя. Михаил показался мне человеком, абсолютно открытым и понятным. Мы поговорили

с ним о театре. Опытный актер поделился со мной пониманием различных терминов и очень понятно рассказал о специфике работы на сцене. В его лице я почувствовал поддержку. Михаил Тулупов внушил мне уверенность, что мечта семнадцатилетнего юноши может стать реальностью. Когда мы расстались, на моём лице сияла улыбка

Погода здесь сурова! Но люди... Они восхитительны! Я уже точно знаю, что у меня все должно получиться! Именно здесь, в моем городе!

А бесконечный пронизывающий ветер?..

После встречи со всеми этими поразительными людьми я осознал, что ветер – это, скорее, не неприятность, а источник силы, в потоке которой мне предстоит прийти к реализации всех своих желаний.

Комиссаров Роман, 15 лет, г. Снежинск, Челябинская область

«...В 5 лет мама отдала меня в музыкальную школу. Я не знал, заинтересует ли меня волшебный мир музыки. Но на занятия бежал вприпрыжку, ведь там меня ждал мой Учитель.

Александр Дмитриевич Звездин учил игре на балалайке – народном инструменте. Он нежно брал её в руки, называл «балалаечка». В его руках она звучала фантастически! Балалайка звала в пляс, плакала, жаловалась, жалела, смеялась, грустила, рассказывала. Вы знаете, как много приёмов игры на этом с виду простом инструменте: тремола, бряцанье, щипок, вибрато, арпеджио, дробь, глиссандо, пиццикато, флажолет! Учитель сказал, что я тоже смогу так играть. Я легко поверил в это и всегда верил и верю ему. Александр Дмитриевич учил музыке и простым повседневным вещам. Знаю, что многим обучение в музыкальной школе давалось тяжело, но только не мне. На уроках мы разговаривали, смеялись, шутили. Я делился с ним радостью, печалью, проблемами. Он всегда выслушивал меня, понимал, а, самое главное, давал правильный и нужный совет. В его глазах всегда видел я искреннее внимание и понимание. Невозможно было обмануть или подвести его: совесть не позволяла.

Александр Дмитриевич – добрый, интеллигентный, умный, высокообразованный и очень простой и скромный человек. Он работает в музыкальной школе со дня её открытия. К нему ведут детей его выпускники. Ведь Александр Дмитриевич – Великий Учитель.

К своим ученикам он относится, как дедушка. Он и похож на доброго, красивого, мудрого дедушку. Когда я приходил на урок после школы, его первый вопрос: «Ты не голодный?». Если было жарко, он спрашивал: «Хочешь пить?». ...

Но однажды я твёрдо решил бросить занятия, посчитав, что больше мне музыкальное образование не нужно. Оставался год до выпуска из музыкальной школы. Александр Дмитриевич нашёл простые и нужные слова, и я остался. Учился у Александра Дмитриевича 8 лет. Учить музыке – тяжёлый труд. Но никогда, никогда Александр Дмитриевич не повысил на меня голос! Я много выслушал замечаний в школе и дома. И ни одного от Александра Дмитриевича. Даже мимолётного осуждения или неодобрения не промелькнуло в его глазах!

Александр Дмитриевич! Спасибо за музыкальное образование (закончил я музыкальную школу с отличием), за радость общения, отеческую заботу, веру в людей, прекрасное будущее! Андрей Дементьев писал: «Учитель, перед именем твоим, позволь смиренно преклонить колени...» Это о Вас, мой любимый Учитель!..

А я хочу ещё сказать от себя:

То ноги в пляс, то хочется заплакать:

Мелодия уж больно хороша!

То не струна звучит,

Звучит, взвиваясь,

Учителя прекрасная душа!»

Жюри школы-конкурса искренне присоединяется к словам благодарности, присланным ребятами из разных уголков нашей Родины и

обращенным к красивым, умным, щедрым душой, верным и надежным людям, благодаря которым наш мир становится светлее, а у душ вырастают крылья.

Хочется завершить слова благодарности стихотворением Юрия Левитанского:

*Вот приходит замысел рисунка.
Поединок сердца и рассудка.
Иногда рассудок побеждает:
он довольно трезво рассуждает,
здравые высказывает мысли —
ну, и побеждает в этом смысле...
Сердце бьется, сердце не сдаётся,
ибо сердце сердцем остаётся.
Пусть оно почаще побеждает!
Это как-то больше убеждает.*

Глава 4. ТРЕК «ОДНА ПОБЕДА, КАК ОДНА ЛЮБОВЬ, ЕДИНОЕ НАРОДНОЕ УСИЛЬЕ» (Ольга Берггольц)

*- Чтобы «свернуть горы» в настоящем,
ты должен знать истории тех,
кто уже сделал это до тебя.
В этом – ценность исторической памяти,
которую нельзя утратить
– в противном случае человек
лишается важной внутренней опоры.*

Антон Гонца, 28 лет, Москва,
соавтор работы Степана Гонцы, 16 лет
и член жюри школы-конкурса

Особенностью этой части конкурса является участие взрослых (мам, пап, бабушек, дедушек, старших братьев, учителей) в работах детей посредством представления выбранных ими фрагментов прозы, стихов или песен военных лет или о войне дополнительно тому, что выбрали, проанализировали участники школы-конкурса как близкое им, сегодняшним, будоражащее их мысль, отвечающее их сердечным чувствам.

Каждый из нас, сегодня живущих, может сказать словами Ивана Шмелева: «И мои предки тоже творили историю, вязали жилами и скрепляли кровью великую отчизну», так как нет у нас семьи, которая не вынесла бы на своих плечах Великую Победу 1945 года.

Почему мы просили ребят, участников школы-конкурса, найти стихи или прозу, чтобы выразить точнее свои мысли и чувства о Великой Отечественной войне? Художественное выражение мысли и чувства, которое найдет отклик в сердцах ребят, поможет им, слава Богу, не видевшим и не проходившим через это страшное испытание, задуматься по-иному, по-своему, начать мыслить «свою собственную мыслию».

Гумбольдт (Вильгельм фон Гумбольдт, 1767-1835, лингвист и философ, один из основателей общего и сравнительно-исторического языкознания), исследовавший проблему соотношения мышления и языка, полагал, что результатом диалога является не передача своей мысли другому, но возбуждение в другом его собственных мыслей. «Люди понимают друг друга ... тем, что затрагивают друг в друге то же звено цепи чувственных представлений и понятий, прикасаются к той же клавише своего духовного инструмента, вследствие чего в каждом восстают соответствующие, но не те же понятия».

Русский ученый выдающийся лингвист и философ Александр Иванович Потебня (1835-1891) формулировал эту мысль так: «Речь только возбуждает умственную деятельность понимающего, который мыслит свою собственную мыслию».

Ленинградский журналист Дмитрий Хренков писал о своем восприятии стихов Ольги Берггольц из блокадного Ленинграда во время войны: «Это было нарушение приказа, но я перестал крутить ручку радиоприемника, чтобы отстроиться и снова принимать сводку. Я слушал Ленинград, незнакомую мне женщину, читавшую стихи, и стихи эти были для меня вовсе уже не стихами, а хлебом, который нам стали выдавать совсем мало, а патроном, который солдат мог без риска вложить в подсумок перед боем». Это был «гимн ленинградцам, опухшим, упрямым, родным». Они заверяли страну: «Живы. Выдержим. Победим!».

Задача состояла в том, чтобы выбранные ребятами строки возбудили их собственные мысли и чувства, оставили яркий семантический след и, следовательно, стали *определяющим эмоциональным опытом*, который бы способствовал их *духовной и интеллектуальной зрелости*.

Интересно отметить, что взрослые люди, почти во всех работах, тоже выбирая произведения, захотели поддержать свих ребят близкими смыслами, раскрывая новые грани той же темы, которую ребята определили для себя как важную. Взрослые писали: «Я хочу поддержать своего сына, ... я хочу поддержать свою дочь». Это говорит о том, что *между поколениями есть глубинное понимание и близость ценностей*, что оба поколения являются вдумчивыми, внимательными собеседниками, которые относятся со смирением к своему мнению и с уважением к чужому (в нашем случае к самому что ни на есть родному, что бывает еще труднее).

Размышления ребят и взрослых о войне мы приводим почти без сокращений, учитывая, что получена уникальная возможность познакомить нашу страну с высочайшим полетом мысли о Великой Победе и глубиной чувств поколения, вступающего в жизнь.

Степан Гонца, 16 лет, Москва

О преданности и памяти

Юлия Друнина

Ты вернешься

Машенька, связистка, умирала
На руках беспомощных моих.
А в окопе пахло снегом талым,
И налет артиллерийский стих.
Из санроты не было повозки,
Чью-то мать наш фельдшер величал.

...О, погон измятые полоски
На худых девчоночьих плечах!
И лицо — родное, восковое,
Под чалмой намокшего бинта!..
Прошипел снаряд над головою,
Черный столб взметнулся у куста...

Девочка в шинели уходила
От войны, от жизни, от меня.
Снова рыть в безмолвии могилу,
Комьями замерзшими звеня...
Подожди меня немного, Маша!
Мне ведь тоже уцелеть навряд...

Поклялась тогда я дружбой нашей:
Если только возвращусь назад,
Если это совершится чудо,
То до смерти, до последних дней,
Стану я всегда, везде и всюду

Болью строк напоминать о ней —

Девочке, что тихо умирала
На руках беспомощных моих.
И запахнет фронтом — снегом талым,
Кровью и пожарами мой стих.
Только мы — однополчане павших,
Их, безмолвных, воскресить вольны.

Я не дам тебе исчезнуть, Маша, —
Песней возвратишься ты с войны!

Великая Отечественная война унесла много невинных жизней. Более 20 миллионов человек погибло за Родину. За этой цифрой скрывается отдельная неповторимая личность. Эти люди могли жить, творить, создавать, любить...Но народ, не задумываясь, встал на защиту своей Отчизны. Нашу семью, как и многие семьи коснулось эхо войны. Один мой прадед пропал без вести в самом начале войны, другой мой прадед воевал стрелком на прибалтийском фронте и на себе испытал все ужасы войны. Мой дед ушел на фронт в несовершеннолетнем возрасте, прошел всю войну, был ранен и никогда не любил рассказывать о войне.

Я долго думал над выбором стихотворения и решил выбрать именно это, на мой взгляд, одно из самых проникновенных трогательных произведений о Великой Отечественной войне. В нем автор рисует трагическую картину гибели молодой девушки, и размышляет на вечные темы – преданности, памяти и дружбы.

Преданность может быть чудесной и прекрасной, тем духовным огнем, который в своей чистоте и силе подобен пламени и быстро распространяется. На войне преданность имеет особое значение.

Люди стояли за свою родину и были вместе, как одно целое.

Преданность — это когда человек остается верным даже в самых сложных жизненных ситуациях. В современном мире преданность приветствуется многими людьми, поскольку не всем дано ею обладать. Преданность показывает и раскрывает лучшие стороны человека. Она очень **ценится** в дружбе, поскольку настоящей дружбы без преданности не бывает.

Память же — это что-то вечное, это то, что сохраняется до конца жизни и передается через поколения. Память – своеобразный путеводитель по нашей жизни.

Крик автора - о несправедливости войны, о невозможности принять ситуацию, помочь близкому человеку.

“Девочка в шинели уходила
От войны, от жизни, от меня.
Снова рыть в безмолвии могилу,
Комьями замерзшими звеня...”

При этом люди понимали, что сами могли погибнуть в любую секунду войны. Они шли защищать жизни людей ради нас, живущих на земле:

“подожди меня немного, Маша!
Мне ведь тоже уцелеть навряд...”

Автор поклялась в ту страшную минуту, что донесет до нас, потомков, память о павших героях войны.

“Только мы — однопольчане павших,
Их, безмолвных, воскресить вольны.
Я не дам тебе исчезнуть, Маша, —
Песней возвратишься ты с войны!”

Все мы благодарны воинам за то, что они подарили нам спокойное небо над головой и дали нам примеры преодоления тяжелейших жизненных испытаний благодаря высочайшим человеческим качествам.

Я считаю, что мы обязаны чтить память ветеранов и героев войны и рассказывать о подвиге наших предков последующим поколениям.

Владимир Высоцкий

Он не вернулся из боя

Почему всё не так? Вроде всё как всегда:

То же небо — опять голубое,
Тот же лес, тот же воздух и та же вода,
Только он не вернулся из боя.

Мне теперь не понять, кто же прав был из нас
В наших спорах без сна и покоя.

Мне не стало хватать его только сейчас —
Когда он не вернулся из боя.

Он молчал невпопад и не в такт подпевал,
Он всегда говорил про другое,
Он мне спать не давал, он с восходом вставал,
А вчера не вернулся из боя.

То, что пусто теперь, — не про то разговор:
Вдруг заметил я — нас было двое...
Для меня — будто ветром задуло костёр,
Когда он не вернулся из боя.

Нынче вырвалось — будто из плена весна, —
По ошибке окликнул его я:
— Друг, оставь покурить! — А в ответ — тишина:
Он вчера не вернулся из боя.

Наши мёртвые нас не оставят в беде,
Наши павшие — как часовые...
Отражается небо в лесу, как в воде, —
И деревья стоят голубые.

Нам и места в землянке хватало вполне,
Нам и время текло — для обоих.
Всё теперь одному. Только кажется мне,
Это я не вернулся из боя.

Сопроводительный текст:

Строки Юлии Друниной, в котором затрагивается важная тема исторической памяти, хочется дополнить стихами Владимира Высоцкого «Он не вернулся из боя». В этих воспоминаниях о боевом товарище глубоко ощущается, с одной стороны, тоска и горечь от утраты, когда познается истинное значение того, что уже никогда не вернуть:

*Он мне спать не давал, он с восходом вставал,
А вчера не вернулся из боя.*

*То, что пусто теперь, — не про то разговор:
Вдруг заметил я — нас было двое...
Для меня — будто ветром задуло костёр
Когда он не вернулся из боя.*

В то же время, именно память, исторический память о человеке, о подвиге, о жертве – это то, что делает утрату не напрасной и действительно выступает неким путеводителем для тех, кто будет жить после. Ведь именно благодаря тем, кто не вернулся из боя, продолжает отражаться небо в лесу:

*Наши мёртвые нас не оставят в беде,
Наши павшие — как часовые...
Отражается небо в лесу, как в воде, —
И деревья стоят голубые.*

Знание своего прошлого, «своих корней», донесенное через личные истории собственных предков, через их свершения, страдания и преодоления способно придать человеку необыкновенную духовную силу – ведь чтобы «свернуть горы» в настоящем, ты должен знать истории тех, кто уже сделал

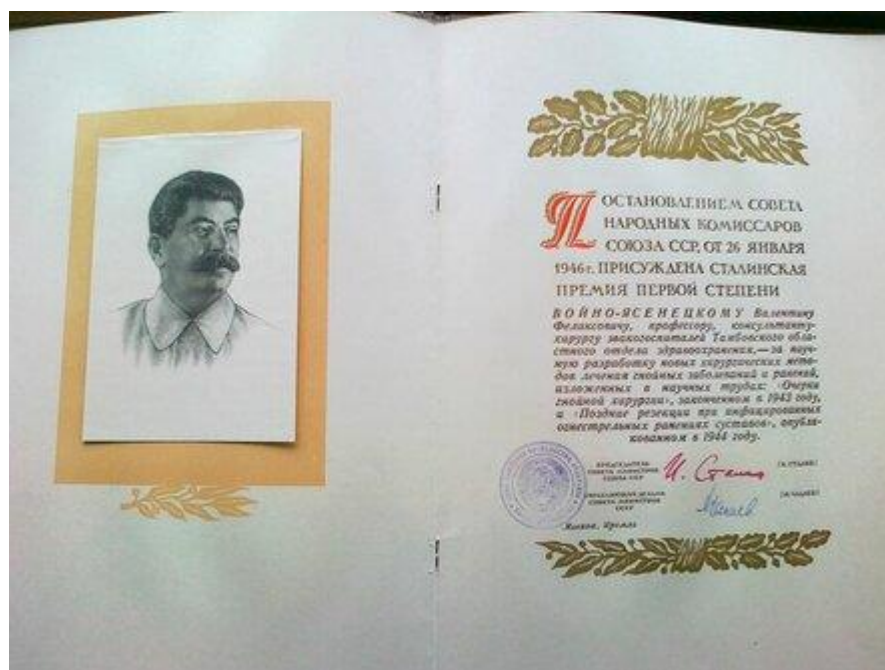
это до тебя. В этом ценность исторической памяти, которую нельзя утратить – в противном случае человек лишается важной внутренней опоры. И стихи военных лет прекрасно демонстрируют, как важно помнить.

Антон Гонца, старший брат Степана Гонца

Алексей Госсе, 13 лет, Москва

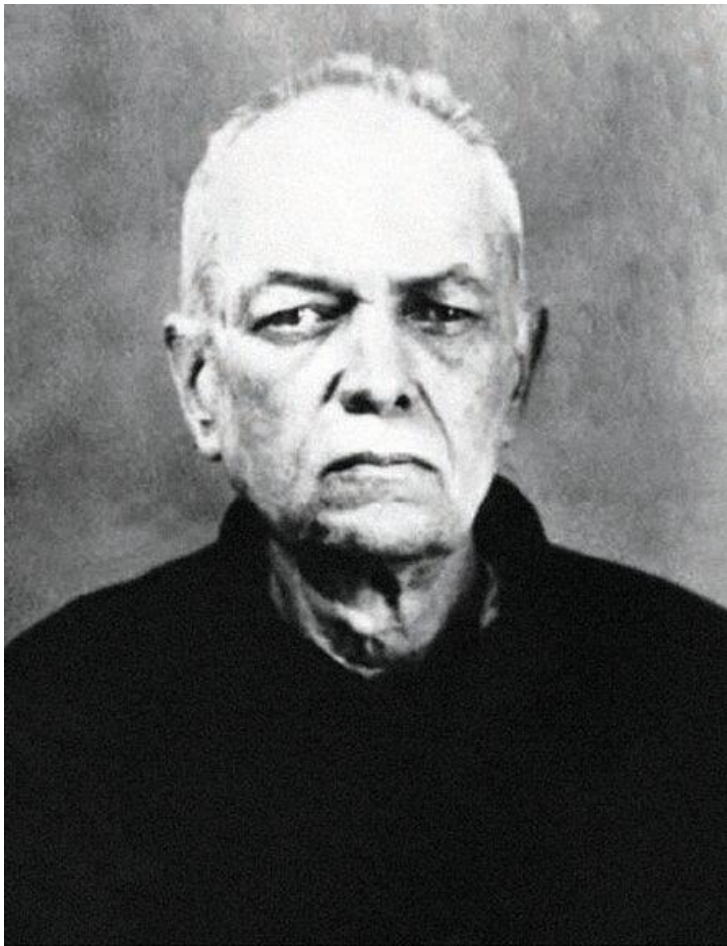
Он был со своим народом. Архиепископ Лука

Удивительный человек, с удивительной судьбой. На первый взгляд жизнь святителя Луки может показаться полной противоречий: сын истово верующего католика стал православным; успешный врач в разгар антицерковной кампании, принимает сан и, наконец, первый и единственный священнослужитель – лауреат Сталинской премии. Святитель Лука Крымский, в миру Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий - хирург, учёный и духовный писатель, автор трудов по анестезиологии и гнойной хирургии, доктор медицинских наук, доктор богословия, профессор.



Раньше все интеллигентные люди имели больше одного образования: Ломоносов, например, стал профессором химии, занимался физическими исследованиями, создал химические производства, Ломоносов написал ряд трудов по истории, экономике, филологии, занимался литературным творчеством и опубликовал несколько од и трагедий. Также и Святитель Лука смог сочетать в себе сразу три сферы деятельности: научившись отменно рисовать он, восхищаясь сложным устройством тела человека стал хирургом, и спасал людям жизни. Далее помогая телу человека, он решил помочь его душе, и стал Священнослужителем. Достижения в математике, физике, медицине учат четко и точно рассуждать, а искусство и литература, я думаю дают возможность сделать эмоциональный скачок в точных науках, который может привести к открытию.

Его время было тяжелым. Государство боролось с верой, и Архиепископ Лука несколько раз был арестован, сослан в разные лагеря. Он подвергался тяжелым пыткам, но никогда не отказывался от веры. А еще он лечил, все время лечил, даже в ссылке, так как в его таланте нуждались везде. Он был в ссылке, в Красноярском крае, когда началась война и Святитель Лука пишет такую телеграмму правительству: «Я, епископ Лука, профессор Войно-Ясенецкий, являясь специалистом по гнойной хирургии, могу оказать помощь воинам в условиях фронта или тыла, там, где будет мне доверено. Прошу ссылку мою прервать и направить в госпиталь. По окончании войны готов вернуться в ссылку. Епископ Лука.»



Епископ Лука, Ташкент, тюрьма НКВД, 1939
год

И происходит чудо: невозможно поверить, но 30 сентября 1941 года профессор Войно-Ясенецкий стал консультантом всех госпиталей Красноярского края и главным хирургом эвакуационного госпиталя № 1515.

И тут начинается тот период жизни Архиепископа Луки, о котором мне и хотелось рассказать.

Он оперирует сначала в Красноярске, потом в Тамбове, спасает безнадежных больных, демонстрируя чудо выдержки и силы делая по 4 сложнейших операций в день. Он стоит у операционного стола, и борется за жизни людей, как солдаты стоят, и борются за каждую пядь нашей земли.

Перефразируя слова Анны Ахматовой хочется сказать, что Архиепископ Лука был со своим народом, там, где его народ, к несчастью, был.

Это время в биографии Архиепископа Луки заинтересовало меня еще и потому, что, читая о нем на некоторых сайтах, я нашел критику в его адрес, будто Архиепископ Лука на самом деле продался советской власти, писал о ней хвалебные статьи в журнале «Московская Патриархия». В защите архиепископ Лука не нуждается, но я хочу высказать свое мнение. Он восторженно воспринял попытки государства возродить православную церковь, повернуться лицом к народу, которые действительно были во время войны. Он хотел, чтобы так продолжалось, и не его вина, что власть вернулась на прежние рельсы.



Он прожил до 1961 года. Был архиепископом Симферопольским и Крымским, написал несколько богословских трудов и пользовался огромной любовью окружающих его людей и умер, как раз в разгар хрущевского правления, во время вновь начавшегося гонения на Церковь, когда около 10000 церквей были закрыты, превращены в склады или просто разрушены...

Святой Лука говорил: «...Вы когда-нибудь задумывались над тем, почему Господь послал Своих учеников не только проповедовать, но и исцелять больных? Если Господь считал лечение болезней таким важным делом, что ставил его в один ряд с проповедью Евангельской, тогда это означает для нас, что это и есть одно из важнейших дел человека. Он ведь не сказал: «Проповедуйте Евангелие и научите людей, как им устроить свою социальную жизнь».

И вот уже наше время... Тяжело заболел мальчик. И после многочасовой, сложнейшей операции выходят хирурги и заявляют:
— Непонятно, зачем Вы привезли ребёнка в наш центр, если у вас самих есть такой замечательный специалист!
— Какой специалист?
— Ну, тот, что подсказывал нам, давал ценные указания, руководил операцией. Ну, как же, такой — в медицинском халате старого образца, сейчас уже таких нет, с седой бородой... да он вот только что перед нами из операционной вышел, как же вы его не заметили?..
Мы попросили показать журнал регистрации. Напротив фамилии мальчика стояли фамилии хирургов, делавших ему операцию и последней в ряду была запись, сделанная от руки: «Архиепископ Лука».

Большова Наталья Дмитриевна, бабушка Алексея Госсе

Архиепископ Лука прожил жизнь не в монастырской тиши: карьера ученого, ссылки, Сталинская премия, монашество, архиерейство. И любое дело для него было служением — Богу и людям.

Когда архиепископ Лука отказался от профессии художника и подал документы на медицинский факультет Киевского университета, он писал: «Недолгие колебания кончились решением, что я не вправе заниматься тем, что мне нравится, но обязан заниматься тем, что полезно для страдающих людей.»

И вот наши дети, обращаясь к истории нашей Родины, к теме Великой Отечественной войны, должны понять эти слова – патриотизм и подвиг. И мне кажется, они очень ярко понимаются на примере жизни этого человека. Именно отвержение своих интересов ради спасения жизни людей и Родины, и позволило явить чудеса героизма и стойкости и победить!

Фомичева Екатерина, 10 лет, Москва

«Повесть о настоящем человеке»

Я читала книгу «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого. Меня потрясло то, что человек может ползти зимой 18 дней со сломанными костями и раненой ногой. Только Человек с сильным духом, верой мог преодолеть такое нечеловеческое испытание.

Алексей Мересьев смог проползти, выдержать путь и ампутацию ног, потому что он знал, что в городе Камышине и в его летной части его любят и ждут, как в стихотворении Константина Симонова «Жди меня».

Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.

Меня восхитила сила духа тяжело раненого комиссара Семена Воробьева в госпитале, который, умирая, сделал счастливыми танкиста Гришу Гвоздева, у которого фашисты погубили всю семью, снайпера Степана Ивановича, о котором писали во всех газетах, Мересьева после ампутации, передав летчику письма с родного аэродрома и статью о русском

военном летчике Валерьяне Аркадьевиче Карповиче, который летал на самолете в русской военной авиации без ступни, служа Отечеству.

Поступки комиссара подарили и мне силу веры в возможность Человека преодолеть все.

Этой зимой мы ездили с семьей в Псков, и я видела памятник неизвестному солдату подо Ржевом. Это то место, где воевали и победили Григорий Гвоздев и его экипаж.

Мне кажется, что этот солдат, которого держат души, наполненные смелостью, благородством, верой, отвагой и любовью к Родине, несет в своей душе завет освободить от нелюдей и возродить израненную землю. В меня этот памятник вселил понимание ответственности за Родину.

Так же, как Александр Сергеевич Пушкин открыл главную формулу русской культуры:

«Душе настало пробужденье...

И сердце бьется в упоенье,

И для него воскресли вновь

И божество, и вдохновенье,

И жизнь, и слезы, и любовь»,

подвиг Алексея Мересьева открыл Борису Полевому загадочность русской души и величие подвига русского народа. А для меня Мересьев – пример того, что чувствовать: «не внешнюю боль, а радость внутреннего роста» (Михаил Пришвин).

Его зарыли в шар земной

Сергей Орлов, 1944 г.

(Сергей Сергеевич Орлов — советский поэт, фронтовик, танкист, командир взвода)

Его зарыли в шар земной,

А был он лишь солдат,

Всего, друзья, солдат простой,

Без званий и наград.
Ему как мавзолеей земля —
На миллион веков,
И Млечные Пути пылят
Вокруг него с боков.
На рыжих скатах тучи спят,
Метелицы метут,
Грома тяжелые гремят,
Ветра разбег берут.
Давным-давно окончен бой...
Руками всех друзей
Положен парень в шар земной,
Как будто в мавзолеей...

Дмитрий Владимирович Фомичев, папа Фомичевой Екатерины

Ораевский Савелий, 18 лет, Москва

Умение видеть

«Рядом все плакала, рвалась из рук полицаев Демчиха, что-то принялся читать по бумажке немец в желтых перчатках – приговор или, может, приказ для согнанных жителей перед этой казнью. Шли последние минуты жизни, и Сотников, застыв на чурбане, жадным прощальным взглядом вбирал в себя весь неказистый, но такой привычный с самого детства вид местечковой улицы с пригорюнившимися фигурами людей, чахлыми деревцами, поломанным штакетником, бугром намерзшего у железной колонки льда. Сквозь тонкие ветви сквера виднелись обшарпанные стены недалекой церквушки, ее проржавевшая железная крыша без крестов на двух облезлых зеленых куполах. Несколько узких окошек там были наспех заколочены неокоренным суковатым Горбылем...»

Василь Быков. Сотников (повесть)

Я всегда поражался душевной силе Сотникова, этим умением находить ответный голос помощи в природе, когда, казалось бы, всё кончено и ничего не спасёт. Эта огромная сила, позволившая ему не согнуться, была конечно она. Умение видеть красоту природы, что бы не происходило вокруг вдохновляет и меня. Конечно, немного странно, что Сотников любит, не небом, а захолустьем, но как сказал мой любимый поэт Александр Кушнер в своём стихотворении «Поле в Прибыткове»

«В сущности, дело не в сути, а в цвете,
Не рассужденье, а преображенье
Лечит и жить помогает на свете,»

Именно этим, как мне кажется, и руководствуется при попытке найти поддержку в окружающей природе. Ведь на самом деле он рассматривал не покосившиеся домики среди развалин войны, а родину. Именно её он сумел увидеть в этом пейзаже. Видя и зная возможность преображения своей родины, он делает всё что может даже в такой ситуации, когда вроде бы жизнь закончилась. Он продолжает верить в победу, и в будущее страны. Мне кажется, что именно из-за такой веры мы и победили.

Иногда я слышу от взрослых, что мы (моё поколение и младше) никуда не стремимся, как будто бы нам неведома дерзость, смелость и желание жить. Мне нечего ответить на эти упрёки, я действительно не знаю ради чего делать подвиги и мне тоже стыдно. Но заметив отражения в стёклах машин, окнах небоскрёбов и весенних лужах, я тихо улыбаюсь про себя, оставляя грустные мысли потокам ветра, промчавшимся мимо меня. Глядя на игру солнца своими лучами, я учусь не обижаться: ни на кого-либо, ни на себя. Именно так и сделал Сотников, простив рыбака. Это очень важно для меня. Наперекор реальности, наперекор советам и здравому смыслу, я учусь верить. Ведь в этом и есть подвиг – стремиться к идеалам, чтобы в любой момент я мог спокойно улыбнуться солнцу и сказать – «Я сделал всё как должно, я буду улыбаться вместе с тобой». И природа всегда подтверждает

мои слова своей вечной красотой, на которую не влияет не время, не наш
эгоизм.

Константин Симонов

Родина

Касаясь трех великих океанов,
Она лежит, раскинув города,
Покрыта сеткою меридианов,
Непобедима, широка, горда.

Но в час, когда последняя граната
Уже занесена в твоей руке
И в краткий миг припомнить разом надо
Все, что у нас осталось вдалеке,

Ты вспоминаешь не страну большую,
Какую ты изъездил и узнал,
Ты вспоминаешь родину — такую,
Какой ее ты в детстве увидал.

Клочок земли, припавший к трем березам,
Далекую дорогу за леском,
Речонку со скрипучим перевозом,
Песчаный берег с низким ивняком.

Вот где нам посчастливилось родиться,
Где на всю жизнь, до смерти, мы нашли
Ту горсть земли, которая годится,
Чтоб видеть в ней приметы всей земли.

Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы,

Да, можно голодать и холодать,
Идти на смерть... Но эти три березы
При жизни никому нельзя отдать.

Ольга Святославовна Фомичева, Учитель

Малаева Екатерина, 16 лет, Москва

Поступок по совести – самый свободный поступок

Каждый наш шаг, каждое действие влечет за собой определенный результат. Совершаемое нами действие – поступок, может идти от сердца, души, по совести. Но может делаться и против нее. Почему же поступок по совести является самым свободным? Прежде всего давайте разберемся, а что такое совесть? Совесть – способ оценивания своих действий со стороны; чувства, которые мы испытываем в тех или иных ситуациях, (например, мы часто говорим такую фразу «Мне совестно...», когда чувствуем свою вину перед другим человеком). Также, к данному понятию я могу отнести возможность познания себя. Совесть – как второе «Я», которое знает себя, т. е. душу, лучше, чем тело, оболочка. В качестве дополнения можно процитировать Булата Окуджаву: «Совесть, Благородство и Достоинство – вот оно святое наше воинство».

Если обратиться к Даниилу Гранину и его «Блокадной книге», там есть яркий пример, раскрывающий понятие совести – Дневник Юры Рябинкина. Вот некоторые цитаты: «Сегодня я совершил ужасную вещь – потерял 30 рублей!! Мама дала мне их на подсолнечное масло, а я их потерял... Теперь весь день я был этим огорчен. Денег и без того осталось – кот заплакал, а я еще теряю по столько рублей», «Рядом мама с Иррой. Я не могу отбирать от них их кусок хлеба. Не могу, ибо знаю, что такое сейчас даже хлебная крошка. Но я вижу, что они делятся со мной, и я, сволочь, тяну у них исподтишка последнее. А до чего они доведены, если мама вчера со слезами на глазах говорила мне, что она искренне желала бы мне подавиться уворованным у нее с Иррой довеском хлеба в 10—15 грамм. Какой страшный

голод! Я чувствую, знаю, что вот предложи мне кто-нибудь смертельный яд, смерть от которого приходит без мучений, во сне, я взял и принял бы его. Я хочу жить, но так жить я не могу! Но я хочу жить!»

Мне кажется, что от совести невозможно отмахнуться. Конечно, она порой грызет и мучает провинившихся, как мы это увидели у Юры. Но есть не просто люди, совершившие мелкий проступок, есть преступники. Они же ведь грабят и убивают людей, разве они не испытывают мучений совести? Почему же они продолжают осознанно повторять злодеяния с ясным взором? Относительно преступников...Нет, их совесть не грызет, хотя она у этих нелюдей тоже есть, но она не представляет для них никакой ценности, они не считаются с ней, поэтому ничего не чувствуют. Для таких извергов не существует ничего святого и бесценного.

Но я считаю, что каждому человеку нужно дать возможность раскаяться, освободить свою душу от мучений совести. Вспомним, например, «Преступление и наказание» Достоевского – где Раскольников, безжалостно убивший человека, обокравший его, постоянно мучался от своего злодеяния и нашел спасение своей души в возможности рассказать правду совершенно постороннему человеку, который нашел в себе силы принять исповедь главного героя. Получается, что раскаяние – тоже поступок по совести. Ведь, как мы увидели на примере героя романа, раскаяние происходит по его инициативе, а не по воле другого человека. Близкий мне человек заметил, что совесть - божий свет в душе, который как маяк, чтобы человек мог увидеть человеческое в себе, помогает человеку не разбудить в себе зверя и не застудить душу. Я согласна с этой мыслью, которая подкрепляет мои рассуждения о взаимосвязи совести и раскаяния.

Академик Лихачев говорил, что совесть противостоит давлениям извне. Она защищает человека от внешних воздействий. Как противостоит совесть давлениям извне? Как она защищает человека? Я думаю, что совесть прежде всего постоянно предоставляет альтернативу – сделать сейчас лучше это или же то, в зависимости от ситуации, в которой находится человек.

Совесь ограждает нас от когнитивных ловушек, чтобы мы не попадались в них как неразумный Пиноккио, а обходили стороной, для этого существуют некоторые подсказки, чаще всего выраженные опытом родителей, наблюдением, анализом.

Также Дмитрий Сергеевич Лихачев говорил следующее: «Память формулирует совесть и наше раскаяние. Это работа памяти, которая тревожит совесть». Не могу не согласиться с данным мнением, мы приходим к раскаянию через анализ произошедшего, анализ – мышление, а в свою очередь мышление – одно из звеньев памяти. Память побуждает нас к нахождению компромисса или иных способов решения проблемы путем мирного взаимодействия как человека с человеком, так и человека с группой.

Если задуматься, совесть представляет собой всю систему нравственных ценностей, вкладываемых и воспитываемых в нас. Таким образом, должным по отношению к людям безусловно является уважение, равенство, гуманность, человечность. И не стоит забывать о главных добродетелях: милосердии, справедливости, чести и морали. В обществе популярно правило бумеранга «сделай добро другому, и оно вернется к тебе». Это значит, если ты поможешь нуждающемуся, кто-нибудь поможет тебе. Следовательно это же значит, что ты поступаешь по совести, как надо, как предусмотрено моральными ценностями. К себе нужно быть тоже честным, справедливым, расчетливым и самодостаточным. Иначе не получится необходимого самоанализа, накопления опыта и не обогатится внутренний мир.

Понятию совести сопутствует понятие стыда. Что такое стыд? Это результат, анализ ряда действий, произошедших не по совести. Выше я уже приводила пример из «Блокадной книги» Гранина с Юрой Рябинкиным, который брал последние крохи у матери и сестры, осознавая, что поступает бесчестно, бессовестно, причиняя им боль. Здесь же, думаю, можно привести пример из рассказа Ольги Берггольц «Дневные звезды», когда отец повел ее в зоопарк, и как писательница, сначала не поняв намерений родного человека,

не обращала внимания на, казалось бы, мелочи жизни, так как все время думала о грядущем разбирательстве на службе. Но потом Ольге Федоровне стало совестно, она поняла, что своим безразличием к окружающему миру наносит удар отцу, и ей внезапно открылся не мир животных в зоопарке, а мир красок, души, благодарности и защищенности.

В качестве обобщения всего сказанного, я бы хотела ответить на немаловажный вопрос – Почему поступок по совести не обесценивается и не приводит к разочарованию? Может быть поступок по совести не обесценивается потому, что следовать такой высокой составляющей могут состоявшиеся люди, с ясными приоритетами. Так же, если поступок совершен по совести – значит, он совершен во благо, и он уже ценится другими людьми, и этот поступок, направленный на благие дела, никак не может разочаровывать. Он только укрепляет позицию человека, придает ему сил для совершения новых подвигов.

Подводя итог, хочу сказать, что как раз совесть помогла нам победить в Великой Отечественной войне. Если бы у наших героев не было совести, не было бы и мужества, храбрости, веры. Невозможно было бы вести боевые и спасательные действия, но самое ужасное и немыслимое сейчас - из-за отсутствия высокого нравственного чувства погибли бы миллионы жизней. «Совесть есть основной критерий и механизм разрешения конфликта между личным своекорыстием и интересами дела и службы. Там, где уходит совесть, ослабевает чувство долга, расшатывается дисциплина, исчезает понятие служения... повсюду воцаряется продажность, взяточничество, измена и дезертирство, все превращается в бесстыдное торжище, и жизнь становится невозможной» (И. А. Ильин). 3 февраля 2018 года погиб военный летчик, Роман Николаевич Филиппов. Этот человек отдал свою жизнь, защищая Родину и нас от крупнейшей террористической организации мира - ИГИЛ. Гвардии майор Филиппов, чей самолет был сбит в Сирии, бесстрашно принял последний бой, также как герои Великой Отечественной войны. Роман Филиппов сражался далеко от нашей страны, но он защищал Россию,

защищал нас с вами. Шансов на спасение у летчика не было. Боевики наседали со всех сторон. У пилота была альтернатива – либо сдаться, либо остаться непобежденным. Пилот выбрал второй путь, подорвав себя гранатой. Своим поступком Роман Николаевич дал понять террористам, что фашизм никогда не будет править миром, он будет побежден любой ценой. О Романа Филиппове его одноклассник, Роман Дудин, сказал так: «Он не хотел быть героем, он просто так жил. Он убежден был, что так правильно делать. Наверное, так и становятся героями. Он поступил в своем духе, он по-другому не мог». Эта трагедия говорит о том, что совесть всегда будет сопровождать человека. Смелость, сердечность, отвага и жертвенность – все это проявление совести. Важно укреплять в себе это качество души, чтобы избегать жизненных ловушек, оставаться самим собой в любых ситуациях.

Эдуард Асадов

Именем совести

Какие б ни грозили горести
И где бы ни ждала беда,
Не поступайся только совестью
Ни днем, ни ночью, никогда!

И сколько б ни манила праздными
Судьба тропинками в пути,
Как ни дарила бы соблазнами —
Взгляни на все глазами ясными
И через совесть пропусти.

Ведь каждый, ну буквально каждый,
Коль жить пытался похитрей,
Встречался в жизни не однажды
С укором совести своей.

В любви для ласкового взгляда

Порой так хочется солгать,
А совесть морщится: — Не надо! —
А совесть требует молчать.

А что сказать, когда ты видишь,
Как губят друга твоего?!
Ты все последствия предвидишь,
Но не предпримешь ничего.

Ты ищешь втайне оправданья,
Причины, веские слова,
А совесть злится до отчаянья:
— Не трусь, покуда я жива!

Живет она и в час, когда ты,
Решив познать иную новь,
Бездумно или виновато,
Как пса бездомного куда-то,
За двери выставишь любовь.

Никто тебе не помешает,
И всех уверишь, убедишь,
А совесть глаз не опускает,
Она упрямо уличает
И шепчет: — Подлое творишь!
Стоит она перед тобою
И в час, когда, войдя во вкус,
Ты вдруг задумаешь порою
Урвать не самый честный кус.

Вперед! Бери и не робей!
Ведь нет свидетельского взгляда!

А совесть сердится: — Не надо! —

А совесть требует: — Не смей!

Мы вправе жить не по приказу

И выбирать свои пути.

Но против совести ни разу,

Вот тут хоть режьте, скажем сразу,

Нельзя, товарищи, идти!

Нельзя ни в радости, ни к горести,

Ни в зной и ни в колючий снег.

Ведь человек с погибшей совестью

Уже никто. Не человек!

Малаева Екатерина Евгеньевна, мама Малаевой Екатерины

**Макаров Данила, 9 лет, Москва
Евгения Тодуа, мама Данилы Макарова**

«Одной борьбе, единой цели...»

Иосиф Уткин, 1941 г.

Одной борьбе, единой цели

Подчинены мы до конца.

И мы на фронт и тыл не делим

Свои советские сердца.

Профессий мирных больше нету!

Винтовкой, молотом, пером,

Как дело общее, победу

На плечи общие берем...

Учись! Работай! Куй! Печатай!

Чтоб и на фронте мирных дел,

Как в битве, никакой пощады
Враг беспощадный не имел!!

Великая Отечественная война 1941-1945 годов - одно из самых тяжелых и страшных испытаний, выпавших на долю русского народа. С первых дней войны все встало на защиту Родины. Подвиги совершались ежедневно и ежеминутно, героями стали не только отдельные люди, о которых знают многие, но и весь народ, ведь нет безымянных солдат.

«Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого – одно из лучших произведений на тему Великой Отечественной войны. Пример летчика Мересьева показал, что для настоящего человека нет ничего невозможного. В «Повести о настоящем человеке» автор показал мужество, патриотизм и силу духа людей во время войны. Настоящим человеком и героем не рождаются, а становятся, это надо еще заслужить.

Алексей Мересьев не сдавался, он боролся за свою жизнь и воевал за Родину. Он выжил еще и потому, что он сильно хотел вернуться на фронт и продолжать защищать отчизну. Отвага, мужество, желание жить и защищать других, сила воли и стойкость делают его настоящим человеком. Мересьеву ампутировали ноги. Но даже с протезами он продолжил летать, бить врага и заслужил великое звание “Героя Советского Союза”.

Стоит сказать, что Алексей Мересьев не является единственным «настоящим человеком» в повести. Множество подвигов совершили и другие герои произведения. Не случайно умный старый врач в госпитале произнес слова: “В этой войне – все герои!”.

Например, хрупкая маленькая медсестра, которая до самого конца пыталась помочь раненым и была убита кинжалом в спину. Мересьев не мог оставить ее тело так и идти дальше, и, несмотря на мучительную боль в ногах и нехватку времени, сначала похоронил девушку, прежде чем двинуться в свой бесконечно трудный путь.

Героями были мальчишки Федька и Серенька, которые нашли Мересьева и тем самым спасли его жизнь. А потом с риском для своей жизни ходили на пепелище деревни Плавни за столь необходимой утварью, чтобы дать выжить другим.

Я считаю, что это подвиг не одного человека, а проявление благородства в высшей степени у всех людей. Они все единым усилием преодолевали невероятные трудности, и при этом остались людьми, настоящими людьми.

Я считаю, что если человек знает о подвиге Мересьева, то он не может существовать бездумно, не стараться что-то сделать нужное для всех людей, придумать что-то новое. Важно, чтобы люди думали друг о друге, что они старались поддерживать друг друга. Книга меня научила тому, что даже дети могут серьезно помогать взрослым, если они о них думают.

Я не мог читать без слез страницы, посвященные крестьянам деревни Плавни. Эту маленькую, затерянную в глухих лесах деревню немцы сожгли дотла. Зверски расправились они с жителями деревни, среди которых не нашлось добровольцев ехать на работу в Германию. Мужчины ушли к партизанам, а женщины и дети во главе с дедом Михайлой поселились в лесу в землянках. Жили очень голодно, болели и умирали дети. И именно эти люди спасли и выходили умирающего Мересьева, отдавая ему последнее из своих скудных запасов. Маленькая сгорбленная старушка бабка Василиса, на глазах которой немцы убили всю ее большую семью, сварила для Мересьева бульон из единственной оставшейся у нее и очень дорогой для нее курицы Партизанки. Разве это не “настоящий человек”?

Мне кажется, что без подвига жителей деревни Плавни по спасению Мересьева не было бы и дальнейших подвигов летчика Мересьева. Они столько сделали для его спасения, что потом он просто не мог, не имел права не встать в строй и с протезами вместо ног не продолжить воевать с фашистами до полной победы.

«Повесть о настоящем человеке» – гимн верным отчизне,
неустрасшимым в бою труженикам.

Круглов Марк, 7 лет, Москва

**«И было небо голубое, была зеленая трава...»
(Одна победа, как одна любовь)**

Римма Казакова

На фотографии в газете
Нечетко изображены
Бойцы, еще почти что дети,
Герои мировой войны.
Они снимались перед боем –
В обнимку, четверо у рва.
И было небо голубое,
была зеленая трава.
Никто не знает их фамилий,
О них ни песен нет, ни книг.
Здесь чей-то сын и чей-то милый
И чей-то первый ученик.
Они легли на поле боя,-
Жить начинавшие едва.
И было небо голубое,
Была зеленая трава.
Забыть тот горький год неблизкий
Мы никогда бы не смогли.
По всей России обелиски,
Как души, рвутся из земли.
...Они прикрыли жизнь собою, -
Жить начинавшие едва,
Чтоб было небо голубое,

Была зеленая трава.

Что особенно меня затронуло в этом стихотворении? «И было небо голубое, была зеленая трава» - как будто бы нет войны, и они просто фотографируются.

Мне очень жалко этих бойцов, которые, совсем недавно учились в школе. Они погибли в первом своем бою, не дожили до победы. Но они все герои. Они верили в победу, и они в ней участвовали.

Мы никогда не забудем тот «год неблизкий», потому что каждой семье коснулась война.

Что я знаю об этой войне? Очень мало. Но я знаю, что на войне воевал мой прадедушка Федя. В 1942 году ему было только 20 лет, как этим бойцам на фотографии. Он был ранен дважды, прошел всю войну. У него много медалей и орденов. Одну из них он получил при освобождении Вены.

Рота, которой командовал прадедушка, очень точно била минами по укреплениям фашистов, и за это прадедушка получил орден Красного Знамени. Прадедушка Федя не погиб на войне, я представляю, каким счастливым он возвращался домой, как радовались его родные.

Я знаю, что мою прабабушку Валю вместе с семьей фашисты угоняли в Германию. Ей было всего 11 лет.

Их гнали под страхом расстрела пешком по сугробам, потом по шоссе. На железнодорожной станции они пересели в товарные вагоны для отправки в Германию. Но их не успели отправить.

Наша армия освободила город, где они находились. Тогда впервые прабабушка увидела знаменитое минометное орудие «Катюша».

Я знаю, что в тех местах, где мы отдыхаем летом с бабушкой Леной, когда-то шли страшные бои. Даже сегодня в лесах видны очертания окопов и землянок. Здесь музей под открытым небом, в котором более 30 воинских захоронений и «обелиски как души рвутся из земли».

Здесь восстановлены муляжи орудий, пулеметов, землянки,

наблюдательные вышки, проволочные заграждения. Я это видел, когда ездил с родителями на велосипеде по тем местам. Особенно меня поразил самолет АН-2, стоящий в кустах. Я даже залезал в его кабину.

Я выбрал стихотворение Риммы Казаковой потому, что это так страшно, когда сейчас бойцы фотографируются, а через несколько минут, их уже нет в живых. А зеленая трава и голубое небо будут гореть огнем. Это – война.

Пусть так не будет больше никогда.

«Они прикрыли жизнь собою» – жизнь моих родных, а значит и мою.

Я хочу, чтобы всегда на Земле было голубое небо и зеленая трава, и люди не убивали друг друга.

Елена Георгиевна Круглова, бабушка Круглова Марка

В Калужской области, в той местности, где я выросла, погибли десятки тысяч наших солдат. Долгое время земля таила в себе эхо войны – подрывались на ржавых минах мои сверстники, рожденные в мирное время. В наших ягодных лесах так глубоко всё пропитано кровью, что земляника здесь ярче, краснее, и сильнее горчит...

Здесь попала в окружение 33-я Армия. Несмотря на все трудности окружения, она приковала к себе значительные силы противника на 2 месяца. Командарм, генерал-лейтенант М.Г. Ефремов, дважды раненый, был рядом со своими бойцами. Он руководил боем и, не желая попасть в плен, застрелился, когда в пистолете оставался один патрон. Похоронили талантливого и храбрейшего военачальника оккупанты со всеми воинскими почестями: немецкие офицеры отдавали честь его могиле, были преклонены боевые знамена и даны залпы из винтовок.

Несоответствие прекрасного летнего дня и предстоящего боя пронзает. Пронзают судьбы погибших, молодых, известных и безымянных. В 1942 году под Киевом погиб мой родной дядя Николай. Ему было 20 лет. Он к этому времени был старшим лейтенантом, командиром стрелкового взвода. Я

смотрю на его фотографию, и домысливаю всё, о чем говорят его глаза. Я ничего о нем не знаю, а он никогда не узнает про своих племянников, которые несут его портрет в Бессмертном полку.

И, поддерживая тему фотографии в стихотворении, которое выбрал Марк, я выбираю стихотворение **Евгения Аграновича**

Вечный огонь

От героев былых времен
Не осталось порой имен.
Те, кто приняли смертный бой,
Стали просто землей и травой...
Только грозная доблесть их
Поселилась в сердцах живых.
Этот вечный огонь, нам завещанный одним,
Мы в груди храним.

Погляди на моих бойцов -
Целый свет помнит их в лицо.
Вот застыл батальон в строю...
Снова старых друзей узнаю.
Хоть им нет двадцати пяти,
Трудный путь им пришлось пройти,
Это те, кто в штыки поднимался как один,
Те, кто брал Берлин!

Нет в России семьи такой,
Где не памятен был свой герой.
И глаза молодых солдат
С фотографий увядших глядят...
Этот взгляд, словно высший суд,
Для ребят, что сейчас растут.

И мальчишкам нельзя ни солгать, ни обмануть,
Ни с пути свернуть!

Недвиг Герман, 9 лет, Москва

Личность человека уникальна и многогранна! Во все времена и эпохи были люди, поступки или деяния которых ложились в основу песен, стихов, рассказов, сказок, легенд. Зачастую этих людей объединяли такие качества, как храбрость, отвага, героизм, самопожертвование. Они следовали за идеей, мечтой, своей целью, боролись против несправедливости, защищали слабых.

Одним из ярких примеров героизма стала для меня жизнь Гули Королёвой, описанной Еленой Ильиной в замечательной повести «Четвёртая высота». В произведении автор рассказывает о детстве малышки Марионеллы, получившей прозвище Гуля, её школьных годах и становлении характера, о том, как она снималась в фильмах и приобретала навык в профессии, как она отдыхала в Артеке, о её юности и тяжелой жизни на фронте.

На каждом жизненном этапе Гуля приобретала определённый опыт, который, безусловно, помогал ей стать более сильной личностью с высоким духовным уровнем развития. Она ставила перед собой амбициозные цели и, благодаря своему упорству и силе воли, достигала их. Так в книге описаны четыре высоты, которые взяла Гуля.

Первая высота – это покорённый Гулей красноармейский конь Сивко, очень упрямый и непослушный, и взятый вместе с ним барьер во время съёмки в фильме.

Однако, из-за киносъёмок Гуля стала пропускать учебу и плохо учиться. Но, лишив себя досуга, смогла собрать волю в кулак и выучить географию так, что сдала экзамен на отлично, чем очень порадовала учительницу и маму. Так была взята вторая высота в жизни героини.

Благодаря своему упорству и труду, в спорте Гулю также ждал заслуженный успех: она выиграла в городских соревнованиях по прыжкам в воду. Это стало её третьей высотой.

И только четвёртая высота стала последней в жизни молодой, но очень мужественной, смелой, самоотверженной и бесстрашной девушки – истинного героя на все времена!

Несмотря на то, что в произведении нет полного портретного описания Гули, автор очень подробно расписывает все внутренние качества девушки, раскрывает читателю всё богатство души главной героини, подчеркивает её внутренний стержень, показывает Гулю как решительную, равнодушную, но достаточно скромную девушку.

При прочтении произведения испытываешь целый калейдоскоп эмоций: от смеха до слез. Особое впечатление произвела на меня сцена¹ взятия последней высоты в жизни Гули.

- Товарищи! – закричала она и словно издали услышала свой сильный и звонкий голос. – Я – первая на штурм! Кто со мной? В атаку, вперёд! За Родину!

- Вперёд! – подхватил один голос.

- За Родину! – гулко отозвались десятки голосов. Гуля, нагнувшись, пробежала несколько шагов и вдруг будто споткнулась, поднялась и снова упала. Троянов обернулся, положил автомат на землю.

- Гуля! – окликнул он её. – Да что же это с тобой?

Но она не отвечала. Он стал было расстёгивать ворот её гимнастёрки и почувствовал на своих руках кровь. Ранена. В грудь.

Гуля глухо застонала, рванулась и, запрокинув голову, с трудом выговорила:

- Ничего... Чья высота? Наша?

Она пыталась еще что-то сказать, но понять её было трудно.

¹ Ильина Е. Я. Четвертая высота: повесть, М.: Дет. лит., 2018, С. 315 - 316.

Уже похолодевшую Гулю бережно положили на плащ-палатку, а вокруг всё так же гремел бой за высоту.

- Прощай, Гуленька... - сказал Троянов и, обернувшись, крикнул: - Товарищи! Наша Гуля убита. Отомстим за неё!

И все, кто был вокруг, ринулись на врага. Бой за высоту разгорелся с новой силой.

Дружным, единым натиском высота 56,8 была вновь взята, отвоёвана, оплачена кровью – последняя высота в Гулиной жизни.

Удивительно, насколько эта юная девушка горела желанием быть полезной! Ведь имея возможность работать в тылу или в госпитале, она, оставив крошечного сына – любимого Ёжика - на воспитание своей маме, оправилась на передовую и принимала самое активное участие в помощи нашей армии в тяжелые военные дни.

Гуля, так сильно любившая жизнь, погибла за мир, за Родину, за счастье и свободу! За мирное небо над головой своего сына и многих миллионов людей, живущих сегодня в нашей стране!

Наш священный долг - всегда помнить о каждом, кто пожертвовал самым дорогим – своей жизнью – ради нас и нашего будущего! Они сделали для нас всё, что могли... Необходимо не только сберечь память обо всех героях и тех событиях, но и сделать всё возможное, чтобы никогда не повторились события 1941-1945 годов.

Выбор стихотворения **Натальи Найдёновой «Хотим под мирным небом жить!»** обусловлен темой, которую выбрал мой сын.

По-разному зовутся дети, -

Нас очень много на планете...

Есть Вани, Гансы, Джоны, -

Детей повсюду миллионы!

По-разному зовутся дети,

Для нас – всё лучшее на свете!
Нужны нам яркие игрушки –
И Буратино, и Петрушки.

Нужны нам книжки, песни, пляски
И увлекательные сказки.
Бассейны, горки, турники,
Сады, фонтаны, цветники.

Пусть всюду светлый детский сад
Встречает радостно ребят,
Пусть всем, везде хватает школ,
Чтоб каждый утром в школу шёл!

Хотим мы вырасти врачами,
Строителями, скрипачами,
Учителями и артистами,
И летчиками, и связистами!

Хотим под мирным небом жить,
И радоваться, и дружить,
Хотим, чтоб всюду на планете
Войны совсем не знали дети!

Анна Александровна Недвига, мама

ОСОБЕННОСТЬ ЭТОГО ГОДА – УЧАСТИЕ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ С АКТИВНЫМ ПРИВЛЕЧЕНИЕМ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ

Санкт-Петербург, ГБОУ СОШ № 210 Центрального района, Невский проспект, дом 14А

Куратор проекта Кувырзина Любовь Викторовна,
заведующая музеем «Юные участники обороны Ленинграда»

Раскина Елизавета, 11 лет



Юный Герой Великой Победы

«Недавно я познакомилась с ветераном, школьницей блокадного Ленинграда, Жизневской Ниной (ныне - Сигал Нина Васильевна).

Я считаю, что Нина Васильевна пережила такие события и утраты, которые не каждому под силу пережить. Она не поддавалась отчаянию, нашла в себе силы поделиться тяжёлыми воспоминаниями.

Я очень БЛАГОДАРНА ей за эти рассказы и тот жизненный опыт, которым она делилась.

Нельзя забывать, какой «ценой заплатили» за нашу свободу такие юные граждане. Боролись и отдавали свои жизни, разрушались семьи, города.

Я обнимала её и плакала вместе с ней, когда она прерывала свой рассказ, не сдерживая слёз. Как она всё помнит?! до мельчайших подробностей, события такой давности! Как будто бы я прошла весь путь вместе с ней.

*Дорогая Нина Васильевна, мы очень Вас любим!!!
Вы вот уже 17 лет!!! являетесь руководителем актива ветеранов в нашем школьном музее и каждую неделю вы приходите к нам в школу. У многих ребят уже нет бабушек и дедушек, ребята скучают по общению с ними, а вы помогаете нам и это общение очень важно для нас!*

Мы желаем вам крепкого здоровья, и хотим ещё долго, прибегая в музей, видеть Вас».

Очерк – интервью с Жизневской (Сигал) Ниной Васильевной

«Юный Герой Великой Победы»



Дата рождения: 2 января 1929 года.

Закончила 5 класс в 1941 году, перешла в 6 класс.

Война началась, когда было 12 лет.

В школу принимали с 8 лет, тогда в школу Нину Жизневскую приняли с 7 лет, она умела считать и писать, ей устроили экзамен перед приёмом в школу. В школе, в первом классе, Нине было скучно, она умела читать, читала много.

1 сентября 1941 года в школу не пошла, в школе разместили госпиталь -
19 линия Васильевского острова.

➤ Летом 1941 года эвакуация школы

Папа забрал Нину сам в Ленинград из эвакуации, знал, что приближаются немцы, что произошло с другими детьми - так и не узнала.

➤ В первую блокадную зиму (1941-42 год) не училась и с большим опозданием пришла в 6 класс (конец октября - начало ноября 1942)

Мама всё время говорила не лежать, особенно зимой. Родители на казарменном положении на работе, где они работали: питались и ночевали прямо на работе. Не имели права уйти с работы, лишь по специальному разрешению, имея на руках пропуск на выход с предприятия на определённое время. Папу не отпускали, и Нина была предоставлена сама себе, жила одна. В апреле 1942 года маму вызывали в военкомат.

➤ 1942 год: реформирование свердловского строительного эшелона в военный - маму оформили как вольнонаёмную в этот эшелон.

Отправлена была в распоряжение Невской Дубровки «Невский пяточок» на строительные работы. Доты, дзоты укрепления строили.

В 1942 году мама приняла присягу и перешла на военное положение.

➤ 24 января 1942 года умер папа.

➤ Маму отправили в район Невской Дубровки в апреле 1942 года.

Стройколонна № 181 инженерных войск Ленинградского фронта, Ленинградская область, Всеволожский район, станция Каменка, сформирована колонна «Севкабель» завод Свердловского района г.Ленинграда, для строительства оборонительных укреплений.

Там активно строили укрепления, 5 попыток прорыва блокады Ленинграда.

Мама в апреле уехала, Нину поставили на очередь в стационар, у неё началась дистрофия второй степени, но через какое-то время мама приехала домой за Ниной. Её отпустил начальник штаба Дельштейн, мама очень его просила, дочь умирала.

Как трудно они добирались с Финляндского вокзала, электричек не было, шли паровички, почему с финляндского вокзала не шли, а только от станции Кушелевка, так как район очень обстреливали у вокзала.

Маме разрешили приехать в Ленинград в июне 1942 года, взять Нину и привезти в район Невской Дубровки. Мама не хотелось быть бригадиром,

иначе бы ей не удалось вырваться в город, а так как она просто рабочая, ей разрешили.

Идти Нина не могла, и мама часто несла её на руках, от слабости ей очень хотелось спать.

Когда они всё-таки пришли на следующий день в штаб, деревня Большая Берёзовка, в дом, где находился штаб, мама посадила Нину в сенях на широкой длинной скамье, а дверь была не очень прикрыта, и она слышала, как мама благодарила военного:

..... *«Спасибо, я привезла дочь, если это случится, похороню своими руками, хоть буду знать где...»*

Нина всё думала, кого мама хотела хоронить, только потом она поняла, что эти слова были о ней. Нина хотела прилечь, вдруг открылась дверь, подошёл мужчина погладил по голове...

Спали и жили в деревне Разметелево. В начале несколько дней очень хотелось спать, Нина практически всё время лежала, а мама заставляла пить какую-то настойку, корня калгана заваривали, его откапывали из земли. Костер не разрешали разжигать, его бы увидели немцы, на той стороне Невы.

А через несколько дней Нину поставили на довольствие, и она пошла первый раз на дежурство в штаб.

Мама уходила на работу рано и возвращались, когда уже темнело. В начале, Нину не отправляли по поручениям как связную, она работала только в штабе, помогала бумаги складывать, помнит, что раскладывала на три стопочки. Условия были трудные, в землянке жили, сыро.

У Марии, жительницы деревни Разметелево, был сарай, скотины не было, а наверху когда-то хранили сено. Забирались по лесенке на сеновал, настил из тонких молодых деревьев, на ветках листья свежие, лежали вплотную друг к другу, холодно становилось, когда наступила осень. Хотя такое жильё было лучше, чем землянка.

Летом, когда было тепло на улице, вдруг начальник Белоручев сказал: *«Ты можешь идти, ты пойдёшь...!!!»*, как-то жёстко сказал, вот сейчас надо

идти, дал Нине конверт. И указал маршрут: *«Вот в этом направлении до тех пор, пока не увидишь наших, они на трассе, спросишь, как найти, вот смотри, здесь написано, кого ты должна найти...»*

Возвращалась обратно, Нина отдыхала много раз, так была ослаблена....

Летом Нина гораздо лучше себя чувствовала. В летний период её посылали в Ленинград, где находилось управление Ленфронта на Садовой улице, вход с Итальянской улицы.

Она шла до станции, которая называлась Каменкой – Радченко (12 км от деревни Б. Берёзовки), но иногда только от Кирпичного завода шёл паровичок, и Нина шла от станции Радченко до Кирпичного завода ещё одну остановку электрички по шпалам. Её предупреждали не углубляться в лес. Идти по шпалам до Кирпичного завода, потому что грунтовая дорога была ужасная – топь.

После таких хождений связной, когда она уже вернулась в Ленинград учиться, у неё долго болели ноги, (потом уже, в Ленинграде, нянька Нины растирала ноги лекарствами, несколько лет нестерпимо болели).

Дальше от Кирпичного завода на паровичок до Кушелевки. Затем пешком, у неё был пропуск по городу.

Нина отдавала пакет и сразу, не отдыхая, возвращалась в штаб деревни Б. Берёзовка и отчитывалась, что пакет доставлен.

Нину в штабе специально инструктировали – учили, как вести себя, если немцы остановят. Она должна была сказать, что шла к тете Марусе (действительно в деревне Разметелево была такая женщина жительница – Мария), а пакет нашла у убитых бойцов.

Она не боялась немцев, думала только, если её остановят и начнут допрашивать, то будет кричать, кусаться, царапаться, чтобы её сразу расстреляли. То есть хотела разозлить немцев, и чтобы они с ней не возились с пытками...

➤ Один раз был такой случай с Ниной. Как-то мамины сослуживцы

набрали грибов, и ей трудно было нести. Нина думала, что зря согласилась взять грибы, но несла, чтобы продать в городе. Мама сказала: «... *Продашь или обменяешь, проси хлеб, денег не бери, ну, в крайнем случае, возьми деньги, кутишь хлеб*».

Нина пошла на малый рынок никто ничего ей, конечно, не поменял, время шло, она очень нервничала, потому-то нужно было возвращаться, а тут... эти грибы.

Дело в том, что когда она отдала пакет, то военный взял пакет, он потрогал лоб Нины и сказал: «...*Да ты совсем больная, иди к врачу*». И она пошла в детскую поликлинику, температуру померили, была очень высокая. Кроме того, у неё не проходила чесотка на руках, это ещё от зимы. В поликлинике назначили лечение, там ей прокварцевали руки, несмотря на высокую температуру.

Часть грибов Нина отдала - подарила врачу, стоять с ними на рынке уже не было сил. Трамваи уже ходили, и она доехала домой. Грибы отдала няне - бабе Паше, а на следующий день опять шла кварцеваться. Так вылечила себе за три дня больные руки.

Затем Нина через три дня пошла обратно в деревню Б. Берёзовку, в штаб. Телефонов не было, и предупредить в штабе, что она заболела, возможности не было.

Нина вернулась в штаб, никто её не ругал, потому что она была ещё не очень здорова, но самое главное ей выдали сухой паёк, задание выполнила.

Когда Нина вернулась, у неё еще была температура, ей сказали посидеть в штабе, где есть доктор и отдохнуть, иногда она оставалась ночевать на широкой скамье, идти в сарай было поздно.

Идти вечером из штаба было не безопасно, Нина очень слабая и прыгать через траншеи - окопы просто не было сил, а обходить их далеко, надо было доходить до реки Черная.

➤ Так все лето 1942 года Нина ходила по поручениям в город, в сентябре – октябре наступили холода, дожди, и она стала выполнять поручения только между местными деревнями.

➤ В конце октября 1942 года инженерный отряд перевели, стали всех перевозить, где шли пешком, где-то на машинах. Маму отправили в расположение Невской Дубровки. Потом Нина поняла: тогда- то и началась подготовка к прорыву блокады... (18 января 1943 года).

Нину вызвали в штаб и сказали: «... Мы прощаемся с тобой...». Дали ей конверт, в конверте были её метрики и что-то там еще, она должна была это отдать в школе. Беларучев, зам. начальника по работе с населением, оформил Нине документы о том, что она делала в строительном отряде.

Нина ушла до места, где будет ждать её полуторка, которая довезла до Шлиссельбургского тракта, а потом пешком - с одной стороны была река Нева, потом до места, где виднелась мельница, вышла к Александро-Невской Лавре.

По Невскому проспекту, тогда он ещё был проспектом 25 Октября, ходили трамваи.

Перед тем как уехать из строительного отряда, Нина попросила, что хочет увидеть маму, но ей отказали, мама уже далеко.

➤ В конце октября 1942 года, Нина приехала домой и пошла в школу на 13 линию В.О.

Когда она уезжала из отряда, продукты ей не выдали с собой, только последний раз покормили, кусочек хлеба она спрятала, чтобы съесть дома.

Нина отдала в школе пакет с метриками, и переживала, что пропустила год учёбы. Директор сказал, чтобы она не переживала. Александра Николаевна Миронова, классный руководитель, поставила Нину на школьное питание, кормили два раза в день.

В школе велась общественная работа: собирали металлолом, ходили в госпиталь на 19 линию. Писала Нина письма раненым, дежурила - вызывала санитарку и т.п. но были и важные поручения медсестры, которая давала

палочку с ватным тампоном и водичку, и Нина должна была обмокнуть и смачивать губы раненому, потому что после операции пить давать нельзя. Очень переживала Нина, что сделает больно раненому. Приносила книги, в основном А.П. Чехова, и читала вслух, раненым нравилось.

➤ 18 января 1943 года утром по радио узнала о прорыве блокады. Радио работало постоянно, и Нина засыпала с подушкой на голове, всё думала о маме.

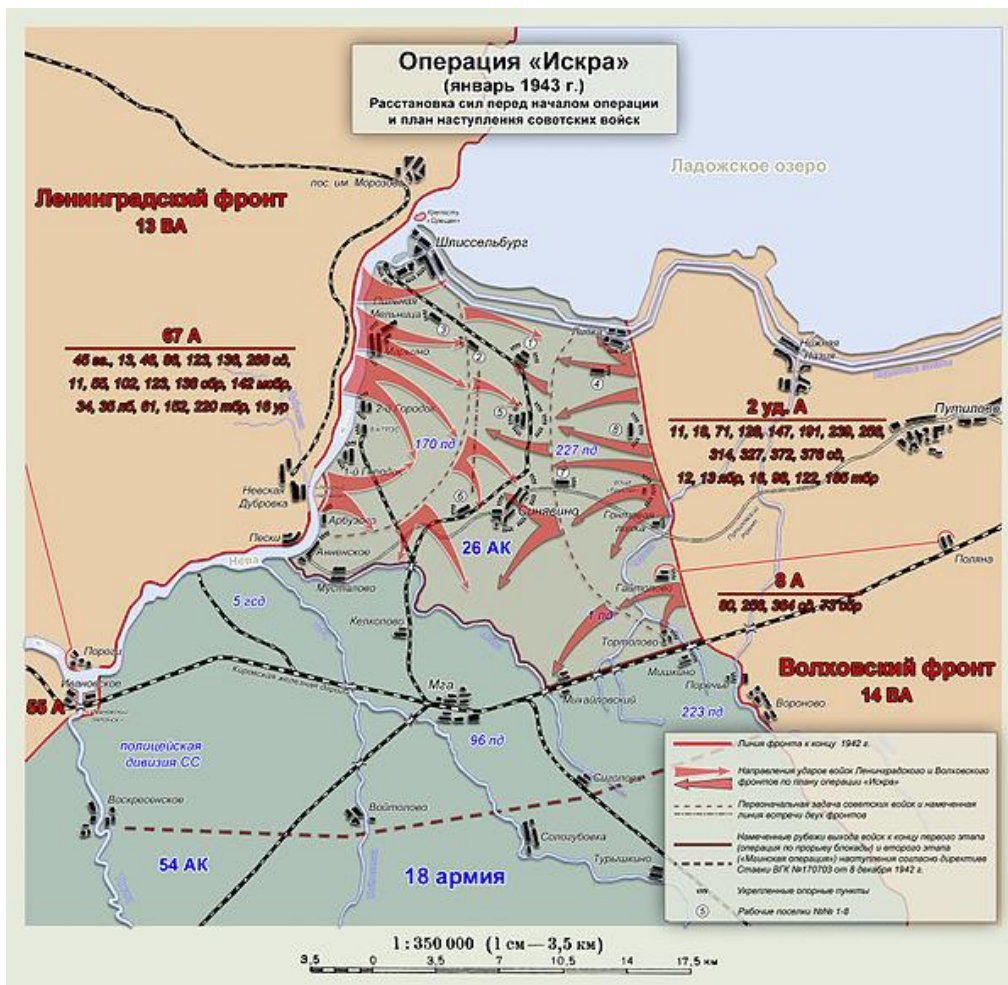
Когда была ещё в строительном отряде, Нина понимала, что что-то готовится на фронте, но не понимала, конечно, что это связано с прорывом, переживала за маму.

От неё некоторое время не было вестей, испугалась, что с мамой беда, но оказывается, она попала в госпиталь, что с ней было - она не знала.

Мама после госпиталя приехала домой, и Нина была счастлива. Затем получила от неё весточку, что она в Шлиссельбурге на той стороне реки Невы, берег, который раньше был занят немцами.

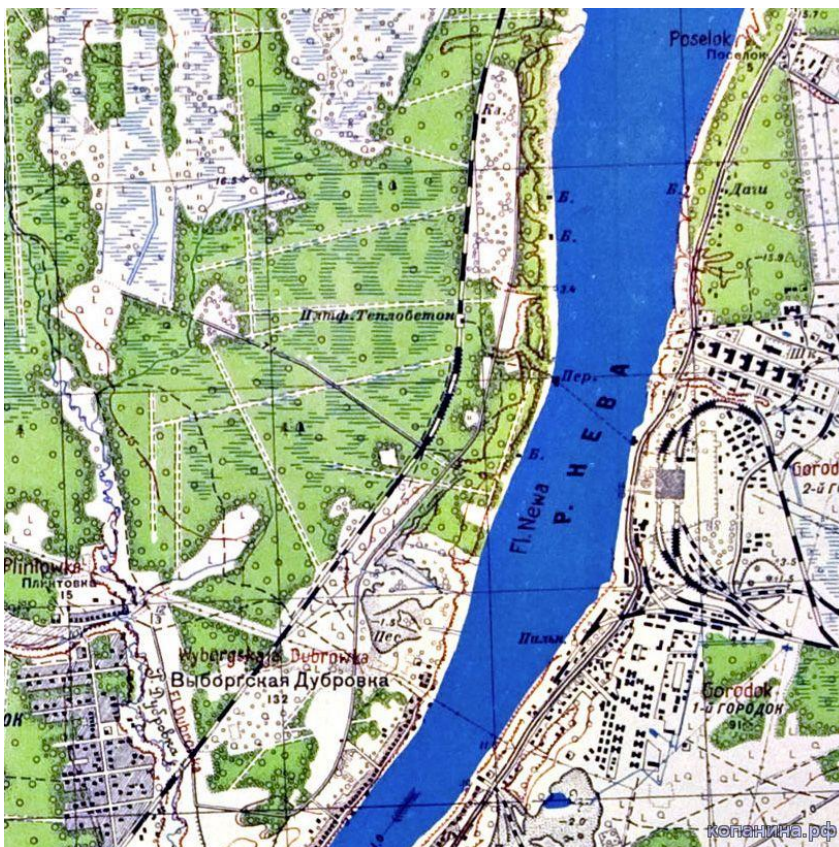
➤ В 1943 году летом Нина поехали в сельскохозяйственный лагерь, Токсово - Кузьмолово станция, где ребята сажали овощи, а в сентябре собирали урожай. Нине дали 4 класс, и она руководила работами, была бригадиром. За хорошую работу дали отпуск домой.

Она приехала домой и увидела, на столе лежал конверт. Она узнала такой



конверт..., все застыло внутри, такие уже видела в штабе, когда там была, в таких конвертах отправляли извещения – похоронки.

Мама была тяжело ранена в 12 июне 1943 года, и 12 июня умерла от ран в медсанбате от болевого шока прямо на операционном столе. Несколько дней Нина не выходила из своей комнаты... плакала.



**Санкт-Петербург, ГБОУ СОШ № 210 Центрального района, Невский
проспект, дом 14А**

**Куратор проекта Кувырзина Любовь Викторовна,
заведующая музеем «Юные участники обороны Ленинграда»**

Орлова Варвара, 11 лет

**«Все, кто искал на Русь пути,
Ее природу знали скудно:
В Россию вторгнуться — нетрудно,
Трудней — назад живым уйти!»**

Демьян Бедный
стихотворение «Боевой зарок» 1942

РУСЬ - РОДИНА

«В нашей семье есть традиция. Каждый год, 9 мая, мы собираемся вместе, когда транслируют Минуту молчания. Мы молчим и вспоминаем близких, которых уже нет с нами. На экране появляются лица мужчин, женщин, детей, а за кадром звучат удивительные стихи. Мама рассказала мне, что это стихотворение «Реквием», написанное поэтом Робертом Ивановичем Рождественским. Особенно меня поразили строки:

Пламя ударило в небо! —

ты помнишь,

Родина?

Тихо сказала: «Вставайте на помощь...»

Родина.

Славы никто у тебя не выпрашивал,

Родина.

Просто был выбор у каждого:

я или Родина.

Действительно, Родина – это такое простое и с детства всем известное слово. Родина – это дом, где ты родился и живешь, твой город, твоя страна.

Родина – это твоя семья, школа, где ты каждый день встречаешься с друзьями, улица, по которой ты каждый день проходишь.

А что значит любить Родину? Любить Родину – это значит жить по совести: хорошо учиться, честно трудиться, помогать другим людям. А если придет беда, иметь мужество защитить свою Родину. Защищая Родину, ты защищаешь свою семью, свой дом, свое будущее.

Никто из тех, кто прошел войну, не думал, что на их долю выпадет такое страшное испытание. Но эти люди сделали свой выбор и смогли выстоять. Среди них – мои прабабушки и прадедушки. Они были обычными молодыми людьми, которые только закончили школу. Моя прабабушка, например, хотела стать театроведом. Но вместо учебы в институте ей

пришлось работать санитаркой в блокадном госпитале, растить маленькую сестру, потому что их мама умерла осенью 1941 года, а через год не стало и папы.

Но рядом с горем всегда жила и надежда – надежда на победу, на будущее мирное счастье. Моя прабабушка в начале 1944 года встретила моего прадедушку, который воевал на Ленинградском фронте. Словно предчувствуя Победу, они поженились 9 мая 1944 года, и прожили вместе больше пятидесяти счастливых лет.

К сожалению, моих прабабушки и прадедушки больше нет с нами. Но мне о них рассказывают бабушка и мама, я могу посмотреть на их фотографии. Когда-нибудь я смогу рассказать о них моим детям. Мне кажется, что именно об этом писал Рождественский в заключительных строках своего «Реквиема»:

Люди!

Покуда сердца стучатся, —

помните!

Какою

ценой

завоевано счастье, —

пожалуйста, помните!

Песню свою отправляя в полет, —

помните!

О тех,

кто уже никогда не споет, —

помните!

Детям своим расскажите о них,

чтоб

запомнили!

*Детям детей
расскажите о них,
чтобы тоже
запомнили!*

1 января 1945 года, газета «Правда»

Демьян Бедный

РУСЬ

Где слово русских прозвучало,

Воспрянул друг, и враг поник.

Русь – наших доблестей начало

И животворных сил родник.

Служа её опорой твёрдой

В культурной стройке и в бою,

Любовью пламенной и гордой

Мы любим Родину свою!

Она – поборница свободы.

Её овеяны теплом,

Находят братские народы

Защиту под её крылом.

Несокрушимою Державой,

Объединясь в одну семью,

Словами песни величавой

Мы славим Родину свою!

Мы приближаемся к порогу

Неомрачимо-светлых дней.

Нам Ленин указал дорогу

И Сталин нас ведёт по ней.

Крепя ученья их основы
В работе мирной и в строю,
Мы насмерть стать всегда готовы
В борьбе за Родину свою!

**Кувырзина Любовь Викторовна, заведующая музеем «Юные участники
обороны Ленинграда»**

**Санкт-Петербург, ГБОУ СОШ № 210 Центрального района, Невский
проспект, дом 14А**

**Куратор проекта Кувырзина Любовь Викторовна,
заведующая музеем «Юные участники обороны Ленинграда»**

**Родионова-Гомошенко София, Пастернак Николай, Кононенко Егор,
Чистяков Вадим, Денисова Анна, ученики 5 класса**

Коллективная работа «МОЯ СЕМЬЯ – МОЯ ПОБЕДА»

Александр Трифонович Твардовский

Рассказ танкиста

Был трудный бой. Всё нынче, как спросонку,
И только не могу себе простить:
Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку,
А как зовут, забыл его спросить.
Лет десяти-двенадцати. Бедовый,
Из тех, что главарями у детей,
Из тех, что в городишках прифронтовых
Встречают нас как дорогих гостей.
Машину обступают на стоянках,
Таскать им воду вёдрами — не труд,

Приносят мыло с полотенцем к танку
И сливы незрелые суют...
Шёл бой за улицу. Огонь врага был страшен,
Мы прорывались к площади вперёд.
А он гвоздит — не выглянуть из башен, —
И чёрт его поймёт, откуда бьёт.
Тут угадай-ка, за каким домишкой
Он примостился, — столько всяких дыр,
И вдруг к машине подбежал парнишка:
— Товарищ командир, товарищ командир!
Я знаю, где их пушка. Я разведал...
Я подползал, они вон там, в саду...
— Да где же, где?.. — А дайте я поеду
На танке с вами. Прямо приведу.
Что ж, бой не ждёт. — Влезай сюда, дружище! —
И вот мы катим к месту вчетвером.
Стоит парнишка — мины, пули свищут,
И только рубашонка пузырём.
Подъехали. — Вот здесь. — И с разворота
Заходим в тыл и полный газ даём.
И эту пушку, заодно с расчётом,
Мы вмяли в рыхлый, жирный чернозём.
Я вытер пот. Душила гарь и копоть:
От дома к дому шёл большой пожар.
И, помню, я сказал: — Спасибо, хлопец! —
И руку, как товарищу, пожал...
Был трудный бой. Всё нынче, как спросонку,
И только не могу себе простить:
Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку,
Но как зовут, забыл его спросить.

Родионова-Гомошенко София

«У меня есть прадедушка, который пережил войну. Ему было 17 лет. Он с мамой находился в Ленинграде. Получил ранение в ногу, выжил, радовался, что смог снова ходить. Две мои бабушки были вывезены немцами в лагерь на работы. Стирала вещи в кипятке. Это большая радость, что они остались живы и их после победы перевезли обратно в Ленинград».

Пастернак Николай

В стихотворении А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста» говорится о десятилетнем мальчишке, необыкновенно храбром. Главная мысль текста в том, что мальчик совершил поступок, спасший многим солдатам жизнь.

❖ *«Одна из самых страшных войн в истории нашей страны. Эта война коснулась каждый семьи нашей страны. Мою семью война тоже не обошла стороной. Мой прадедушка Гвозденко Дмитрий Васильевич, прошёл всю войну, был дважды ранен, потерял левый глаз. По рассказам моей бабушки, её папа не любил говорить о войне. Для нашей семьи праздник Победы один из самых главных. Когда я жил в Новочеркасске, в день победы наша семья ходила на могилу прадедушки с большим букетом сирени. У прадедушки было много наград. Каждый год мы участвуем в шествии «Бессмертный полк». Наш долг – сохранить память о наших родных погибших за мир и спокойную жизнь на земле»*

Кононенко Егор

Поэт с помощью художественных средств передаёт подлинную атмосферу боя.

❖ *«Когда началась война, прапрадедушка вместе с сыном ушёл на фронт, защищать наш город. Дома осталось пять детей, в том числе*

и моя прабабушка. Им было очень тяжело. Хорошо, что вернулся живым. Не любил рассказывать о войне. Когда его не стало, то пришли военные с ним попрощаться и проводить его в последний путь. Мне кажется, что он был героем на войне, потому что ему было отдано столько почёта!!!»

Чистяков Вадим

Стихи о войне имели преимущество, они быстрее и эмоциональнее откликалась на события каждого дня. Стихи были на плакатах, на броне танков, на листовках. Их учили и пересказывали. В стихотворении А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста» мы словно попадаем в военное время.

Мальчик так обрадовался, что пришла красная армия освобождать его родной дом, что совсем ничего не боялся, он радовался и хотел чем-то помочь солдатам. Это дало ему сил набраться мужества, сесть на танк и под пулями указывать дорогу. Он скромный мальчишка, совсем не понимал, что совершил героический поступок. Мы должны знать и помнить такие поступки, маленький подвиг маленького мальчика. Он принёс Победу!

❖ *«Мои прабабушка и прадедушка, их сестры, и братья воевали за свободу нашей Родины в годы Великой Отечественной войны. Прадедушка Пётр Иванович служил на флоте, на ледоколе «Ермак». Они встречали и проводили караваны судов в осаждённый Ленинград. Прадедушка Алексей Фёдорович служил на дороге жизни, он с товарищами делал всё возможное, чтобы доставить продовольствие и вывезти детей из осаждённого города. Прабабушки работали в военно-полевом госпитале. Я горжусь своими родными».*

Денисова Анна

Значение поэзии о войне очень велико, мне кажется, благодаря этому люди помнят о подвигах их предков. Легко читать и запоминать смысл текста стихов. Поэзия воспитывает в нас уважение к своей истории.

«Мой прадедушка Губарев Иван Тимофеевич призван на фронт в июне 1941 года, прошёл всю войну, дошёл до Берлина. Имел много наград. К сожалению, я не застала уже прадедушку, но мама мне много рассказывала о нём. Я очень горжусь прадедушкой».

Газета «ПРАВДА» № 83, воскресенье, 28 марта 1943 г. цена 20 коп.

Орган Центрального Комитета и МК ВКП (б)

Москва, Кремль товарищу СТАЛИНУ

«Дорогой Иосиф Виссарионович!

Моя многолетняя работа в области развития энергетической базы нашей страны высоко оценена Правительством Союза присуждением мне премии Вашего имени.

Время, которое мы переживаем, делает это отличие исключительным. Эта награда вдохновляет меня на ещё более напряжённую работу на благо Родины.

В дни великой отечественной войны каждый советский патриот готов отдать все свои силы и средства на борьбу с нашими заклятыми врагами – немецко- фашистскими захватчиками.

*Поэтому прошу присуждённую мне премию в размере 200.000 рублей передать на **строительство танков «за передовую науку».***

Желаю вам здоровья и бодрости на многие годы.

Искренне преданный Вам Б. Веденеев».

Действующему члену академии наук СССР

товарищу Б.Е. Веденееву

Примите мой привет и благодарность Красной Армии, Борис Евгеньевич, за Вашу заботу о бронетанковых силах Красной Армии.

И. СТАЛИН

(орфография сохранена) копия газеты



Газета «Смена» суббота, 27 января 1945 года № 20

Орган Ленинградского Областного и Городского Комитета ВЛКСМ

Владимир Лифшиц

РАСПЛАТА

Всего лишь год, всего лишь год назад,
Затянут, как ремнём, тугим передним краем,
Неколебим, не сломлен, нестибаем,
Стоял вооружённый Ленинград.

А весть о нём летела за моря,
И на него весь мир держал равненье,
И тлела над Невой янтарная заря
Нашивкой за тяжёлое раненье.

Но даже в самый свой тяжёлый час,

Измерив горе самой страшной мерой,
Он жил одной неугасимой верой –
Он верил в нас. И не ошибся в нас!

И вот, когда советские войска
В Германию двойным врубились клином,
Когда под Кенигсбергом и Берлином
Они уже – как дуло у виска, –

Он говорит: «Огонь! Прощать нельзя!
Кровь Ленинграда красит ваше знамя!
Под Колпином погибшие друзья,
Под Пулковом погибшие друзья,
Под Красным Бором павшие друзья
В одном строю шагают вместе с вами!

Хочу, чтобы в Берлин вошла война!
Хочу, чтобы дрожал он ежечасно!
Хочу, чтобы любая сторона
При артобстреле в нём была опасна!

Чтоб он познал и смерть, и хлад, и глад,
И чтобы знал – детей моих убийца –
Что это – я! Что это Ленинград
К нему пришёл за муки расплатиться!»
(орфография и пунктуация сохранена)

РАСПЛАТА

Всего лишь год, всего лишь год назад,
Затянут, как ремнём, тугим передним краем,
Неколебим, несломлен, негибаем,
Стоял вооружённый Ленинград.

А весть о нём летела за моря,
И на него весь мир держал равненье,
И тлела над Невой янтарная заря
Нашивкой за тяжёлое раненье.

Но даже в самый свой тяжёлый час,
Измерив горе самой страшной мерой,
Он жил одной неугасимой верой —
Он верил в нас. И не ошибся в нас!

И вот, когда советские войска
В Германию двойным врубились клином,
Когда под Кенигсбергом и Берлином
Они уже — как дуло у виска, —

Он говорит: «Огонь! Прощать нельзя!
Кровь Ленинграда красит ваше знамя!
Под Колпином погибшие друзья,
Под Пулковом погибшие друзья,
Под Красным Бором павшие друзья
В одном строю шагают вместе с вами!

Хочу, чтобы в Берлин вошла война!
Хочу, чтобы дрожал он ежечасно!
Хочу, чтобы любая сторона
При артобстреле в нём была опасна!

Чтоб он познал и смерть, и хлад, и глад,
И чтобы знал — детей моих убийца —
Что это — я! Что это Ленинград
К нему пришёл за муки расплатиться!»

Вл. ЛИФШИЦ

Кувырзина Любовь Викторовна – заведующая музеем «Юные участники
обороны Ленинграда»

учитель русского языка и литературы **Лисова Инна Александровна**

**Годовикова Анастасия, 16 лет, село Вятское, Некрасовский район,
Ярославская область**



Для Отчизны дорогой...

Эхо Великой Отечественной войны до сих пор звучит в сердцах россиян, которые свято чтят память о героях, отдавших свою жизнь за мирное будущее своих потомков. В нашей стране нет семьи, где бы не знали о той страшной войне, нет места, которого бы она не коснулась. Моя малая родина село Вятское – не исключение...

Всего на фронт из Вятского сельского совета были призваны более 700 человек, из них почти половина пропали без вести и погибли. В центре села на мраморных плитах увековечены фамилии тех, кто не вернулся с поля брани. За 76 лет, минувших со Дня победы, из 360-ти участников Великой Отечественной войны в с. Вятское и близлежащих деревнях, к сожалению, не осталось в живых ни одного ветерана.

Несколько лет назад ушёл из жизни и наш сосед, Рыжёнков Борис Александрович, уважаемый всеми односельчанами замечательный человек,

настоящий патриот и герой. В школьном музее сохранились его фотографии и записи воспоминаний о войне.

Борис Александрович родился 3 сентября 1925 г. в деревне Федяево. После окончания 7 классов Вятской средней школы устроился на работу в колхоз, пас колхозных телят. Однажды, придя с поля, узнал страшную весть: началась война.

В 1943 г., когда Борису Александровичу исполнилось 18 лет, его призвали в армию. Из Некрасовского военкомата направили в Кировский военкомат города Ярославля, где всех новобранцев распределяли по разным батальонам и ротам. Бориса Александровича направили под Киров в учебный лагерь «Боровой», который находился прямо в лесу. В течение 3,5 месяцев он обучался на минометчика, после учебы – был отправлен на фронт. Почти сразу Бориса Александровича вновь отправили на курсы младших лейтенантов при 9-м запасном полку II-ой армии 4-го Украинского фронта, после окончания которых Борис Александрович в звании сержанта становится командиром 45-ти миллиметровой пушки.

А дальше – курс на Севастополь, озеро Сиваш, станция Жанкой, Северная бухта, присоединение к Приморской армии, взятие Севастополя...

С Украиной у Бориса Александровича связано одно из воспоминаний: «Однажды близ Ворошиловки стали купаться в реке. Только зашли в воду – налетела фашистская авиация, видимо разведка работала. Рядом с рекой был сад, в нем стояла кавалерийская часть. Началась паника, все бросились в воду, лошадей тогда много погибло».

После взятия Севастополя Борис Александрович со своим полком был направлен в Белоруссию в Гомельские леса, где формировалась армия 1-го Прибалтийского фронта.

Интересны воспоминания Бориса Александровича о солдатском быте на фронте во время боевых действий:

«Было, что и мороженный хлеб штыком разрубали да ели. Бывало, что и трофеи хорошие: ешь - не хочу. А так все больше крупы: каши да суп крупяной».

«Помыться и постирать одежду можно было один раз в два-три месяца, когда с передовой нас отводили в так называемый II-й эшелон. Прямо на улице, независимо от времени года, устанавливались специальные железные бочки с водой, разжигались костры. Так и мылись».

Из Белоруссии Борис Александрович в составе армии 1-го Прибалтийского фронта принимал участие в освобождении Литвы.

«Освободили Вильнюс, народ встречал нас хорошо, радушно, не как в Латвии. До Риги мы не дошли, по приказу сменили направление и взяли курс на Балтийское море».

Но и до Балтийского моря Борису Александровичу дойти было не суждено. В одном из танковых боев 24 марта 1945 г. он был тяжело ранен.

«У меня пушка-то была противотанковая. Я один танк успел подбить. А в расчете у нас из четырех человек осталось только двое: я и старичок-украинец. Он снаряды подтаскивал – я стрелял. И вот прозевал я момент, когда из-за кустов вышел еще один танк. Он, видно, меня уже выследил, и прямо по пушке прямой наводкой. Я не успел даже на гашетку нажать, он меня опередил... В этом бою старичка-украинца убило, а мне оторвало ногу. Я еще сперва был в сознании, снял ремень, перевязал ногу выше колена и переполз в окопчик на плащ-палатку. Был бой. И взять меня санитарам было невозможно. Только вечером меня перетащили в землянку командира батареи. Дождались транспорта, за ранеными полуторку прислали. Нас повезли в госпиталь».

В течение восьми месяцев Борис Александрович находился на лечении в госпитале, где ему сделали несколько операций на ноге. После выписки он поехал домой. Вернулся домой в начале октября 1945 года.

«Я приехал, а никто и не знал, что я без ноги, – рассказывает Борис Александрович, – даже матери не говорил. Придешь с гулянки, протез под

кровать подпихнешь, никто ничего и не замечал. А потом узнали: в баню пошел, вот тогда и увидели».

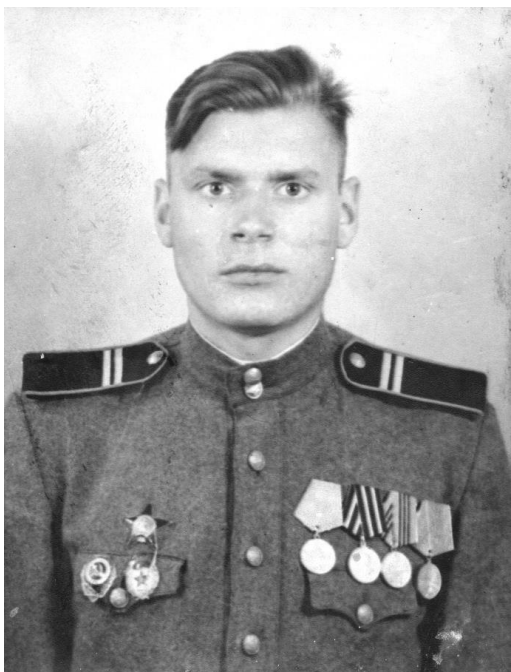
Несмотря на все испытания, которые выпали на его долю, Борис Александрович запомнился нам своим жизнелюбием и оптимизмом. На встрече со школьниками он как-то сказал: «Война – это последнее дело. Но страшиться нечего. Человек все переживает. Главное – не бояться и помогать друг другу».

За героизм и мужество, проявленные в годы Великой Отечественной войны, Борис Александрович награжден орденами Славы III-й степени, Отечественной войны I-й степени, медалью «За боевые заслуги», а также многочисленными юбилейными медалями.

Воспоминания ветеранов Великой Отечественной войны – это живые свидетельства о событиях тех лет, это первоисточники, не подвергшиеся цензуре. Для нас, потомков и дальнейших поколений они поистине бесценны.

**Исламов Антон, 14 лет, село Вятское, Некрасовский район,
Ярославская область**

Великий человек



*Прошла война, прошла страда,
Но боль взывает к людям:
«Давайте, люди, никогда
Об этом не забудем!»*

А. Твардовский

С каждым годом становится всё меньше тех, кому мы должны быть благодарны за то, что сегодня существуем. Ветераны Великой Отечественной войны... Люди, которые спасли нашу землю, спасли весь наш род и славянскую цивилизацию. Мы обязаны всегда помнить об их подвиге.

В то время война вошла в каждый дом, в каждую семью и унесла много человеческих жизней. Нет ни одного человека на земле, кто не знал бы о той страшной трагедии. Война пришла и в наше маленькое село Вятское, ворвалась почти в каждый дом. Шли на фронт не только мужчины, но и совсем мальчишки.

Об одном из таких юношей я хочу рассказать. Это Затеев Николай Иванович. В тысяча девятьсот тридцать восьмом году, закончив семь классов Вятской средней школы, он поступил учиться в Чухломской зооветеринарный техникум, который закончить, к сожалению, не довелось. Родители не в состоянии были учить двоих сыновей и написали Николаю, чтобы возвращался домой. А тут пришла война. Семнадцатилетним безусым мальчишкой ушёл он добровольцем на фронт, потому что не мог быть в стороне, когда Родина в опасности.

И прошёл Николай Иванович по военным дорогам от соседней Калининской области до Берлина.

«Я не думал, что вернусь с фронта, - вспоминал Николай Иванович, - в Сумах русская женщина из Ленинграда погадала и сказала: «Ты вернёшься живым». Несколько раз пуля прорывала фуфайку, нательное белье, а тело не вредила. Дважды был ранен - в щеку, руку и ногу. Осколок над переносицей как солдатский медальон, как неизбежную память о той войне проносил Николай Иванович всю жизнь. И не раз он бывал в таких переделках, что чудом остался жив.

Вот лишь некоторые факты из военной биографии. Был на Курской дуге, видел знаменитый «прохоровский» бой: всё поле танками вспахано, даже зелени нет. Дважды встречал Николай Иванович маршала Жукова. Под

Зееловскими высотами стояли в оцеплении. Жуков с полуторки выступал перед солдатами: «Товарищи бойцы, офицеры! Перед нами логово фашизма. Возьмём?» В ответ: «Возьмём!»

В Берлин входили через Бранденбургские ворота, а параллельная улица была ещё занята немцами. Николай Иванович слышал голос Гитлера по радио, вспоминал о том, как штурмовали рейхстаг и как в ознаменование победы он написал свою фамилию на его стенах.

В июне 2004 года Затеев Николай Иванович ушёл из жизни. Это был удивительный человек, добрый, отзывчивый, скромный. Его историю мне рассказала мама. По стечению обстоятельств получилось так, что мы купили квартиру этого Великого человека. Да, именно Великими я считаю всех ветеранов войны. Я горд и счастлив, что живу в доме Героя Советского Союза. Благодаря таким людям мы сейчас радуемся жизни и не боимся войны.

Дорогие ветераны, спасибо вам за то, что бесстрашно сражались за Родину, близких, за наше будущее. Мирное небо над головой — это ваша заслуга. Вы достойны самых лучших, высоких слов и добрых пожеланий. Здоровья вам счастья и долголетия! Я тоже буду служить в армии и постараюсь стать хорошим солдатом, настоящим защитником своей Родины!

**Кудрявцева Анастасия, 17 лет, село Вятское,
Некрасовский район, Ярославская область**

Письмо с фронта

«Однажды во время раскопок на местах боевых сражений времен Великой Отечественной войны поисковый отряд «Алое знамя», проводя раскопки в разрушенном блиндаже, обнаружил в холщовой сумке пожелтевший, но хорошо сохранившийся лист бумаги, исписанный неуверенным почерком. Специалистам удалось восстановить все содержимое. Им оказалось письмо мальчика своей маме. Когда я прочитала его, то была проникнута до глубины сердца той откровенностью и

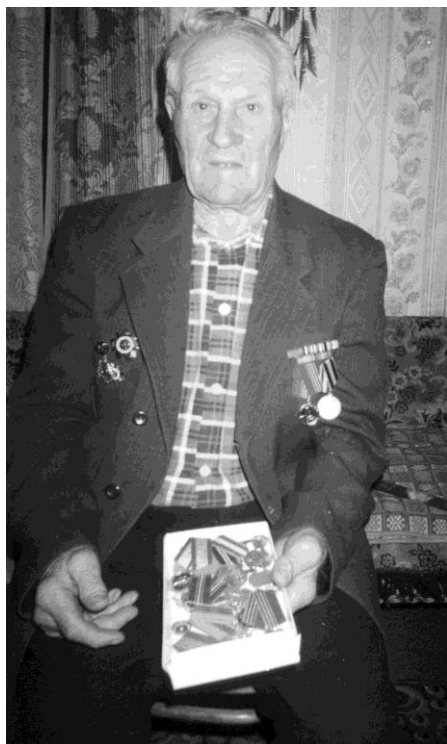
искренностью, с которой сын, разлученный со своей семьей и ставший не по годам взрослый, описывает свои переживания и чувства...

При исследовании места раскопок и найденных вещей было установлено, что это письмо написал Петя Еременко, который был членом партизанского отряда с августа 1941 по сентябрь 1943 года. Он был убит в результате разрыва снаряда, попавшего в землянку. В момент гибели ему было шестнадцать лет. Он не дожид полгода до того, когда был освобожден Псков.

В настоящее время мои друзья из поискового отряда разыскивают родственников Пети Еременко, чтобы передать письмо и показать место захоронения юного защитника нашей Родины».

**Шабанова Анна, 17 лет, село Вятское,
Некрасовский район, Ярославская область**

Никто не забыт и ничто не забыто.



*Вспомним всех поимённо,
Горем вспомним своим...
Это нужно не мёртвым!
Это надо живым!*

Р. Рождественский

Двадцать второго июня тысяча девятьсот сорок первого года, в четыре часа утра, без объявления войны, Германия напала на Советский Союз. Для

народа это было неожиданностью. Звуки сирены внушали страх и панику. Казалось, совсем недавно дети мирно играли на площадках, ходили в школу. Старшие усердно работали для своей семьи... Это раннее утро изменило многое. Не было той прежней жизни. К счастью, после долгих четырех лет, Великая Отечественная война закончилась. Победа страны – это победа всего народа! Враг отступил девятого мая тысяча девятьсот сорок пятого года. Целых семьдесят пять лет мы живем под мирным небом над головой. В честь этого радостного события ежегодно во всей стране проходит праздник. Наше село Вятское не исключение. С родных земель ушло воевать более четырехсот человек. В честь людей, не вернувшихся с боёв, в центре села установлены мемориальные плиты. Каждый год, в День Победы, мы навещаем наших героев, участвуем в Митинге и Акции «Бессмертный полк».

В Вятской средней школе пятнадцать лет назад был осуществлён краеведческий проект «Для Отчизны дорогой...», посвящённый шестидесятилетию Победы в Великой Отечественной войне. На тот момент в селе насчитывалось пятнадцать ветеранов. Ученики под руководством учителей записывали их воспоминания, собирали фотографии, сведения о наградах. Благодаря проведенной работе, в музее нашей школы появилась очень ценная книга. Я с большим интересом, трепетом и любовью изучила все истории, представленные в ней. Больше всех меня поразила биография смелого, отважного, удачливого человека – Демидова Алексея Васильевича, о котором я хочу вам рассказать.

Когда началась Великая Отечественная война, Алексею Васильевичу было неполных двадцать два года. Вместе с другими земляками-некрасовцами он был направлен сначала в Ленинград, а затем в Мурманск. Буквально на следующий день, во время присяги, личный состав был застигнут врасплох налётом вражеской авиации. Так получилось, что, укрываясь от немецких самолётов, все разделились на две части: те, кто побежал к морю, в том числе и Алексей Васильевич, - спаслись, все остальные, кто побежал в другую сторону, - погибли... Первый год войны

Алексей Васильевич в составе морского десанта специального назначения прослужил у границ Финляндии.

В 1942 году он попал на торпедный катер, курсирующий у берегов Норвегии, где и оставался до 1943 года, пока судно не было подбито. Личный состав чудом остался жив.

На всю жизнь запомнился Алексею Васильевичу такой эпизод. Под покровом ночи немцы хотели провести мимо батареи танкер с горючим. Но судно было замечено. «Нам сразу же дали готовность номер один,- вспоминает ветеран,- приказ бить по пять беглым огнём. Танкер вспыхнул». Это было впечатляющее зрелище. Утром немцы нанесли ответный удар. Двенадцать самолётов обрушили на дивизию шквал огня. Отряд Алексея Васильевича тоже не сдавался. Во время этого боя ему отдали приказ: как можно быстрее добежать до соседней батареи за подмогой, нужны были люди для того, чтобы обеспечить непрерывную доставку снарядов к орудиям. «Приказы на войне не обсуждаются, я побежал. До соседней батареи было метров пятьсот. Бежал я, не оглядываясь, -вспоминает Алексей Васильевич, -то тут, то там падали снаряды. Я уже не надеялся, что добегу.» Алексей Васильевич не только благополучно добрался, но и вернулся целым и невредимым. За выполнение приказа он был представлен к награде - медаль «За отвагу». Её он получил прямо в дивизионе.

За время войны Алексей Васильевич трижды находился между жизнью и смертью. Последний раз это было в феврале тысяча девятьсот сорок пятого года. Точным выстрелом из дальнобойного орудия немцы разбили всю батарею. Алексей Васильевич чудом остался в живых. Очнулся уже в госпитале, куда его привезли без сознания. После двух месяцев, проведённых там, его направляют в сто сорок пятый полярный миномётный дивизион, где он и встретил победу.

Так закончилась военная биография Демидова Алексея Васильевича. Наградные ордена Отечественной войны I и II степени и вторую медаль «За отвагу» ему вручили уже после войны.

Читая биографию наших земляков, невольно перемещаешься в былые времена, переживаешь вместе с ними моменты прошлого, проходишь войну от начала до конца. Понимаешь, что такое «война», насколько это страшное явление.

Великая Отечественная война никого не оставит равнодушным. Память о героическом и страшном событии нужно бережно хранить, передавая из поколения в поколение, чтобы люди знали о последствиях войны, не допускали её повторения. Я горжусь нашим народом, их отвагой и мужеством. Несмотря на давнее окончание события, оно всегда будет нам напоминать о наших героях. Это подтверждает и **Алексей Шамарин** строками своего стихотворения **«Никто не забыт и ничто не забыто»**

«Никто не забыт и ничто не забыто»

Горящая надпись на глыбе гранита.

Поблекшими листьями ветер играет

И снегом холодным венки засыпает.

Но, словно огонь, у подножья – гвоздика.

Никто не забыт и ничто не забыто.

Юхименко Давид, 12 лет, г. Севастополь

Город во мне

Мой родной город – Севастополь. Город-герой, город воинской славы. Здесь в каждом камне слышно эхо войны, а в рокоте прибоя словно голос звучит: «Помню!». Здесь каждый метр земли впитал соль солдатской крови и возродил ее алыми маками. Здесь не переписывают историю, а бережно хранят память предков. Здесь никогда не найдет покой и приют тот, кто не чтит его вековую славу и ставит под сомнение его героизм.

Иду по улицам Севастополя и веду с ним беседу:
- Мой город родной, что такое война?

- Война – это боль, что рваными ранами на теле земли моей прошла в самое сердце.
- Тебе было страшно?
- Не от страха дрожала земля моя, а от залпов тысяч орудий, от топота солдатских сапог, от гусениц танков. Не время было бояться! Земля вставала на дыбы перед теми, кто пришел погубить моих сыновей и дочерей. А море тянуло врага к своим глубинам.
- Ты верил в своих детей?
- Всегда! Они до последней капли крови защищали меня, а я изо всех сил сопротивлялся врагу, оберегая их.
- Какой он – враг?
- Чужая речь, чужие мысли - все чужое, а цель одна: забрать то, что им не принадлежит, присвоить жизни моих детей, отобрать нас друг у друга.
- Они разрушали твои прекрасные белокаменные стены, вызывая невыносимую боль... Как тебе удалось выстоять?
- Мой славный дух сломить им не удалось, а новые стены, возведенные в мирное время, стали памятником моего величия.
- А ты сумел простить своих врагов?
- Простить и помнить... Простить, но помнить... Только те, кто пережил со мной горечь войны вправе выбрать ответ на этот вопрос.
- И ты все помнишь?
- Помню! И 250 дней самоотверженной обороны, и 80 тысяч защитников, оставленных на мысе Херсонес... Помню 22 месяца оккупации, отчаянной и бесстрашной борьбы подпольщиков. За каждой цифрой - столько жизней! За каждой жизнью – столько слез! Помню и освобождение, и каждого героя в лицо! Я берегу память о тех, кто пал, защищая меня. А именами улиц воспеваю их славу. Я передаю память новым поколениям плеском волн, криком чаек, солнечными лучами, шелестом листьев в кронах деревьев, шепотом ветра, шумом дорог, тишиной ночных улиц - здесь всё говорит: «Помни!..»
- Город, ты мой Герой! Я пронесу в сердце любовь, сохраню память, передам историю своим детям. Я горжусь тобой! Я помню! Спасибо тебе за мирную жизнь, счастливое детство, светлое будущее!

Сураева Екатерина, 18 лет, г. Самара

А сердце шептало: «Сын!»

(По рассказу А.Н Толстого «Русский характер»)

Когда я слышала от кого-то из взрослых, что книга стала для них советчиком, изменила их взгляд на вещи, заставило что-то переосмыслить, не верила. Казалось, просто красивые слова. Могла ли я предположить, что и со мной произойдет нечто подобное. Но обо всем по порядку.

Читать я люблю, но не классику. И не про войну! Поэтому, когда услышала в конце урока: «Алексей Толстой. Русский характер. Читаем и анализируем!» - все внутри меня запротестовало: «НЕ хочу!». Но дело есть дело. Книга открыта. Нужно читать: Герой рассказа Толстого «Русский характер» - Егор Дремов – простой парень из приволжского села Саратовской области. О подвигах своих он рассказывать не любил, хоть и носил на груди золотую звездочку и имел множество орденов. Так и служил, пока не случилось с ним несчастье. Будучи командиром танка во время Курского побоища, Егор Дремов получил серьезные ожоги по всему лицу и чудом остался жив. Пролежал в госпитале восемь месяцев и перенес несколько пластических операций, в ходе которых врачам удалось восстановить лейтенанту и нос, и губы, и веки, и уши. Несмотря на это, лицо Егора Дремова навсегда осталось изуродованным. После выписки из больницы ему дали двадцатидневный отпуск для восстановления, и он решил поехать домой к отцу с матерью, но представиться им не своим именем, а лейтенантом Громовым, дабы не испугать старых родителей, не огорчить их.

Я всё больше погружалась в ткань рассказа, как будто история становилась моей собственной. И становилось страшно: как он выдержит эту встречу, неужели сдержится, не обнимет, не прижмет к груди любимую маму, не произнесет таких родных слов: отец, матушка? И как же радостно было, что материнское сердце не обмануло; всё поняла, всё угадала Мария Поликарповна. Сразу после отъезда Егора она отправила следом письмо, в котором написала, что ее не покидало чувство, что именно ее сын приезжал к

ним в гости. И не мог больше скрываться Егор, обо всем рассказал в ответном письме, во всем признался, покаялся.

Больше всего меня поразило момент, когда Егор вошел в родной дом. На него сразу нахлынули воспоминания. Он сел на лавку у стола на то самое место, где сидел, когда еще у него ноги не доставали до полу. Трудно себе представить, как ему было тяжело увидеть своих родителей, самых любимых и близких людей, и не сказать им, кто он есть на самом деле. Как ему хотелось обнять мать и отца! Почувствовать их любовь и заботу! Рассказать о своих ранениях, испытаниях, подвигах! Но он твердо решил, что не хочет расстраивать родителей своей болью. Ему было и хорошо за родительским столом, и в то же время обидно, что принимают его не за родного сына, а за незнакомого лейтенанта. Пробирает до глубины души момент, когда мать говорит: «Вы не рассказали, когда ему дадут отпуск... Три года его не видала, чай, взрослый стал, с усами ходит...» Да вот же он! Сидит прямо перед вами! Мне показалось, что вот-вот раскроется правда, когда за ужином мать пристально наблюдала за тем, как Егор держал в руках ложку. Возможно, она заметила в его движениях то, что особенно сильно напоминало ей сына. Ведь у каждого человека свои особенности, но обращают на них внимание только самые близкие люди, что уж говорить про мать, которая была с ним с самого рождения и точно знала, как ее сын держал ложку, разговаривал, улыбался и смеялся. И хоть голос его она не признала, так как он огрубел за время, проведенное на войне, но все же что-то не давало покоя ее материнскому сердцу, всё чудилось, что именно Егор, сыночек, сидел перед ней за столом и рассказывал про него самого.

Лицо ее болезненно задрожало, и я подумала, что в следующий миг она бросится на шею к родному сыну, начнет обнимать и целовать. Но то ли осторожность, то ли оставшаяся тень сомнения остановили ее. Ведь почему тогда он сразу не представился тем, кто он есть. Как мать она не понимала, что всему виной страх Егора за старое родительское сердце. Он ошибочно полагал, что, не сказав матери правду, бережет ее от переживаний. Всю ночь

он слышал, как его мать ворочалась и вздыхала, словно чувствуя, что что-то неладно.

Данный рассказ поразил меня тем, каким сильным может быть русский характер. Особенно он проявился у матери Егора. Мария Поликарповна узнала своего сына, хотя его лицо было изуродовано после нескольких пластических операций. Она почувствовала сердцем, что именно сын приезжал к ним в родной дом, и проявила необыкновенную чуткость, столь дорогую для русского сердца. В то же время поражает, с какой осторожностью мать сообщила сыну о своей догадке, проявив огромную выдержку, не спросив при отце и невесте, словно боясь смутить или обидеть. Но при этом все же проявила смелость, написав ему письмо и рассказав о своих чувствах и переживаниях. Конечно, Егор Дремов ошибся, полагая, что родные люди отвернутся от него, испугавшись его нового лица. Ведь по-настоящему любят человека не за внешние данные, а за душу, за характер, за внутренние качества. Конечно, родители гордятся, что их Егор – герой, но прежде всего, ценят в нем не красоту, а мужество и честность.

Книга прочитана... А я всё никак не могу освободиться от тяжести на сердце. Как же я несправедлива и равнодушна порой бываю к своим родителям, бабушке. Никогда больше не позволю себе этого! Егор Дремов не позволит!

В.А. Сухомлинский "Письма к сыну"

...Есть старинная украинская легенда.

Был у матери единственный сын. Женился он на девушке изумительной, невиданной красоты. Но сердце у девушки было черное, недоброе. Привел сын молодую жену в родной дом. Невзлюбила сноха свекровь, сказала мужу: "Пусть не заходит мать в хату, посели ее в сених". Поселил сын мать в сених, запретил ей заходить в хату. Боялась мать показаться злой снохе на глаза. Но мало показалось снохе и этого. Говорит она мужу: "Чтобы и духом матери не пахло в доме. Пересели ее в сарай". Переселил сын мать в сарай. Только по ночам выходила мать из темного сарая.

Отдыхала однажды вечером молодая красавица под цветущей яблоней и увидела, как мать вышла из сарая. Рассвирепела жена, прибежала к мужу: "Если хочешь, чтобы я жила с тобой, убей мать, вынь из ее груди сердце и принеси мне".

Не дрогнуло сердце сыновнее, околдовала его невиданная красота жены. Говорит он матери: "Пойдемте, мама, покупаемся в реке." Идут к реке каменистым берегом. Споткнулась мать о камень. Рассердился сын: "Что ты, мама, спотыкаешься? Почему не смотришь под ноги? Так мы до вечера будем идти к реке."

Пришли, разделись, искупались. Сын убил мать, вынул из ее груди сердце, положил на кленовый листок, несет. Трепещет материнское сердце. Споткнулся сын о камень, упал, ударился коленом, упало горячее материнское сердце на острый утес, окровавилось, встрепенулось и прошептало: "Сыночек мой родной, не больно ли ты ушиб колено? Присядь, отдохни, потри ладонью ушибленное место."

Зарыдал сын, схватил горячее материнское сердце ладонями, прижал к груди, возвратился к реке, вложил сердце в растерзанную грудь, облил горячими слезами. Понял он, что никто никогда не любил его так преданно и бескорыстно, как родная мать.

И столь огромной и неисчерпаемой была материнская любовь, столь глубоким и всеильным было желание материнского сердца видеть сына радостным и беззаботным, что ожило сердце, закрылась растерзанная грудь, встала мать и прижала кудрявую голову сына к груди. Не мог после этого сын возвратиться к жене-красавице, постылой стала она ему. Не вернулась домой и мать. Пошли они вдвоем в степь и стали курганами. И каждое утро восходящее солнце первыми своими лучами озаряет вершины курганов. Такова легенда, созданная народной мудростью.

Чернышова Ирина Евгеньевна, учитель русского языка и литературы

Сафонова Надежда, 17 лет, ХМАО – Югра, г. Сургут

Пусть о войне узнает каждый

«Цель жизни в том и заключается: жить так, чтобы и после смерти не умирать». Смысл этих слов проходит красной нитью через все творчество поэта Мусы Джалиля. За свою недолгую жизнь этот человек сумел создать поистине сильные литературные произведения, которые хоть и получили признание после смерти автора, но крепко укоренились в сердцах людей, как

нечто значимое, родное. Поэт обрел бессмертие, сохранив себя в памяти народов, но вместе с ним оказались увековечены и безымянные герои его стихотворений, стойкость и мужество которых продолжает восхищать моих современников. Я впервые познакомилась с поэтом через «Варварство». Кажется, читала это стихотворение уже десятки раз и даже сейчас чувствую, как глубоко внутри закипает злость, а чуть позже наворачиваются слезы.

В учебниках истории я найду восьмизначные цифры, показывающие количество погибших в Великой Отечественной войне. Их значение ужасает, но не описывает в полной мере жестокость и аморальность преступлений фашистов в 40 – е годы. Я убеждена, что только очевидцы, бывшие на поле боя, в тылу или плену, способны честно и без утайки рассказать своим потомкам, как творили историю вокруг достойные люди и варвары, пришедшие сломать и уничтожить. Мусу Джалиля, ведущего войну на два фронта, разоблачили во время подготовки восстания против фашистского легиона, казнили и, только после публикации его обличительных стихотворений по-настоящему признали на Родине. Я доверяю этому человеку и не сомневаюсь в, живущей вне времени и границ, правде, раскрытой им в строках военной лирики. Преступники, виновные в тысячах смертей, тоже не должны быть забыты, потому что, имея такой пример перед собой, мы отчетливо понимаем, каких людей нельзя назвать людьми и к кому невозможно относиться «по-человечески».

Мне не понять, что было на уме у людей, держащих в руках винтовки, так же, как и им не понять цену жизни, самой маленькой, невинной. Произведение — это горькая трагедия гибели самого обычного немногочисленного селения. Таких в стране было сотни, но каждый слушатель бессознательно накладывает его судьбу на свой родной дом. Приговоренные женщины и дети роют для себя яму, потому что «Они» не желают мараить руки. Руки, которые никогда не отмоются от невинной крови. В строчках нет ни имен, ни званий, ни определений. «Они» - варвары, безликие и глухие к людским страданиям. «Они», как гиены, пришедшие в

поиске трупов, смеются, праздная расправа. У главного из «Них» светлоглядые глаза, мы видим только цвет, потому что вместо души - металл.

Худые, измученные тяжелым ожиданием фигуры стоят у края бездны, откуда никто не вернется. Дальше только пустота. Родная земля, родные леса, родное небо. Природа видела младенчество, молодость, старость своих детей, но могла ли представить такой страшный конец для всех сразу? Она злится, сопротивляется, сходит с ума, как преданная мать, рвущая на себе волосы от невыносимой беспомощности. Напряжение растет, а сердце ускоряет темп.

Луч солнца – последний луч надежды, как ласковая бабушкина рука, за которую мы цеплялись в детстве, не желая отпустить перед сном. Для приговоренных это было последним теплым воспоминанием о жизни без войны, скрывшимся за грозными тучами. И бабушка, и надежда уходят. Момент разлуки невыносим, когда понимаешь, что приходится проститься с тем, кто больше всех других заслуживает жить. К сожалению, мы продолжаем сталкиваться с простой истиной: живет – не ценим, умирает – жалеем. Поэтому так важно проявлять уважение к пожилым членам наших семей, нам никогда не удастся поймать счастливый момент, сохранить его на фотографии. Возможно лишь ценить его здесь и сейчас, потом станет поздно, ведь никому не дано знать наперед роковую дату.

Сцена стремительного разговора больного мальчика с матерью пробирает до мурашек. Мне не понять, что страшнее: совсем не понимать происходящего, искать и не находить поддержки у самых близких, или понимать свою участь настолько отчетливо, что хватит сил лишь смириться с неизбежным приказом. Оружие разрешает вершить судьбы, стирая неудобных, и вместе с ними тех, кого некому защитить. Говорят, глаза - зеркало души и в этом мы убеждаемся не раз. В «Их» глазах пустота, а для малютки в глазах матери целый мир. Мальчик совсем мал, он еще не видел смерти, не знает, как убивают на войне, но догадывается, что ему предначертано стать следующей жертвой. Он стоит перед врагом, не прячась

за родную спину, потому что мама просила не бояться. Дикарь не должен узнать слабость. Я слышала, что самое страшное перед смертью – это последние минуты жизни. В последние минуты для матери есть только сын, она видела его рождение, увидит его смерть и последует за ним. Женщина носила плод в животе - они с сыном были одним целым. И уйти им предстояло в один день, снова оказавшись рядом в промерзшей земле. В глубине души каждый из нас все же надеется, что им не было больно. За этот миг мы успели полюбить их, будто прожили плечом к плечу всю жизнь. Их любовь, проступая сквозь строчки, отзывается в нас печальной гордостью. Ее не расстрелять, не стереть ластиком с поверхности листа. Ради нее мы берем в руки сборник и читаем, плачем и снова читаем это стихотворение. Хочется верить, что и нашу семью удерживает такое же всеобъемлющее чувство.

Поэт метафорично обращается к родной русской землей, которая за свою долгую кровавую историю вынесла немало потерь, начиная с татаро-монгольского ига и продолжая событиями нынешних дней. Он проклинает чужаков, ступивших на ее владения и принесших с собой столько несчастий. Западные принцессы приходили на эту землю и оставляли свой след под русскими именами, борясь за процветание империи. Они становились нашими, растворяясь в русской культуре, быту и нравах ее почитателей. Те, для кого это место навеки стало домом готовы сложить головы у ее границ, они знают, что здесь не забывают героев. И наш прямой долг перед предками и потомками – сохранить величие и преумножить богатство этих территорий, что были безвозмездно отданы нам по праву рождения.

Последнее четверостишие – это завещания поэта человечеству. «Варварство» не только о страхе, боли, беспощадности захватчиков, оно призывает держаться во имя семьи, призвать к ответу тех, кто пролил кровь детей и матерей - пролил кровь нации. Мы отдаем дань памяти душам, что приближали победу, приближали освобождение. Таков он, русский мир. Мы сами совершим преступление, если позволим забыть своему народу его страшное, но полное отваги и мужества минувшее. И если мне однажды

представится возможность изменить будущее нашей Родины, то я не ступлю ни шагу, не оглянувшись на историческое прошлое, которое во многом мне помогает постигать и это стихотворение.

Осипова Ксения, 14 лет, г. Нижний Новгород

Память поколений



Великая Отечественная война — это страшное историческое событие, разделившее время на до, во время и после. Ожесточённые бои и сражения сильно изменили жизнь нашего государства, русского народа и каждого человека. «Нет на свете семьи такой, где не памятен был свой герой», — нежно и протяжно звучат слова песни Евгения Аграновича на музыку Рафаила Хозакова. Несмотря на своё спокойствие, они заставляют нас задуматься о кровопролитных боях, разрушенных городах, потерях родных и близких, осиротевших детях, бессонных днях и ночах. Жизнь каждого человека в военное время можно расценивать как подвиг, который заслуживает почёта и уважения и является частью общего дела для возвращения к мирной жизни.

Память об этих событиях хранится в книгах, исторических документах, но наиболее ярко эти переживания о потере близких, расставаниях мы можем услышать от немногочисленных участников Великой Отечественной войны и детей послевоенного времени. Так и моя бабушка со слезами на глазах рассказывает истории своей мамы о бомбёжках, бомбоубежищах, потерянных родственниках, разлуке со своим мужем (моим прадедом) и его неожиданном возвращении контуженным, но живым. Эта память ей настолько дорога, что она с трепетом перечитывает своим внукам маленькую книжечку Сусанны Михайловны Георгиевской «Галина мама», написанную в послевоенное время и сохранившуюся до сих пор. Книжка с пожелтевшими и ветхими от времени страницами не оставляет равнодушными не только детские, но и взрослые сердца в современном мире.

Подобные события «в том самом дворе, в том самом доме», описанные в книге, могли происходить в любом уголке нашей необъятной страны в годы Великой Отечественной войны, поэтому это произведение особенно ценно.

Галина мама, как и многие женщины, для спасения нашей Родины с мужеством и отвагой ушла на фронт связисткой при штабе северного флота. Она даже не сразу сообщила о своём решении пожилой маме и маленькой

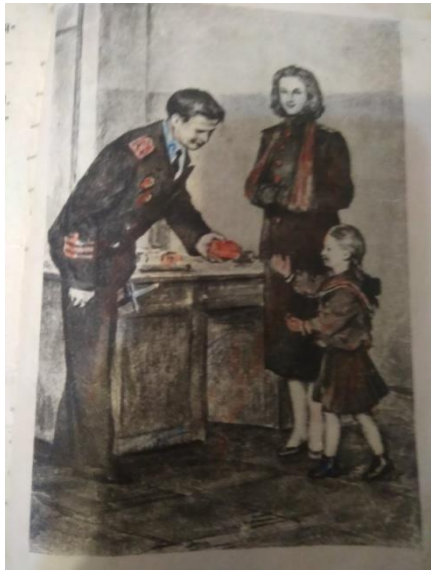
дочке. На примере Гали в книге описывается, что даже ребёнок понимал тяжесть войны и необходимость долгой разлуки с любимой мамой ради общего дела, поэтому они с бабушкой «только тихонько плакали, провожая её на фронт».

Отсутствие вестей от родных, невозможность связаться с ними, голод, постоянное напряжение от возможности атаки врага лишь усугубляло длительную разлуку с семьёй. «Но шла война, и писать о том, в какой пещере помещается штаб, было нельзя, да Галиной маме и некогда было писать длинные письма. То нужно было стоять на вахте, то дежурить на камбузе, то ехать по заданию начальника».

Выполняя боевые задания, Галина мама, как настоящий защитник Родины, не задумывалась о цене собственной жизни, а тем более о подвигах. Ни обмороженные руки, ни холод, ни потеря коня, ни боль в плече, ни близость врага не остановили её на пути к выполнению приказа командира.

В оказании помощи фронту принимали участие старики, женщины и даже дети. В тылу они собирали посылки неизвестным бойцам на фронт, шили и вязали вещи, а вышитые на кисете слова «Смело в бой, отважный танкист!» являлись девизом не только для танкистов, но и для связистов, моряков, лётчиков и всех – всех солдат, отдающих жизни на боевых точках ради спасения родной страны, ради мирного неба над головой.

Этот девиз поддерживал солдат, придавал им силы, уверенность в



правильности своих действий и веру в победу. Их общий подвиг является гордостью всех людей нашей Родины во все времена. У маленькой Гали тоже был повод гордиться своей мамой, потому что она проявила себя отважным человеком и внесла свой вклад в освобождение нашего государства от немецко - фашистских захватчиков. Красивая парадная форма офицера Военно – Морского Флота, матросская блуза из маминой краснофлотской фланелёвки, возможность быть «мамиными руками» (не только потому, что она мама, но и потому что она солдат) придавала Гале ещё большую уверенность в силу духа русского

народа и Великую Победу.

На протяжении всего произведения можно заметить, как маленькая девочка военного времени по – взрослому оценивает важность каждого человека, даже ребёнка, в достижении единой цели. Мама была «ведь не одна. Таких много...». Галя получила в руки мамин «орден Великой Отечественной войны – единственный орден, который передаётся по наследству детям». Я думаю, она сохранила его на всю жизнь. Для меня в память о военных годах останется маленькая детская книжечка, а наше

общее наследство – это память о тех днях, которые были бесконечно долгими, когда каждый день, каждый час мог стать последним; память о тех, кто воевал, кто не вернулся из боя, кто держал в стране «второй фронт», работая для будущей победы. Они предоставили нам возможность жить в современном мире. Своими поступками они научили нас быть сплочёнными, уверенными в себе, любить свою Родину и быть верными ей до самого конца. «А значит нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за ценой не постоим».

Память – это и бережно сохраняемые пожелтевшие фотографии, и треугольники солдатских писем – бесценные документы истории Великой Отечественной войны. Для меня – это маленькая детская книжечка послевоенных лет Сусанны Георгиевской «Галина мама» в семейном архиве. Она несёт в себе не только память поколений, но и память о тяжёлых годах войны, героизме женщин и радости долгожданной победы всего народа. Передавать её из поколения в поколение станет нашей доброй семейной традицией.

Память поколений.

Взгляд отца на произведение С. Георгиевской «Галина мама»

Мне очень приятно, что моя дочь посвятила своё сочинение произведению из семейного архива Сусанны Георгиевской «Галина мама», посвященного подвигу нашего народа в годы Великой Отечественной войны.

Прочитав маленькую книгу, мне вспомнились былые годы, когда я, молодой офицер запаса военно-морского флота, принимал присягу у памятника морякам –североморцам в небольшом приморском городке неподалёку от Мурманска и ощутил горячее дыхание военных лет. Героический ореол памяти, которые хранят карельские сопки, рассказы ветеранов, труды профессиональных историков, говорят о многом!

Северный флот уже трагическим утром 22июня 1941года, выйдя из портов, во всеоружии встретил врага. Пограничники Заполярья ценой своей жизни позволили противнику пересечь нашу границу только на незначительные расстояния, а были участки, где враг не продвинулся ни на шаг! Моряки- североморцы не отдали ни одной своей базы в чужие руки. Город –герой Мурманск всю войну обеспечивал приёмку важных для нашей страны союзных конвоев благодаря героическим действиям жителей города, армии и флота.

Прочитав рассказ «Галина мама», я с особым душевным трепетом прочувствовал величие подвига женщин в Великой Отечественной Войне: связисток, зенитчиц, снайперов, медсестёр.

Очень приятно, что наши дети чтут память о бессмертном подвиге нашего народа!

Осипов Юрий Александрович, папа Осиповой Ксении

Память поколений.

Взгляд мамы на произведение С. Георгиевской «Галина мама»

Каждый раз, когда мой взгляд попадает на маленькое детское произведение С. Георгиевской «Галина мама» на глазах проступают слезы. Слезы грусти и радости, волнений и переживаний. Это память не только о моей маме и бабушке, но и русском народе, который держал оборону в годы ВОВ перед лицом смерти. Книга постарела со временем, как мои родители, но от этого духовное содержание только усилилось.

Несмотря на свою простоту, это произведение наполнено множеством эмоций, которым нельзя научить, а надо только прочувствовать всем своим сердцем, душой. Очень приятно, что моя дочь, как представитель современной молодёжи, не осталась равнодушной к содержанию книжки с ветхими потрёпанными страницами и вынесла для себя важный урок жизни - урок мужественного подвига сплочённого народа в годы Великой Отечественной войны.

На протяжении всего произведения чувствуется напряжение и постоянная тревога за завтрашний день, которое испытывали люди в военные годы за своих родных и близких. Постоянная тревога за завтрашний день не давала им покоя. Кровопролитная война разлучала матерей и детей, мужей и жён, братьев и сестёр, она не щадила никого, поэтому боевой дух народа не только не ослабевал, а только усиливался в борьбе с фашизмом. На фронт уходили не только мужчины, но и юноши, женщины, старики, скрывая свой возраст, семейное положение, ранения, оставляя дома детей и матерей. Они были едины своей идеей, духом и мыслями ради достижения общей цели – спасения народа от гнёта и унижения врага.

Читая произведения о войне, я всегда задаю себе вопрос: «А смогла бы я совершать такие поступки, как эти люди войны?». И хочется ответить: «Конечно же, ДА». Жизнь в современном мире бесценна, как бесценен подвиг всего народа в годы ВОВ. Мир открывает множество возможностей перед нашими детьми, когда нет горести и печали, поэтому мы должны помнить наших героев и не допустить подобных событий. «Никто не забыт и ничто не забыто!»- звучит в песне, и от этих слов патриотические мысли становятся ещё сильнее.

Осипова Светлана Анатольевна, мама Осиповой Ксении

Плетнева Светлана, 16 лет, г. Нижний Новгород

«Живая память»

Сколько прочитано стихов о войне, сколько пропущено через себя и пережито судеб и трагедий героев книг... Но самое сильное воздействие на меня оказало стихотворение Булата Окуджавы «До свидания, мальчики». Оно изменило мой взгляд на мир, распахнуло панораму прошлого, научило ценить настоящее и стремиться в будущее.

Я слышу это стихотворение! Плач сменяется звуками-воспоминаниями мирной жизни, переходит в гул войны. Меня пугает шаркающий шаг сапог и настораживающий шум ветра. Это стихотворение-плач, написанное слезами девочек и мальчишек военного времени. Одноклассников и соседей по двору. Моих ровесников!

Я уверена, что они, как мы, любили свой беспокойный дружный класс и, как мы, гуляя во дворе, строили планы на будущее... Играли и учились, ссорились и мирились, мечтали, спорили, доказывая свою точку зрения на этот сложный, но интересный мир... А мир рухнул!

«Подлая» война, ожившая на странице поэтического сборника, безжалостно ворвалась в мирную жизнь и разрушила её. И «тихие дворы» уже не встретят прежних ребят – война заставила их повзрослеть, стать «высокими», значит, бесстрашными, сильными. Как притягательна красота юности! И как горько, что она противопоставлена войне и смерти!

Я постоянно проецирую происходящее в стихотворении на свою жизнь и ловлю себя на мысли, что ощущаю себя и своих друзей ещё детьми. А дети и война – это безумство! Именно поэтому слова «мальчики» и «солдаты» не просто противостоят в стихотворении, они физически сопротивляются друг другу.

Но кульминация моих эмоций – вторая часть стихотворения. Она заставила меня повзрослеть за одно прочтение. Автор обращается к девочкам и... прощается с ними. Будто прощается со мной! Это я могла со школьной

скамьи уйти на фронт вслед за мальчиками! Это на мне должна была быть тяжёлая солдатская шинель вместо белого платица! Или выпускного, или платья невесты. Девочка, её нежная красота, вызывающая чувство первой любви... и война! Война, где девчонки пойдут «наугад», потому что это не девичье дело... А «зелёные крылья погон» не поднимут их в небо и не дадут помечтать! Лишь унесут в те края, где идёт война и откуда многие не вернутся. И автор не даёт никаких напутствий, лишь просит вчерашних детей вернуться живыми.

Это стихотворение – не только плач по мальчикам и девочкам... Это прощание. Это напутствие. Это последняя просьба: «Постарайтесь вернуться назад...» Но просьбу, к горькому сожалению, выполняют не все. Я это остро чувствую и испытываю боль утраты по тем, кого, кажется, хорошо знала: с ними играла во дворе и училась в одном классе. А может, сроднилась, перечитывая снова и снова эти магические строки? Крик души поэта, обращённый к своим друзьям, оглушает, потому что долетает до меня. Но при каждом прочтении я принимаю одно и то же главное для себя решение – я уйду с ними, молодыми и смелыми! И пусть мы не вернёмся...

Всё юное и нежное, сильное и дерзкое приносилось в жертву той бессмысленной войне. Поэтому невозможно остаться равнодушным к стихотворению «До свидания, мальчики»! Оно заставило болеть моё сердце по детям той поры. Заставило меня повзрослеть. Я ощущаю себя причастной к той великой Победе, которая была невозможна без подвигов этих мальчиков и девочек. Их нет, но память живёт в великих строчках Булата Окуджавы и в моём сердце.

Мы – дети разных поколений, но стихотворение Булата Окуджавы дало мне возможность понять тех мальчиков и девочек, которые творили историю великой страны. И я вижу, что у нас много общего: нас объединяет любовь к Родине и готовность отдать за неё жизнь. Я готова!

Повесть Бориса Васильева «Завтра была война» (отрывок)

«Девятый «Б», – сказал он, и голос его сорвался, изменил ему, и дальше Николай Григорьевич кричал фамилии, все усиливая и усиливая крик. – Герой Советского Союза летчик-истребитель Георгий Ландыс. Жора Ландыс. Марки собирал. Артем... Артем Шефер. Из школы его выгнали за принципиальность, а он доказал её, принципиальность свою, доказал! Когда провод перебило, он сам себя взорвал вместе с мостом. Просторная у него могила, у Артёма нашего!.. Владимир Храмов. Вовик, отличник наш, тихий самый. Его даже в переменки и не видно было и не слышно. На Кубани лег возле сорокапятки своей. Ни шагу назад не сделал. Ни шагу!.. Искра, Искра Полякова, Искорка наша. А как маму её звали, не знаю, а только гестаповцы ее на два часа раньше доченьки повесили. Так и висели рядышком – Искра Полякова и товарищ Полякова, мать и дочь. – Он помолчал, горестно качая головой, и вдруг, шагнув, поднял кулак и крикнул на весь зал: – А подполье жило! Жило и било гадов! И мстило за Искорку и маму её, жестоко мстило!..»

Повесть Бориса Васильева «Завтра была война» о мальчишках и девчонках из девятого класса, умевших дружить и любить, задумавшихся об истине и ответственности, мечтавших о светлом будущем. И мои ученики, читая это произведение, чётко дорисовывают будущее каждого героя, словно видят их через много лет мирной жизни. Шестнадцатилетние школьники мечтали об интересной и счастливой жизни, как и современные дети... Но судьба не дала им возможности познать счастье.

Эта повесть – реквием по несбывшимся мечтам и неосуществившимся надеждам. Эпилог пронизан глубокой печалью... Он соткан из детских смертей. Да, ребёнок на войне превращался в солдата, в героя – и этим увековечивал своё имя, не успев повзрослеть. Но так не должно быть в жизни!

На уроках я вижу, что прочтение повести современными мальчишками и девчонками показывает, как едины наши души – поколения прошлого и поколения будущего. Ведь не зря говорят: «Живая память». Она – это та частица исторической памяти предыдущих поколений, которая передана нам, а мы её завещаем современным детям. Живая память, объединяя нас, не даёт потухнуть пламени благодарности девчонкам и мальчишкам военного времени, настоящим нашим героям.

Комментарий Моховой Марины Петровны, учителя русского языка и литературы

Ичкова Ольга, 15 лет, г. Нижний Новгород

Под маленьким городом Ржевом

Во все времена люди слагали и пели песни. Пели и поют о любви и детях, об улыбках, о родителях и о Родине, о мирном небе и военных буднях. Песни всегда отражают переживания народа, события, которые происходят в стране и в мире. По песням можно изучать историю. Можно и нужно! Особенно по песням военных лет и песням о войне.

Ожесточенные бои, многочисленные жертвы, разрушенные города и поломанные судьбы... Всё это о ней... о Великой Отечественной войне. До сих пор мы с ужасом и страхом говорим о событиях тех времён. О многих важных для нашей армии сражениях созданы рассказы, публицистические очерки, мемуары и стихотворения. И, конечно же, песни!

Совсем недавно я познакомилась с творчеством музыканта, песенника и поэта Ножкина Михаила Ивановича. Когда началась война, Михаилу было всего четыре года. Его отец принимал участие в сражениях так называемой «Ржевской мясорубки». Воспоминания отца-фронтовика настолько впечатлили юного Михаила, что он написал стихотворение "Под городом Ржевом", в будущем положенное на музыку.

В великой эпопее той войны городу Ржеву выпала особая доля - у стен его почти семнадцать месяцев шли непрерывные бои. Свидетели тех

страшных событий вспоминают, что за всю войну они не знали сражений, равных этим по ожесточенности: "под Ржевом от крови трава на века порыжела".

"Под Ржевом в кровавой, свинцовой, сплошной круговерти
Не дрогнули славные дети родимой земли,
Рванулись в прорыв окруженья Долиною Смерти,
И в этой долине бессмертье свое обрели!"

С той страшной битвы прошло уже много лет, в городе Ржеве жизнь идёт своим чередом. Однако семьи и родные все ещё ждут своих погибших родственников дома:

"А дома поныне все ждут их, всё ждут - не дождутся,
В сердцах у родных все кипит неоконченный бой,
А дома все верят, надеются - вдруг да вернуться!"

Это стихотворение по-особенному отзывается во мне. Мой прапрадед, Заварыкин Николай Михайлович, принимал участие в сражениях именно здесь, под Ржевом, где получил тяжёлые ранения. Он не рассказывал о том, через что ему пришлось там пройти. Каждый раз вспоминая это тяжёлое время, невольно возвращался на поле боя и проживал всё заново:

«Под Ржевом и ночью и днем не смолкали сраженья
А враг был одет и обут и силен и жесток,
Под Ржевом сжималось, сжималось кольцо окруженья
И наши от пуль и от голода падали с ног»

Благодаря постоянным повторам, М. Ножкин смог очень точно передать ту мрачную и жуткую обстановку военных действий. Исключительная сила стихотворения в сравнении настоящего времени и прошлого, о том, что нельзя забывать тех людей, которые отдали свою жизнь во имя жизни нынешнего поколения. Ведь есть памятные места, которые давно стали памятниками всеобщей гордости и преклонения перед подвигом наших прадедов:

«А ныне в долине колышется хлебное поле,

А ныне в долине снимают тройной урожай,
А там под землею в три слоя, в три слоя, в три слоя –
солдаты, солдаты, солдаты России лежат...»

Эхо тех судеб, которые оборвались в той войне, всегда будут отзываться незаживающей раной в наших сердцах. В память о погибших солдатах, ополченцах, простых жителях во Ржеве на народные пожертвования возводят монумент к 75-летней годовщине Великой Победы на месте кровопролитных боёв 1942-1943 гг. Как напоминание о нравственном ориентире, которым служит мужество и стойкость прадедов, преданность Отечеству. И мы обязаны быть достойными этой высокой планки в своих делах и поступках!

Память... Память не имеет конца. Память яркими всполохами пробуждает в сознании прошедшие события нашей жизни.

Вот мне пятнадцать... я ученица школы №134 города Нижнего Новгорода, победитель городского конкурса чтецов, готовлюсь декламировать стихи на митинге, посвященном 50-летию Победы в ВОВ. Я стою в президиуме в одном ряду с главами города, руководителями, почетными гостями... я - обычная школьница. Я поднимаю глаза, а передо мной сотни ветеранов Великой Отечественной войны, сотни героев нашего времени! Это о них нам рассказывали на уроках мужества! Это благодаря им над нами мирное небо! Сердце бешено колотится и начинает вырываться из груди. Я поднимаю взгляд и уверенно начинаю...

«Под Ржевом от крови трава на века порыжела,
под Ржевом поныне шальные поют соловьи
о том, как под Ржевом, под маленьким городом Ржевом
великие, долгие, тяжкие были бои.»

То моё выступление... чтение стихотворения перед ветеранами, оставило в моей памяти неповторимые ощущения гордости, радости, благодарности!

Стихотворение Михаила Ножкина «Под городом Ржевом» для этого мероприятия подобрала для меня старшая вожатая. Я очень готовилась к этому выступлению, старалась, вечерами читала эти строчки бабушке и деду, которые с гордостью смотрели на меня. Ведь они - ветераны Великой Отечественной, и для нашей семьи День Победы – это Праздник, который отмечается всей семьей. Утром - парад Победы на площади Минина, возложение цветов к Вечному огню, днем — это семейный обед в кругу большой семьи, а вечером мы идем на праздничный салют!

И вот я уже сама мама...со своими девчонками в рядах Бессмертного полка с портретами наши дедов и прадедов, а в мыслях пролетают строки:

«Под Ржевом болота, повсюду болота-болота,

Трясина да кочки, да ямы да редкий ивняк.

И в эти болота без счета, без счета, без счета

Врезались герои отчаянных наших атак!»

Прошло много лет, но строки этого произведения забыть невозможно. В глазах стоят слезы, а в душе безграничное чувство уважения за ЖИЗНЬ, которую нам подарили.

В конце 2000-х годов появился сайт «Подвиг народа», и мы с дочерьми начали поисковую деятельность. В это время уже нет с нами рядом ни бабушки с дедушкой, ни моих родителей, только немного их воспоминаний.

Подвиг народа... Поисковая строка... Рязанов Константин Сергеевич, 1916 год рождения... и... наградной лист... командир отделения 150-й стрелковой бригады получил тяжелое осколочное ранение с повреждением берцовой кости правой ноги... под Ржевом... Награжден орденом Красной звезды. И вот оно истинное понимание ужаса самых кровопролитных битв Великой Войны - Ржевской битве.

«И в эти болота без счета, без счета, без счета

Врезались герои отчаянных наших атак!»

Как же мне важно донести до юного поколения, что Отечество – это долг, честь, совесть и традиции предков, духовный путь, беречь, сохранять историческую правду, как нить, объединяющую поколения. Чтобы они всегда помнили «о том, как под Ржевом, под маленьким городом Ржевом великие, долгие, тяжкие были бои».

Старикова Екатерина Владимировна, заместитель директора МБОУ «Школа №134, председатель первичного отделения РДШ МБОУ «Школа №134» г. Нижний Новгород

Бурдыгина Мария, 14 лет, г. Невьянск, Свердловская область

Память материнского сердца

Когда я слышу слова о безграничной силе материнской любви, сразу вспоминаю рассказ Бориса Васильева «Экспонат №...».

Помню, мне тяжело было читать строки о том, как вдова Анна Федотовна провожала на фронт единственного сына Игорька, как «потерянно стояла в дверях, отчаянно прижимая кулаки к безмолвно перекошенному рту, а из-за ее судорожно сведенных плеч страшными провальными глазами глядели соседки: по два лица за каждым плечом...». Как с напускной бодростью Игорь, чтобы успокоить мать, уходя, сказал, что все тогда говорили: «Я вернусь, мама».

А сам не вернулся... Ни после войны, ни спустя несколько лет...

А что же Анна Федотовна? Каждый вечер перед сном она брала похоронку на сына и его письмо, неторопливо вглядывалась в них, наизусть выучив строки: слова сына - «... Скоро, очень скоро будет и на нашей улице праздник...» и слова его друга - «...ваш сын рядовой Силантьев Игорь Иванович пал смертью храбрых». Только письма связывали теперь мать и сына.

А потом, увидев сына в фильме, Анна Федотовна целыми днями с небывалым напряжением стала вглядываться в экран телевизора и продолжала верить: «А вдруг и её Игорёк жив?». Может, от горя, может, от

долгого сидения перед телевизором Анна Федотовна ослепла. Но для меня причина была очевидна: мать ослепла от непосильного горя. Теперь мне стало понятно выражение «ослепнуть от горя». Именно от горя в жизни Анны Федотовны наступила темнота.

Мне не хочется вспоминать неприятную для меня сцену кражи пионерами-активистами дорогих Анне Федотовне писем. Важнее сказать о том, каковы были последствия этого поступка. Душа матери замолчала, для нее сын «угас, умер, погиб вторично и теперь уже погиб навсегда», как будто вместе с утратой писем исчезла и связь матери с сыном. Угасло и неутомимое сердце матери... Анны Федотовны не стало.

Наверное, я задумалась надолго, потому что в комнату заглянула бабушка, обеспокоенная моим долгим молчанием. Она с тревогой заглянула в моё лицо, спросила, что меня тревожит. И я (у меня нет от бабушки секретов) поделилась с ней своими мыслями. Видно было, что рассказ Бориса Васильева тоже растревожил бабушкино сердце:

- Сколько горя, сколько горя, Маша, принесла людям война. И таких ослепших от горя матерей, как Анна Федотовна, было не сосчитать...

Бабушка немного помолчала, вздохнула глубоко и начала читать:

Постарела мать за много лет,
А вестей от сына нет и нет.
Но она всё продолжает ждать,
Потому что верит, потому что мать.

Я слушала, не перебивая, на глазах у меня и у бабушки были слёзы. Вместе с матерью мне тоже хотелось крикнуть:

— Алексей! Алёшенька! Сынок!

Но я знала, что ни мать, ни меня солдат никогда не услышит...

Бабушка закончила читать стихотворение. Потом я узнала, что это «Баллада о матери» Андрея Дементьева. Мы сидели с ней, обнявшись, и каждая думала о своём. Может, бабушка думала о своём сыне, моём отце, шептала про себя спасительную молитву. А я думала о том, что надо

помнить. Пока живы. О страшном горе, которое приносит война. Помнить не только о погибших, но и о матерях, в чьих сердцах - безграничная любовь к сыновьям, память о которых живёт, пока бьётся сердце матери.

Бурдыгина Любовь Ивановна, бабушка

Андрей Дементьев

Баллада о матери

Постарела мать за много лет,
А вестей от сына нет и нет.
Но она всё продолжает ждать,
Потому что верит, потому что мать.
И на что надеется она?

Много лет, как кончилась война.
Много лет, как все пришли назад,
Кроме мёртвых, что в земле лежат.
Сколько их в то дальнее село,
Мальчиков безусых, не пришло.

...Раз в село прислали по весне
Фильм документальный о войне,
Все пришли в кино — и стар, и мал,
Кто познал войну, и кто не знал,
Перед горькой памятью людской
Разливалась ненависть рекой.
Трудно было это вспоминать.
Вдруг с экрана сын взглянул на мать.
Мать узнала сына в тот же миг,
И пронёсся материнский крик;
— Алексей! Алёшенька! Сынок! —
Словно сын её слышать мог.
Он рванулся из траншеи в бой.

Встала мать прикрыть его собой.
Всё боялась — вдруг он упадёт,
Но сквозь годы мчался сын вперёд.
— Алексей! — кричали земляки.
— Алексей! — просили, — добеги!..

Кадр сменился. Сын остался жить.
Просит мать о сыне повторить.
И опять в атаку он бежит.
Жив-здоров, не ранен, не убит.
— Алексей! Алёшенька! Сынок! —
Словно сын её слышать мог...
Дома всё ей чудилось кино...
Всё ждала, вот-вот сейчас в окно
Посреди тревожной тишины
Постучится сын её с войны.

Пугаев Никита, 17 лет, п. Торбеево, Республика Мордовия

Я счастливый, что родился под мирным небом нашей Родины. Никогда не слышал воя бомб и грохот канонады, но слово «война» для меня всегда казалось самым страшным и непонятным.

Дочитываю последние страницы «Побега из ада», книги, написанной моим земляком Михаилом Петровичем Девятаевым, героем Великой Отечественной войны, советским воздушным соколом, лётчиком-истребителем. Книга совсем небольшого формата, но она растревожила мою душу, пробудила чувство гордости за мой мордовский народ, за его героев, за чувство причастности к героическому прошлому моей Родины и благодарности тем, кому «в веках не суждено забвенью».

С волнением я читал строки М. Девятаева, про его страдания от боли и унижения, но восхищался силой его духа, любовью к родине, народной

смекалкой. Он настоящий человек – легенда, а жизнь его – реальный «побег из ада», не миф.

Прочитав воспоминания Михаила Петровича, я понял, что характер человека наиболее зримо проявляется в экстремальных ситуациях, открываются его внутренние стороны, показывая, кто есть кто. Лётчик-истребитель, сбивший девять вражеских самолётов, дважды раненый, дважды награждённый орденом Красного Знамени, он неожиданно оказывается в фашистском плену. Страшнее не придумаешь. Но «для настоящего патриота плен – это только эпизод в его борьбе за свободу своей Родины».

В те годы весь мой народ проявлял чудеса храбрости – мы помним героев Великой Отечественной войны нашего района, как они в ожесточённых боях уничтожали «фашистских мерзавцев» - но подвиг Михаила Девятаева особенно впечатлителен, подобно эпическому герою, он совершает невозможное, проявляет сверхчеловеческую силу.

Выросшие на сказках о былинных героях, которые выбирают трудный и опасный путь, чтобы жить долго и счастливо, мы видим их черты в Девятаеве и его друзьях. Не зная немецкого языка и техники, они решаются на побег на чужом самолёте, понимая, какая грозит им смертельная опасность. Они измождены, истощены, но в моих глазах превращаются в героев с богатырской силой, таких как наш мордовский былинный Сияжар. Техника не может не подчиниться такой силе духа, именно эта сила помогает беглецам вести самолёт в облаках без карт, компаса, только по солнцу. Им сердце подсказывает, где родина. «Побег из ада» может совершить только человек-титан, у которого мудрость, воля и жажда жизни сильнее всех человеческих страстей».

Хочу обратиться к своим сверстникам.

Ребята, не забывайте своих героев! У народа, который не помнит своё прошлое – нет и будущего. Я уверен, что чувство патриотизма живёт в каждом из нас, и мы гордо его пронесём во имя мирной жизни на земле, во

имя светлого будущего, во имя своей великой России. Мы никогда не должны забывать о подвиге наших земляков, воинов-защитников, героев, отстоявших мир в жестокой войне!

В наши дни подвиг Михаила Петровича Девятаева и его товарищей – яркий пример для нашей молодёжи.

Жизненный подвиг Михаила Девятаева

Герою Советского Союза
Михаилу Петровичу Девятаеву
посвящается

Девятаев - сын земли мордовской,
На маршрутах в огненной петле,
Свято верил в свет звезды Московской,
Как оплота мира на земле.

Эта вера - сам источник силы,
Позвала сынов на смертный бой,
Отомстить за стон Отчизны милой,
Как и предназначено Судьбой.

В третий день войны он сбил фашиста,
За три года сбил девятерых,
Лик победы, светлый и лучистый,
В орденах светился боевых.

И его уже пять раз сбивали,
Он лечился, и опять летал,
На своей маршрутной магистрали
Приближал победный идеал.

Мастерство, находчивость и дерзость -

Грани девятаевской судьбы,
А характер - молодость и резвость
И - источник силы для борьбы.

В сорок третьем, у Кривого Рога
Ранен был советский генерал,
Путь в Москву - к спасению дорога,
Девятаев - срочно за штурвал.

Нелегко найти людей в тумане,
Видно, и они не дождались,
Неизвестным было ожиданье,
И решили поездом трястись.

... Поезд виден с птичьего полёта,
Значит, и надежда всё сильнее:
"Кукурузник" был тем самолётом,
Что исправно слушает рулей.

Лётчик подаёт с земли сигналы:
Сел я, чтоб на помощь вам придти,
Машинисту дел и так хватало -
Мало ль кто сигналил на пути ...
Новый взлёт, и новая посадка,
Стало ясно, что дела - важней,
Помогла больному плащ - палатка,
И казалось, нет её нежней.
Генерал весь белый и бескровный,
Подарил свой личный пистолет:

Лейтенант, возьми подарок скромный,

Это мой прижизненный привет ...

Пачина Мария Михайловна, преподаватель

**Миняев Исмаил, 7 лет, село Белозерье,
Ромодановский район, Республика Мордовия**

Хочу рассказать о своем прадеде, Нугаеве Хафизе Алиевиче, 1924 года рождения. (на фотографии справа) В 1942 году восемнадцатилетним юношей он отправился на фронт. В родное село Алтары он приехал лишь в 1947 году. Последние годы он провел в Будапеште. Через год он женился на прабабушке. У них родились двое дочерей и три сына.

По словам прабабушки, дед не любил рассказывать о войне. Говорил лишь, что было страшно и тяжело. Он прошел всю войну. Были жестокие бои в Будапеште. Даже после победы, когда все только и мечтали вернуться на Родину к своим семьям, его воинской части пришлось остаться в чужом Будапеште. Но дед любил рассказывать о своих боевых товарищах, командире и о своем друге Султানে из Башкирии. (на фотографии слева). Даже после войны их дружба сохранялась, они писали друг другу письма, рассказывали о своей жизни и семье. Трудовую деятельность он начал в Красноузельской хлебопекарне дровосеком. Затем работал пекарем, позже стал бригадиром. Каждое утро дед отправлялся на работу на телеге по проселочной дороге. Зимой добирался на санях. Но вечером, у поворота на свою улицу, его ожидала детвора. Они знали, что в телеге обязательно он вез хлеб. Дед Хафиз отламывал каждому по кусочку хлеба. И так происходило изо дня в день.

После окончания Харьковского училища, был назначен заведующим хлебопекарни. Бабушка говорила, что дедушка не раз ездил в Москву на выставку сельскохозяйственных продуктов от Красноузельской хлебопекарни. Действительно, о вкусе хлеба и сайки этой пекарни, старшее поколение помнит до сих пор.

В возрасте 44 лет в 1968 году его сердце остановилось. Он просто не проснулся после ночного сна. Его младшему сыну не было и года.

Наш дед вернулся с фронта не героем, он вернулся простым защитником своей Родины. Но для его матери и отца, его братьев и для его детей, затем внуков и правнуков он был настоящим героем. Односельчане до сих пор помнят его доброту к соседям, детям. Его дочери и сыновья хранят о нем самые теплые воспоминания, воспоминания ароматного запаха хлеба, всегда исходящего от их отца.

Я же горжусь, что являюсь правнуком человека, который защищал нашу Родину, воевал, чтобы я гордо называл себя «Гражданин России».

Антонов Александр, 18 лет, г. Можга, Удмуртская Республика

Сила материнской любви

Меня тронуло произведение Ольги Киевской «Баллада о матери» тем, что в нём прослеживалась некая искра прошлого, того беспощадного времени. Это стихотворение эмоционально тяжело читать, внутри все сжимается от боли. Я понимал, как людям было тяжело в такое суровое время.

Сорок первый – год потерь и страха
Заревом кровавым пламенел...
Двух парней в растерзанных рубахах
Выводили утром на расстрел.

В самом же стихе прослеживается истинная любовь Матери к своим сыновьям.

«Нет! – она просила, - пожалейте,
Отмените казнь моих детей,
А взамен меня, меня убейте,
Но в живых оставьте сыновей!"

В момент, когда нацист дает шанс выбора, когда можно выбрать, кто из ее детей пойдет на верную смерть, а кто останется жить, матушка никак не

может решить, ведь ей сыновья оба дороги. Сам же солдат лишь иронично улыбаётся, и тут ты прекрасно понимаешь, какими же были по натуре такие существа.

Ну, а тот стоял, непробиваем,
С наслажденьем нюхая цветы:
«Помни, одного – мы убиваем,
А другого – убиваешь ты».

У меня уж явно не получится раскрыть рот, и проговорить, что они люди. Нет, в этом стихотворении отрицательный персонаж схож с монстром, которому плевать на всё, и ты прекрасно понимаешь, что какой бы выбор не сделала матушка сыновей, ей не избежать плачевного исхода.

Мою маму также сильно взволновало это стихотворение своим содержанием, ведь в нём она увидела искренне любящую маму, которая не может выбрать между двумя своими сыновьями.

Как в смертельной этой круговерти
Ей сберечь кого–нибудь суметь?
Если первенца спасёт от смерти,
То последыш – обречён на смерть.
Зарыдала мать, запричитала,
Вглядываясь в лица сыновей,
Будто бы и вправду выбирала,
Кто роднее, кто дороже ей?
Взгляд туда-сюда переводила...
О, не пожелаешь и врагу
Мук таких! Сынов перекрестила.
И призналась фрицу: «Не могу!»

И как бы не решала она, становится понятно, что скорее всего это приведет к печальному исходу. Также особое внимание стоит уделить и солдату, что лишь внутренне смеется над ними, ведь знает, что от её выбора ничего не изменится.

Одно единственное произведение, которое задело и меня, и маму, что и не удивительно. Ведь это стихотворение не только заставляет проявить слезы от печального исхода и ситуации отчаяния, что ты также понимаешь: «Так вот какая она война».

Мать безмолвно сердцем каменеет:

Уж не жить сыночкам, не цвести...

«Дура–матка, – поучает немец, -

Одного могла бы хоть спасти».

А она, баюкая их тихо,

Вытирала с губ сыновних кровь...

Вот такой, – убийственно великой, -

Может быть у Матери любовь.

**Якимова Арина, 12 лет, Балезино-3, Балезинский район,
Удмуртская Республика**

Светлокосый солдат Юлии Друниной

На уроке литературы мы познакомились со стихотворениями поэтов-фронтовиков о Великой Отечественной войне.

Наиболее сильное впечатление на меня произвело стихотворение Юлии Друниной - «Зинка». Своё стихотворение Юлия Друнина посвятила однополчанке и боевой подруге Зине Самсоновой.

Это реальная история о простой русской девушке, которая, как тысячи других женщин, с первых дней войны ушла на фронт защищать свою родину от фашистских захватчиков.

Перечитываю снова и снова стихотворные строчки, переживая всё то, о чём нам пишет Юлия Друнина, видевшая ужасы войны своими глазами. Трагическая история, рассказанная поэтессой, заставляет меня задуматься о многом.

В минуты передышки от боевых действий, лёжа «у разбитой ели» «под шинелью... на продрогшей, гнилой земле» вместе с подругой, Зинка

вспоминает свой дом, его запахи, звуки за окном и единственного родного человека – маму, мамку, ждущую беспокойную дочь с войны. Зинка как будто чувствует, что жить ей осталось недолго. С такой грустью и с сожалением говорит девушка о своём доме и одинокой маме!

Приказ «Выступать вперёд!» - и снова девушки бок о бок идут в бой. Зинка – теперь «светлокосый солдат», смелый и сильный - ведёт свой батальон в атаку. Солдаты «пробились... через смертные рубежи», но та, которая их повела в атаку, погибла. Погибла Зинка, простая русская девушка, любящая дочка и отважный солдат!

Сколько же боли и горечи звучит в строках: «Ее тело своей шинелью укрывала я, зубы сжав». Не время плакать на войне! Не время оплакивать погибшую подругу! Надо крепиться, надо оставаться сильной, надо ковать победу дальше! Но на руках «в бинтах кровавых» не просто товарищ, а подруга - близкий человек, который потерял навсегда, тот, кто поддерживал и оберегал в это тяжёлое военное время!

Стихотворение заканчивается пронзительными сточками: «...Я не знаю, как написать ей, чтоб тебя она не ждала?!». Действительно, как сказать бедной старушке, матери, ждущей свою единственную дочь, что дочери больше нет в живых?! Вряд ли вообще существуют слова, которые способны облегчить такую боль!

Стихотворение Юлии Друниной «Зинка» - о человеке и войне. О том, что на войне люди сражались бок о бок, и все были, как одна семья. О том, что победу ковали все: взрослые и дети; мужчины и женщины; молодые и пожилые. О том, что все отдавали свои жизни за наше светлое будущее. О том, что погибали самые близкие нам люди. О том, что каждый, кто отдает свою жизнь на поле боя, кому-то дорог, кого-то любит, чего-то всем сердцем ждет. О том, что разлучались семьи, и крепко скучали друг по другу люди, а потом горько плача и сжав зубы, слушали о произошедшем. И о том, что, когда трагически обрывается чья-то жизнь, это неизбежно влияет на жизни и судьбы других людей.

Смелые девушки военной поры Юлия Друнина и её боевая подруга Зина Самсонова преподали нам, нынешнему поколению, нравственные уроки жизни. Мы должны хранить и чтить память о погибших в Великой Отечественной войне; с уважением относиться к ветеранам войны; ценить и беречь близких нам людей; любить свою родину и защищать её от натиска врага!

Когда моя дочка мне прочитала стихотворение «Зинка», оно произвело на меня очень сильное впечатление. Оно про Великую Отечественную войну, а значит и про моих дедов.

Два моих деда не вернулись с этой войны домой – пропали без вести, где-то там: в полях, в лесах, в траншеях - остались на смертных рубежах, выполняя приказ. Они не были героями, просто обыкновенные люди, землепашцы. Я уверен, что они также, в часы затишья, укрываясь с другом одной шинелью, делились самым сокровенным: вспоминали своих близких, родных, свою родину. Они грустили и тосковали по маме, о родном доме, свежем домашнем хлебе, русской печке. А дома их очень ждали мамы, папы, дети, родные и не дождались...

Я хочу, чтобы мои дети, а потом и внуки, правнуки никогда не забывали про тот подвиг, который свершили мои деды, отдав свою жизнь, чтобы жили их потомки.

Готовясь к конкурсу, я прочитала папе стихотворение Юлии Друниной «Зинка». Папе это стихотворение очень понравилось.

Я рада, что мой выбор произведения о Великой Отечественной войне совпал с выбором папы. И думаю, что не зря.

Его деды, а значит мои прадеды, участвовали в Великой Отечественной войне, но, к сожалению, не вернулись с полей сражения, пропав без вести. И боль потери близкого человека ему очень хорошо известна. Память о предках папа бережно хранит в своём сердце, передавая эту память нам, своим детям. Может быть, поэтому мой папа решил стать военным - защищать нашу родину и верно служить ей в мирное время.

И мне, правнучке прадедов, отдавших свои жизни на войне ради жизни будущих поколений, а также дочери военного, служащего на благо своей родины в наше время, понятны и близки строки Юлии Друниной. Стихотворение «Зинка» завораживает не только простотой слов, но и глубочайшим смыслом.

Хочется верить, что трагическая история, рассказанная поэтессой, не оставит равнодушным никого: ни стариков, испытавших на себе все тяготы войны, ни молодое поколение, которое обязано помнить трагические страницы истории своей страны.

Алексей Владимирович Якимов, папа Якимовой Арины

**Кононова Дарья, 7 лет,
Кононов Евгений Александрович, папа
пгт Кромы Орловская область**

**«Крылатый ангел. Подвиг ценою в жизнь»
Посвящается Александру Петровичу Мамкину**

«КРЫЛАТЫЙ АНГЕЛ»

1.

Огнем самолет у кабины объятый,
Над ними кружилась крылатая смерть,
Но ангел-хранитель он тоже крылатый,
Им шепчет упрямо: - «Не дам умереть!»
Он смертью в кабине в угол зажатый,
И ноги, и руки жжет страшным огнем,
Но шепчет по-прежнему ангел крылатый
Терпите родные, бог даст, проживем!
Чуть, чуть потерпите, осталось не много,
Одежда, надежда уж начала тлеть.
За линию фронта прямая дорога,

Там Родина наша не даст умереть!
Но смерть отомстила, упряму сурова,
И ангелу крылья спалила огнем.
Но помнили дети им данное слово,
Живите родные, и мы не умрем!
И помнили люди историю нашу,
Как летчику смерть удалось победить,
Как помнили дети их ангела Сашу,
За то, что им жизни сумел сохранить!

Е. Кононов

Эти стихи посвящены Александру Мамкину, летчику, который ценой своей жизни спас тринадцать человек.

Эта история произошла во время Второй Мировой войны. В 1943-1944 году. Немецкие солдаты решили использовать в качестве доноров для своих раненых солдат воспитанников Полоцкого детдома №1. Стоит отметить, что были дети сиротами, их родители ранее были расстреляны. Детей, после того как они станут не нужны, ждала та же участь.

Узнав про коварный план гитлеровцев, наше командование решило во что бы ни стало спасти детей. Таким образом, была разработана секретная операция по спасению детей-сирот под названием «Звездочка».

На первом этапе операции «Звездочка» удалось перехитрить немцев и переправить детей в ближайший партизанский отряд. Но дети и там находились в большой опасности, так как партизанский отряд находился тылу врага.

На втором этапе операции было принято решение переправить детей, их воспитателей, и раненых партизан в наш тыл при помощи авиации. Для выполнения этой задачи привлекли самых опытных летчиков, среди них и был Александр Петрович Мамкин.

«Подвиг»

В ночь с 10 на 11 апреля лейтенант Мамкин выполнял уже 9 полет по эвакуации детей. На борту самолета находилось 10 детей, их воспитательница и двое тяжелораненых партизан, всего 13 человек. Сначала все шло хорошо, но при подлете к линии фронта самолет попал под огонь вражеских зениток и был подбит. Самолет горел, но летчик не мог выпрыгнуть с парашютом, ведь у него на борту находился очень ценный «груз». Пламя добралось до кабины пилота, от температуры плавилась очки, приликая к лицу, огнем сжигало руки и ноги. Превозмогая адскую боль, практически вслепую в дыму и огне, и до костей обугленными ногами летчику удалось посадить самолет вблизи позиций наших войск. Обгоревший, раненный летчик нашел в себе силы самостоятельно покинуть сгорающий самолет и только после того, как убедился, что все его пассажиры живы потерял сознание. Спустя несколько дней от полученных ран лейтенант Мамкин скончался в госпитале. Дети и взрослые участники «огненного рейса» остались жить благодаря героическому, мужественному летчику!

.....

Пламенный ангел Посвящение Александру Мамкину

Нет границ для служителей тьмы,
Так, нацисты, решив без затей,
В жертву страшному богу войны,
Принести кровь сиротских детей,
Но ты взял их к себе под крыло,
Полетел сквозь опасность и ночь,
Прочь от места, где царствует зло,
От войны и от ужаса прочь!
А судьба не давала отбой –

Враг поднялся ,бедою грозя,
Словно коршун кружил над тобой,
И ужалил огнем, как змея.
Ты пылаешь – но все же не сбит,
Цель все ближе и рядом граница,
Только видно с земли, как летит.
В темном небе горящая птица.
Слабость тела пред Духом ничто,
Хоть стегает огонь словно плеть,
Груз бесценный – и нужно одно –
Заглушить боль и заживо тлеть.
Видит Бог, что не зря ты страдал,
Сделав больше, чем мог человек
Ты их спас – но, шатаясь, упал
Обгоревшими крыльями в снег.
Летел на землю из последних сил, Ты Пламенный ангел.
И сердцем отчаянным боль победил, Ты Пламенный ангел.
Сгорая в огне жизни свет, сохранил, Ты Пламенный ангел.
Но опаленные крылья навеки сложил. Пламенный ангел...
Нина Горланова

Командование героически погибшего летчика А.П. Мамкина хотело наградить его и вышло с предложением о присвоении Мамкину. А.П. звания «Герой Советского Союза»- посмертно. Но по непонятным причинам этот героический поступок не был отмечен. И если сказать больше, Александр Мамкин не получил вообще никакой награды. Более того в 60 годы прошлого столетия сослуживцы Мамкина А.П. и спасенные им дети вышли с приложением исправить историческую несправедливость и все-таки присвоить бесстрашному летчику звание героя, но и оно осталось без внимания...

Во время Второй Мировой войны званием «Герой Советского Союза» было награждено 11739 человек. Уму непостижимо, какие героические поступки совершили они, если на их фоне подвиг Александра Мамкина показался, какой-то повседневной обыденностью, что пришлось пережить нашим предкам, через какой ад им пришлось пройти.

Великий русский ученый М.В. Ломоносов сказал: «народ, не знающий, своего прошлого не имеет, будущего!»

Мы помним и знаем, какую цену пришлось заплатить нашей Родине в борьбе с фашизмом за свободу и независимость. Каждый из 27 миллионов наших соотечественников, пожертвовавших своей жизнью ради общей победы, каждый Герой! Мы помним, благодаря кому имеем, возможность жить и видеть мирное небо над головой!

**ПОДВИГ ВАШ БЕССМЕРТЕН! ВАШИ МУЖЕСТВО И ГЕРОИЗМ
НАВСЕГДА В НАШИХ СЕРЦАХ!
МЫ ПОМНИМ И ГОРДИМСЯ ВАМИ!**

Боханцева Ангелина, 13 лет, г. Орёл

Материнское сердце

Солдатские матери... Они не совершали героических подвигов и не сражались на поле боя, они не мёрзли в окопах и не горели в танках, но они заслужили самые высокие почести. Не задумываясь, можно сказать, что они выполнили свой долг перед родиной в самые страшные годы испытаний, ведь они отдали ей самое дорогое – своих сыновей и дочерей.

Материнскую любовь ни с чем нельзя сравнить. Сердце матери способно быть нежным, ласковым, добрым к своему ребенку. И, наоборот, сердце матери будет жестко и глухо к тем, кто способен обидеть её ребенка.

Как тяжело, как тревожно было матерям, проводившим своих сыновей и дочерей навстречу неизвестности, навстречу огню, навстречу смерти! День и ночь они думали только о том, живы ли они, их дети, увидят ли они их снова, смогут ли обнять их и прижать к своему сердцу.

Над братскими могилами, на военных кладбищах, у Вечного огня в память о солдатах, погибших в годы Великой Отечественной войны, стоит фигура склонившейся матери. Родина-мать – это символ всех матерей, потерявших сыновей в годы войны. Не только в граните увековечена память о матери, не дождавшейся своего сына с фронта. Вечный памятник материнской любви мы находим в литературных произведениях, в творчестве поэтов-фронтовиков и в поэзии о войне.

Именно этой теме посвящено стихотворение А.Д. Дементьева «Баллада о матери». В нём рассказывается о матери, сын которой не вернулся с войны.

Постарела мать за много лет,
А вестей от сына нет и нет.
Но она всё продолжает ждать,
Потому что верит, потому что мать.
И на что надеется она?
Много лет, как кончилась война.
Много лет, как все пришли назад,
Кроме мёртвых, что в земле лежат.
Сколько их в то дальнее село,
Мальчиков безусых, не пришло.

...Раз в село прислали по весне
Фильм документальный о войне,
Все пришли в кино — и стар, и мал,
Кто познал войну и кто не знал,
Перед горькой памятью людской
Разливалась ненависть рекой.
Трудно было это вспоминать.
Вдруг с экрана сын взглянул на мать.
Мать узнала сына в тот же миг,
И пронёсся материнский крик;

— Алексей! Алёшенька! Сынок! —
Словно сын её услышать мог.
Он рванулся из траншеи в бой.
Встала мать прикрыть его собой.
Всё боялась — вдруг он упадёт,
Но сквозь годы мчался сын вперёд.
— Алексей! — кричали земляки.
— Алексей! — просили, — добеги!..

Кадр сменился. Сын остался жить.
Просит мать о сыне повторить.
И опять в атаку он бежит.
Жив-здоров, не ранен, не убит.
— Алексей! Алёшенька! Сынок! —
Словно сын её услышать мог...
Дома всё ей чудилось кино...
Всё ждала, вот-вот сейчас в окно
Посреди тревожной тишины
Постучится сын её с войны.

Читаешь это стихотворение, и на глаза наворачиваются слёзы. Боль от потери сына, нежелание признать то, что он погиб, слепая надежда любящего материнского сердца – те струны в душе каждого человека, которые сумел затронуть А. Дементьев.

У войны совсем не женское лицо, и образ матери – заботливой, любящей, ждущей противопоставляется войне, жестокой, алчной, беспринципной. Нет сердца вернее, чем материнское.

Описание военных ужасов идёт фоном для более чёткого отображения чувств женщины. Мать, видя на экране его – своего любимого сына – забывает, что это лишь изображение, запечатлевшее её ребёнка еще живым, не убитым. Женщина стремится прикрыть его собой, защитить, словно это

поможет ему выжить. «Алексей! Алёшенька! Сынок!» - кричит женщина. Но этот её крик только усиливает ощущение безвозвратной потери.

Алексей изображён как герой, идущий в атаку. В памяти земляков он навсегда останется таким. Алёша – это собирательный образ всех солдат, которые не боялись смерти, смело глядели в лицо врагу.

Мать в глубине души понимает, что все живые давно вернулись, а сын её, наверное, где-нибудь в безымянной братской могиле, но она слепо верит в чудо. А вдруг придёт и постучит в окно? Вдруг он жив и скоро вернётся?

Годы идут, а сына всё нет. Матери остаётся только одно: прокручивать в памяти отрывки из киноленты. Там, в фильме, Алексей всё ещё жив, он – герой. И, я думаю, сердце матери до самой её смерти никогда не примирится с мыслью о гибели сына, ведь сын – это самое дорогое, что было у неё в жизни.

Боханцева Марина Геннадьевна, мама Боханцевой Ангелины

Мне хотелось бы продолжить тему истинной материнской любви в годы Великой Отечественной войны. Много лет назад на одном из концертов я услышала стихотворение О.Н. Киевской (поэтесса, член Союза писателей России и Союза журналистов России) «Баллада о матери». Это произведение произвело на меня неизгладимое впечатление, его невозможно было слушать без слёз. В стихотворении описана горькая доля матери, сыновей которой расстреливают у неё на глазах.

Мать и дети, беспощадная война, ненавистный враг, смерть, которая забирает самых дорогих и близких...Мороз пробегает по коже...

Невозможно представить, какую боль испытывали матери в годы войны, теряя своих детей. Что должна была чувствовать мать, когда от её выбора зависела жизнь ребёнка? Я думаю, что ни одна мать не смогла бы сделать такой выбор. Оба сына были одинаково любимы матерью. Сердце матери разрывалось на части. Как решить, кто из её сыновей останется жить, а кого должны убить. На самом деле, таких мук не пожелаешь и врагу. И

поэтому женщина ответила: «Не могу!» Не дождавшись выбора, фашист холодно отдаёт приказ расстрелять обоих.

Два выстрела, и нет тех, для кого жила...Нет её кровинок... Нет надежды... Как дальше жить? Как выдержать материнскому сердцу такую потерю?!

О. Киевская «Баллада о матери»

Сорок первый – год потерь и страха
Заревом кровавым пламенел...
Двух парней в растерзанных рубахах
Выводили утром на расстрел.

Первым шёл постарше, тёмно-русый,
Всё при нём: и силушка, и статья,
А за ним второй – пацан безусый,
Слишком юный, чтобы умирать.

Ну, а сзади, еле поспевая,
Семенила старенькая мать,
О пощаде немца умоляя.
«Найн, - твердил он важно, - расстреляйт!"

«Нет! – она просила, - пожалейте,
Отмените казнь моих детей,
А взамен меня, меня убейте,
Но в живых оставьте сыновей!"

И ответил офицер ей чинно:
«Ладно, матка, одного спасайт.
А другого расстреляем сына.
Кто тебе милее? Выбирайт!»

Как в смертельной этой круговерти
Ей сберечь кого–нибудь суметь?
Если первенца спасёт от смерти,
То последыш – обречён на смерть.

Зарыдала мать, запричитала,
Вглядываясь в лица сыновей,
Будто бы и вправду выбирала,
Кто роднее, кто дороже ей?

Взгляд туда-сюда переводила...
О, не пожелаешь и врагу
Мук таких! Сынов перекрестила.
И призналась фрицу: «Не могу!»

Ну, а тот стоял, непробиваем,
С наслажденьем нюхая цветы:
«Помни, одного – мы убиваем,
А другого – убиваешь ты».

Старший, виновато улыбаясь,
Младшего к груди своей прижал:
«Брат, спасайся, ну, а я останусь, -
Я пожил, а ты не начинал».

Отозвался младший: «Нет, братишка,
Ты спасайся. Что тут выбирать?
У тебя – жена и ребятишки.
Я не жил, - не стоит начинать».

Тут учтиво немец молвил: «Битте, -
Отодвинул плачущую мать,
Отошёл подальше деловито
И махнул перчаткой, - расстреляйт!"

Ахнули два выстрела, и птицы
Разлетелись дробно в небеса.
Мать разжала мокрые ресницы,
На детей глядит во все глаза.

А они, обнявшись, как и прежде,
Спят свинцовым беспробудным сном, -
Две кровинки, две её надежды,
Два крыла, пошедшие на слом.

Мать безмолвно сердцем каменеет:
Уж не жить сыночкам, не цвести...
«Дура-матка, – поучает немец, -
Одного могла бы хоть спасти».

А она, баюкая их тихо,
Вытирала с губ сыновних кровь...
Вот такой, – убийственно великой, -
Может быть у Матери любовь.

Бородинчик Даниил, 12 лет, г. Орел

«Одна победа, как одна любовь, единое народное усилье».

Перед памятью время бессильно...

1941-1945 годы – великое испытание для нашей страны. Все люди от мала до велика объединились на борьбу за свободу и независимость Родины. Не осталось чужих или равнодушных людей. Страну охватил патриотический подъём. Тысячами люди уходили на фронт, многие записывались добровольцами. В тылу оставались в основном женщины и дети. Эти люди внесли огромный вклад в великую Победу. Им были посвящены многие песни, стихотворения.

Одно из таких стихотворений произвело на меня сильное впечатление. Это произведение мне прочитала мама, когда я был еще совсем маленький, объяснила его смысл. И только повзрослев, прочитав стихотворение самостоятельно, я понял, почему именно его любила читать мне мама.

«Жди меня, и я вернусь» Константин Симонов написал в 1941 году для своей любимой женщины, не для печати. Друзья, услышав это стихотворение, уговорили писателя опубликовать его. Я очень рад тому, что это стихотворение появилось на свет. В нем нуждались сотни тысяч солдат, для людей «Жди меня, и я вернусь» стало молитвой, которая помогала в боях.

После прочтения произведения «Жди меня, и я вернусь» Константина Симонова в душе что-то дрогнуло. В нем столько глубокого смысла. Эти строки вселяли в людей уверенность в том, что они победят врага, вопреки и наперекор всему, ведь их ждут, в них верят, любят, не забывают. А когда это призыв: «Жди, не забывай» то человеку на фронте не страшен ни враг, ни смерть. Боец верит, не смотря ни на что, «всем смертям на зло...», его любят, ценят и будут ждать до конца. Это поддерживало в солдате хорошее настроение, которое помогало победить врага и сохранить любовь к родному, близкому человеку. Вера, любовь – великая сила, которая способна помочь человеку пережить все испытания, не отчаиваться и не сломаться. «Не понять, не ждавшим им, как среди огня ожиданием своим ты спасла меня». Эти строки

заставляли цепляться за жизнь, солдаты осознавали, что им нельзя умирать, нужно вернуться, дома их ждут.

За время войны, которая длилась 1418 дней, дождаться бойца и не потерять веру, спустя столько времени - это настоящий подвиг. Я очень благодарен Константину Симонову за это пронзительное стихотворение. Оно актуально и по сей день. Подвиг, который совершал народ по обе стороны фронта, будут помнить вечно. Это обычные люди, которые хранили в душе надежду, верили и ждали наших солдат, вдохновляли их на Победу.

Мама рассказала мне, что ее любимая песня, написанная В.С.Высоцким «Он не вернулся из боя» (песня из кинофильма «Сыновья уходят в бой») написана не случайно. Тема войны в творчестве Владимира Семеновича появилась сама собой: он рос в военные годы, папа воевал, сыграла свою роль и встреча с моим любимым поэтом К.Симоновым, его рассказы о фронте. Эта песня вызывает у нее воспоминания о дедушке, который совсем молодым ушел на войну (ему было 16) и там погиб. Эта песня берет за душу, она о страданиях близких тебе людей, которых мог потерять каждый. Она вызывает у мамы сочувствие и скорбь к героям ВОВ, вместе с ними проживает и свою личную трагедию. Мама говорит, что фронтовые песни – это святая память о героях, в том числе и о наших родных земляках.

«Никто не забыт и ничто не забыто!».

Второй участник конкурса: Бородинчик Марина Николаевна — мама.

Константин Симонов.

Жди меня, и я вернусь...

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: — Повезло.
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой,-
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

1941 г.

Макурина Юлия, 14 лет, село Студенок, Рыльский район,
Курская область

Роберт Рождественский

Баллада о зенитчицах

Как разглядеть за днями
след нечёткий?
Хочу приблизить к сердцу
этот след...
На батарее
были сплошь –
девчонки.
А старшей было
восемнадцать лет.
Лихая чёлка
над прищуром хитрым,
бравурное презрение к войне...
В то утро
танки вышли
прямо к Химкам.
Те самые.
С крестами на броне.
И старшая,
действительно старея,
как от кошмара заслонясь рукой,
скомандовала тонко:
- Батарея-а-а!
(Ой мамочка!..
Ой родная!..)
Огонь! –
И –
залп!
И тут они
заголосили,
девчоночки.
Запричитали всласть.
Как будто бы
вся бабья боль
России
в девчонках этих
вдруг отозвалась.
Кружилось небо –
снежное,

рябое.
Был ветер
обжигаяще горяч.
Былинный плач
висел над полем боя,
он был слышней разрывов,
этот плач!
Ему –
протяжному –
земля внимала,
остановясь на смертном рубеже.
- Ой, мамочка!..
- Ой, страшно мне!..
- Ой, мама!.. –
И снова:
- Батарея-а-а! –
И уже
перед ними,
посреди земного шара,
левее безымянного бугра
горели
неправдоподобно жарко
четыре чёрных
танковых костра.
Раскатывалось эхо над полями,
бой медленной кровью истекал...
Зенитчицы кричали
и стреляли,
размазывая слёзы по щекам.
И падали.
И поднимались снова.
Впервые защищая наяву
и честь свою
(в буквальном смысле слова!).
И Родину.
И маму.
И Москву.
Весенние пружинящие ветки.
Торжественность
венчального стола.
Неслышанное:
«Ты моя – навеки!..»
Несказанное:
«Я тебя ждала...»
И губы мужа.

И его ладони.
Смешное бормотание
во сне.
И то, чтоб закричать
в родильном
доме:
«Ой, мамочка!
Ой, мама, страшно мне!!»
И ласточку.
И дождик над Арбатом.
И ощущение
полной тишины...
...Пришло к ним это после.
В сорок пятом.
Конечно, к тем,
кто сам пришёл
с войны.

Моё любимое стихотворение о Великой Отечественной войне – «Баллада о зенитчицах» Роберта Рождественского. Оно привлекло моё внимание, запало в душу, навсегда осталось в памяти, потому что его герои – девчонки, старшей из которых было восемнадцать лет. Когда я его читала, и не один раз, то представила, вспоминая военные фильмы, батарею, к которой приближаются немецкие танки. Вместе с девчонками из этого стихотворения я ощутила ужас и даже заплакала. Правда, слёзы у меня текли беззвучно. А героини Роберта Рождественского причитали так, что над полем боя висел былинный вой. Он «был слышней разрывов, этот плач». Как и все люди, в минуты смертельной опасности девчонки звали маму:

- Ой, мамочка!..

-Ой, страшно мне!..

-Ой, мама!..

Мне так понятны их слова и чувства!

Поэт с любовью показывает, как защищали Родину девчонки. В мирной жизни это были нежные, робкие и слабые Божьи создания. А в военное время – решительные, волевые, настойчивые и даже смелые бойцы. В «Балладе о зенитчицах» милые девчонки «кричали и стреляли, размазывая

слёзы по щекам». Они «и падали, и поднимались снова», не трусили и не сдались. Я увидела подбитые ими мощные танки врага, услышала грохот стрельбы и взрывов. Победа в этом бою у Химок была важна и для девчонок-зенитчиц, и для всей страны, и для всего мира. Героини Роберта Рождественского защищали и защитили «и честь свою, и Родину, и маму, и Москву». И ещё защитили возможность жить в мирное время, когда можно будет выходить замуж и рожать детей. Возможность жить в свободной стране эти девочки завоевали и для нас – для всех, кто родился после Великой Отечественной войны и ещё родится в будущие века и тысячелетия.

Как хорошо, что у Роберта Рождественского есть «Баллада о зенитчицах»! Она легко читается и быстро запоминается, потому что поэт пишет ярко, образно, выразительно, используя хорошо понятную простому человеку лексику. Он создаёт это стихотворение из коротких строчек, сразу попадающих в сердце. Спасибо Роберту Рождественскому за то, что увековечил память обо всех девчонках, погибших в годы Великой Отечественной войны.

Юлия Друнина

Баллада о десанте

Хочу, чтоб как можно спокойней и суше
Рассказ мой о сверстницах был...
Четырнадцать школьниц — певуний, болтушек —
В глубокий забросили тыл.

Когда они прыгали вниз с самолета
В январском продрогшем Крыму,
«Ой, мамочка!» — тоненько выдохнул кто-то
В пустую свистящую тьму.

Не смог побелевший пилот почему-то
Сознание вины превозмочь...
А три парашюта, а три парашюта
Совсем не раскрылись в ту ночь...

Оставшихся ливня укрыла завеса,
И несколько суток подряд

В тревожной пустыне враждебного леса
Они свой искали отряд.

Случалось потом с партизанками всяко:
Порою в крови и пыли
Ползли на опухших коленях в атаку —
От голода встать не могли.

И я понимаю, что в эти минуты
Могла партизанкам помочь
Лишь память о девушках, чьи парашюты
Совсем не раскрылись в ту ночь...

Бессмысленной гибели нету на свете —
Сквозь годы, сквозь тучи беды
Поныне подругам, что выжили, светят
Три тихо сгоревших звезды...

Познакомившись с любимым стихотворением дочери о девчонках-зенитчицах, я решила, просмотрев много сборников, найти такое, чтобы в нём была показана борьба женщин и девушек Советского Союза с ненавистными фашистами. Такое стихотворение я нашла. Это «Баллада о десанте» Юлии Друниной. В моём воображении возникла страшная картина: январская ночь в Крыму, прыжки девочек из самолёта в кромешную тьму, гибель трёх из них, опасное передвижение в тылу врага выживших. А затем перед моими глазами появились смелые партизанки, бросающиеся в атаку, несмотря на кровь и раны.

Я пришла к выводу, что героиням «Баллады о десанте» Юлии Друниной помогала выстоять и выжить память о подругах, погибших из-за нераскрывшихся парашютов. А нам, гражданам Российской Федерации, живущим на Земле в XXI веке, история о девушках-партизанках помогает помнить, не забывать, какой ценой завоёвана для всех возможность счастливо жить в могучей России.

Макурина Марина Витальевна, мама Макуриной Юлии

Харсеева Екатерина, 16 лет, г. Курск

Словно одним дыханием...

Константин Дмитриевич Воробьев «Крик», 1961 г.

Всех, как один, строка к строке
Держа оружие в руке
Одним дыханием войны
Судьба страны объединила...
Поэтов курских и донских,
Воронежских, орловских.

Готовы были сквозь огонь,
Безумие, борьбу и боль
Вести рассказ для всех, для нас,
Тех, кто войны не знал, но верил:
Враг не пройдет, мы не отступим
и пядь земли не отдадим.

В нашей стране, наверное, нет ни одной семьи, которую бы обошла стороной Великая Отечественная война.

Страшное время оставило глубокие шрамы в душах людей. Отвага и смелость, сила духа, любовь к Родине – вот то, чем жили наши деды и прадеды. Как сурово и торжественно звучат эти слова для нас, современных мальчишек и девчонок.

Что скажет сегодня нам имя Константин Дмитриевич Воробьев?

Трудно писать о человеке, которого ты даже не видел. Старая пожелтевшая фотография, официальные сведения, то немногое, что писал о себе человек сам - вот перечень тех фактов, знакомясь с которыми, мы делаем вывод о человеке, рисуем его образ. Какие тяготы и лишения выпали на долю этому юноше, нам не понять. Сегодня с фотографии он смотрит на нас приветливо: задумчивый, добрый и глубокий взгляд, небольшие губы, тонкие, едва заметные брови и крупный нос – таким мы видим писателя. Судьба распорядилась так, что Константин Дмитриевич много писал о военном времени.

Конечно, чуткая душа писателя, прошедшего страшные годы войны, не могла не откликнуться на происходящее. Курский писатель Константин Воробьев пишет нам о тех событиях, которые стали историей.

Судьба этого человека и его героев чем-то похожа на жизнь моего прадедушки, участника ВОВ. Мой прадедушка Иван Васильевич Лунёв родился 12 июня 1925 года в Курской области, Свободинском районе, Зиборовский сельсовет, деревня Боево-2.

Из своей деревни он и ушёл на войну, приписав себе лишних годов. Прадедущка всегда был очень невысокий, едва дотягивает до метра шестидесяти, однако, здоровья деревенскому парню было не занимать. При таких условиях – прямая дорога ему была в танковые войска.

В составе 31-й отдельной гвардейской огнемётной танковой Барвенковской ордена Кутузова бригады мой прадед совершил два подвига, за которые был награжден орденами Красной звезды.

Есть у прадедущки и другие ордена и медали, но двумя орденами Красной Звезды он гордится больше всего. Очень ценит он и свой гвардейский значок. Хотя он и расставался с ним на два года, когда давал его моему папе, проходившему службу в 4-й гвардейской танковой Кантемировской дивизии.

Когда шла Великая Отечественная война, на свете не было ни меня, ни моих родителей, ни даже моих бабушек и дедушек. Но я много слышала о войне, много читала. Я познакомилась с одной из повестей К. Воробьева «Крик». Писатель в своем произведении рассказывает историю младшего лейтенанта Сергея Воронова, судьбу которого, как и многих других молодых людей того времени, сломала война. Сколько судеб было исковеркано, искорежено! Первые страшные месяцы войны главный герой встречает под Москвой, его взвод участвует в обороне. Автор знакомит нас с Маринкой, невестой Сергея, и их чувствами друг к другу. Чистая любовь к деревенской девушке заставляет нас поверить в то, что они могут быть счастливы. А затем Маринка погибла от взрыва на глазах у Сергея. В один момент он потерял все. Свою любовь и надежду. Сколько испытал главный герой в одно мгновение: гнев, боль потери, разочарование... проявить свои чувства, «отдаться горю» младший лейтенант не мог, не имел права. Он шел на задание. Этот эпизод, мне кажется самым пронзительным.

Несмотря на тяжелую личную драму, Сергей Воронов нашел в себе силы идти дальше и бороться за Родину. Потом плен. Когда Воронова и Васюкова привезли в лагерь военнопленных, я почувствовала их боль и отчаяние. Оно представилось мне в образе немцев: «Они оба были в летних зеленовато-мышастых френчах, и автоматы у них свисали на животы...» наглых, уверенных в себе, готовых очередью из автомата лишить жизни любого, готового послушаться из приказа.

Главный герой был не один. С ним был его однополчанин Васюков, который не оставил своего командира, хотя ему самому было очень страшно и тяжело. Пленные не ждут спасения, все, что они могут – это кричать о своем отчаянии. Плен казался Воронову адом, мы все не можем забыть о поленнице из человеческих тел, которую видят наши герои.

В повести «Крик» ощутим не только ужас войны, но и пылкая любовь главного героя. Эта повесть – крик тех, кто пережил войну, кто погиб, защищая Родину. Это должно быть услышано нашим поколением.

Поколением равнодушных, с горячими сердцами, готовых сделать этот мир лучше

Читая книги К. Воробьева, мы понимаем, насколько людям нужен мир, как ужасна война. И всем известные избитые слова о том, что самое важное — это мирное небо над головой, не должны утратить своего глубокого философского смысла. Жизнь каждого человека может резко измениться в любой момент. Или пролететь быстро и незаметно, как у Сергея, Маринки, словно одним дыханием.

Тамара Цинберг «Седьмая симфония» (отрывок из повести)

«Посидим здесь, на бульварчике, — сказала Катя, — Сережа совсем спит. До дома было рукой подать, но они сели на низкую скамейку, лицом к воде. Они были совсем одни на маленьком бульваре, идущем вдоль канала. Здесь было так светло, что Воронов различал даже отдельные листья на кусте, растущем около скамейки, видел, как качается под легким предрассветным ветром молодая нежная трава.

Мальчик спал у него на руках. Катя, закинув голову, смотрела на застывшие в прозрачном небе облака. Воронов долго глядел на ее задумчивое лицо. Потом он вздохнул и отвернулся.

На той стороне канала, в листве старого тополя, вдруг зачирикала какая-то птица. Но никто ей не ответил, и она снова затихла. Наступившая тишина казалась теперь еще глубже.

— Катя, — вдруг неожиданно громко сказал Воронов.

Катя посмотрела на него с изумлением и тревогой. Но он не глядел на нее. Нахмурившись, он упорно смотрел перед собой, на черную чугунную решетку канала.

Потом он сказал очень тихо, странно охрипшим голосом:

— Катя, помнишь, ты сказала мне когда-то там, на пустыре, что человеку не так уж важно, любят его или нет, а главное — это, чтобы самому ему было кого любить. Ну вот, — я люблю тебя. Но что же мне делать, что мне делать, —

повторил он с каким-то горестным недоумением, — если я так смертельно, так нелепо хочу, чтоб меня любили в ответ!

Он резко обернулся. Лицо ее было спокойно, даже строго, темные глаза глядели на него в упор, когда она проговорила совсем тихо, почти шепотом:

— Я люблю вас с первого дня, с того самого дня, когда вы дали нам хлеб.

И вот они снова идут рядом по пустому, тихому бульвару. Воронов несет Митю на руках. Голова мальчика совсем запрокинулась, и Воронов остановился, чтобы устроить его получше.

Катя сказала задумчиво:

— Не помню, я говорила вам когда-нибудь, что Сережа мне не родной? Он спокойно ответил:

— Эх, Катюша! Чего уж тут считаться, свои ли, чужие ли. Все мы породнились общим горем.

Голова ребенка доверчиво покоилась на его плече, маленькая нежная рука легла на ворот военной гимнастерки.

Небо постепенно становится ярче. Облака уже совсем золотые. Первые лучи солнца мягко озаряют треугольный фронто́н старинного дома, спускаются ниже, скользят по облезлой стене и наконец освещают окно, на стеклах которого детской рукой нарисованы волшебные кружева. Птицы. Листья. Цветы. Корабли.»

Эта повесть стала для меня откровением. Главная героиня Нина Воронова очень близка мне своей стойкостью характера. В блокадном Ленинграде, где каждый день шла борьба между жизнью и смертью, она находит силы, чтобы заботиться о трехлетнем мальчике. Эта мужественная девочка учит нас самому главному - надо любить жизнь и тех, кто рядом. "Конечно, человеку плохо, если его никто не любит. Только, я думаю, это ещё хуже, если самому некого любить. Правда? Надо, чтобы у каждого человека был кто-нибудь, кого бы он любил." Это всеобъемлющее чувство, которое роднит и дедов, и внуков, и детей, и родителей.

Старкова Юлия Анатольевна, учитель русского языка и литературы

Ильина Ксения, 12 лет, г. Курск

Моя прабабушка

Война... Для каждого человека это страшное слово. Оно несет в себе боль, ужас, смерть, поломанные судьбы, искалеченные души, скорбь! О страшных событиях Великой Отечественной войны и подвигах людей, подаривших нам мирную жизнь, написано немало книг. Записанные воспоминания переживших это тяжелое время людей, сохранившиеся документы, кинохроники помогают сохранить память о войне и ее героях.

Мы, вероятно, последнее поколение, которое имеет возможность соприкоснуться с историей вживую, поговорить с настоящими участниками Великой Отечественной войны, услышать их воспоминания, увидеть боль в глазах.

Моей прабабушке, Анастасии Николаевне, когда началась война, было 15 лет. Она жила в Тюменской области. Во время войны прабабушка работала в фельдшерском пункте, а после смены участвовала в заготовках бревен для фронта. В болотистых лесах с роем комаров хрупкая девушка должна была распиливать стволы поваленных деревьев на двухметровые бревна. После заготовки грузила их в выгоны. Составы с бревнами отправляли на фронт, где их использовали для укрепления блиндажей. Каждое бревно помогало спасти жизни наших солдат, отважно сражавшихся за Родину, согревало в долгие зимние военные месяцы, несло тепло и частичку души людей, их заготовивших.

Моя прабабушка, ее мама и их подруги не лежали в окопах, не бежали с гранатой в атаку, не видели немецких танков, но они делали все возможное для победы. Они, труженики тыла, женщины и дети, совершили свой подвиг! Превозмогая усталость, голод, горе от потери мужей, братьев и сыновей, каждый день героически, из последних сил трудились они для фронта. Благодаря такому единству народа стала возможна Великая Победа. Цена ее была высока, и мы обязаны сохранить память о каждой капле крови и пота, каждой слезинке, каждом подвиге, чтобы война не могла повториться!

После войны Анастасия Николаевна продолжила трудиться медицинской сестрой в родильном доме, помогая появляться на свет новым людям. Среди медалей моей прабабушки есть и медаль «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг». Пережив страшное и голодное военное время, она не потеряла жизнелюбия. Сейчас прабабушке девяносто шесть лет, и я счастлива, что могу с ней видеться и общаться!

Коняев Тихон, 15 лет, г. Курск

2021 год. Мы стоим на пороге празднования памятной даты Великой Победы, исторического события, значимость которого не только для нашей страны, но и для всего мира сложно переоценить. К сожалению, сейчас

нередко можно слышать мнение, что уже пора «оставить в покое» ту далекую войну. Я не согласен: каждому необходимо бережно беречь в своем сердце имена предков и всего, что с ними связано.

Уже семьдесят один год в нашей семье бережно хранится книга Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке». Она была издана в 1949 году Государственным Издательством детской литературы Министерства Просвещения РСФСР.

Когда мама рассказала мне историю появления данной книги, у меня сначала возникло желание прочитать ее, а потом узнать больше о судьбе моего прадеда и об истории нашей страны в годы Великой Отечественной войны. В далекие послевоенные годы издание приобрел Седых Иван Николаевич, мой прадед, который сам воевал на фронте и дошел до Берлина, где и встретил Победу

В книге рассказывается о судьбе военного летчика-истребителя Алексея Мересьева, раскрывается непостижимая сила русского характера. В 1946 году, находясь в качестве специального корреспондента на Нюрнбергском процессе, во время допроса Германа Геринга Борис Николаевич Полевой услышал из уст «второго наци Германии» признание: *«...мы поступили опрометчиво, потому что, как выяснилось в ходе войны, мы многое не знали, а о многом не могли и подозревать... Я говорю о людях, русский человек всегда был загадкой для иностранцев. Наполеон тоже его не понял. Мы лишь повторили ошибку Наполеона...»*

Откровение Геринга окончательно подвигло писателя на создание «Повести о настоящем человеке». Прямо там же, в Нюрнберге, Борис Полевой начал писать книгу. Она была создана за 19 дней.

Это произведение читали по радио, печатали в газетах, журналах, издали книгу. Когда мой прадед услышал «Повесть о настоящем человеке» в эфире, он решил обязательно найти ее и купить. Для него это было не просто интересное произведение о войне и о летчике, который сделал все, что мог,

для победы, а реальная история реального героя, боевые вылеты которого мой прадед видел сам.

Я не раз перечитывал повесть. И каждый раз, когда я брал книгу в руки, я испытывал какой-то необъяснимый трепет. Вот и сейчас я отложил ее в сторону, а в памяти всплывает образ...

«Подшибли! Алексей успел свернуть в белую муть облака, сбить со следа погоню. Но что же дальше?..»

Что дальше? А дальше началась борьба за жизнь... Борьба с самим собой... Мне сложно представить, какой силы должен быть характер человека, выдержка и целеустремленность, чтобы пройти все тяготы, выпавшие на долю главного героя, на долю реального человека. Мне сложно выбрать какую-то часть произведения и сказать, что именно она произвела на меня наибольшее впечатление. Но мне легко читать и перечитывать, возвращаться вновь и вновь к дорогим страницам. Своим содержанием книга стала для меня учебником силы духа. Борьбаться, идти к поставленным целям и добиваться их, быть настоящим товарищем – вот мои уроки, извлеченные из книги.

Но для нашей семьи – это не просто книга и ее интересное содержание. Это семейная реликвия, которую хранит уже несколько поколений. Для каждого из нас она дорога по-своему.

Прадедушка, рассказывая о войне, каждый раз не забывал упомянуть и о том летчике, который восемнадцать дней полз раненый по зимнему лесу без еды и тепла, чтобы выжить, и который своим примером вдохновлял его, простого деревенского парня, рядового русского солдата на желание мужественно бить ненавистного врага.

Для моей прабабушки Седых Клавдии Романовны, которой исполнилось девяносто лет, это реальная история ее юности, ведь во время Великой Отечественной войны она, молодая девчонка, жила и трудилась в тылу наряду с не ушедшими на фронт женщинами, детьми и стариками.

Держа в руках эту книгу, дедушка вспоминает своего отца и то, как он учился любить жизнь и свою Родину. После смерти Седых Ивана Николаевича (он умер в 1987 году) мой дедушка свято хранит память о своем отце, его боевые награды и часто пересказывает его фронтовые рассказы.

Книгу дедушка подарил своей дочери, моей маме. Читая повесть, она плакала от истории преданных взаимоотношений Алексея и его невесты Ольги, на которой он женился. А еще мама сделала запрос в военный архив и получила документальную информацию о боевом пути своего дедушки. Для нее книга стала символом истории нашей семьи.

История судьбы одной старой книги, бережно хранимой на полке, достучалась до моего сердца, поразила до глубины души и научила гордиться своими предками, родной курской землей и Родиной. Через эту удивительную книгу наша семья свято хранит память о моем прадедушке, истории его жизни. А через глубокую по содержанию «Повесть о настоящем человеке» – о подвиге советских солдат, о героической истории всей страны.

Отрывок 1

Мой любимый фрагмент «Повести о настоящем человеке» Б. Полевого

Подшибли! Алексей успел свернуть в белую муть облака, сбить со следа погоню. Но что же дальше? Летчик ощущал дрожь подраненной машины всем своим существом, как будто это была не агония изувеченного мотора, а лихорадка, колотившая его собственное тело.

Во что ранен мотор? Сколько может самолет продержаться в воздухе? Не взорвутся ли баки? Все это не подумал, а скорее ощутил Алексей. Чувствуя себя сидящим на динамитной шашке, к которой по шнуру запала уже бежит пламя, он положил самолет на обратный курс, к линии фронта, к своим, чтобы, в случае чего, хотя бы быть похороненным родными руками.

Развязка наступила сразу. Мотор осекся и замолчал. Самолет, точно соскальзывая с крутой горы, стремительно понесся вниз. Под самолетом переливался зелено-серыми волнами необозримый, как море, лес... «И все-таки не плен!» – успел подумать летчик, когда близкие деревья, сливаясь в продольные полосы, неслись под крыльями самолета. Когда лес, как зверь, прыгнул на него, он инстинктивным движением выключил зажигание. Раздался скрежещущий треск, и все мгновенно исчезло, точно он вместе с машиной канул в темную густую воду.

Падая, самолет задел верхушки сосен. Это смягчило удар. Сломав несколько деревьев, машина развалилась на части, но мгновением раньше Алексея вырвало из сиденья, подбросило в воздух, и, упав на широкоплечую вековую ель, он соскользнул по ветвям в глубокий сугроб, наметенный ветром у ее подножия. Это спасло ему жизнь...

Сколько пролежал он без движения, без сознания, Алексей вспомнить не мог. Какие-то неопределенные человеческие тени, контуры зданий, невероятные машины, стремительно мелькая, проносились перед ним, и от вихревого их движения во всем его теле ощущалась тупая, скребущая боль. Потом из хаоса вышло что-то большое, горячее, неопределенных форм и задышало на него жарким смрадом. Он попробовал отстраниться, но тело его точно влипло в снег. Томимый безотчетным ужасом, он сделал рывок – и вдруг ощутил морозный воздух, ворвавшийся ему в легкие, холод снега на щеке и острую боль уже не во всем теле, а в ногах.

«Жив!» – мелькнуло в его сознании. Он сделал движение, чтобы подняться, и услышал возле себя хрустящий скрип наста под чьими-то ногами и шумное, хрипловатое дыхание. «Немцы! – тотчас же догадался он, подавляя в себе желание раскрыть глаза и вскочить, защищаясь. – Плен, значит, все-таки плен!.. Что же делать?»

Отрывок 2

Любимый фрагмент моего дедушки, Седых Сергея Ивановича, из «Повести о настоящем человеке»

Слабел с каждым днем и Алексей Мересьев. В очередном письме он сообщил даже «метеорологическому сержанту», кому единственно поверял теперь свои горести, что, пожалуй, ему отсюда уже не выйти, что это даже и лучше, потому что летчик без ног — все равно что птица без крыльев, которая жить и клевать еще может, но летать — никогда, что не хочет он оставаться бескрылой птицей и готов спокойно встретить самый плохой исход, лишь бы скорее он наступал. Писать так было, пожалуй, жестоко: в ходе переписки девушка призналась, что давно уже равнодушна к «товарищу старшему лейтенанту», но что нипочем бы ему в этом не созналась, не приключись с ним такое горе.

— Замуж хочет, наш брат нынче в цене. Ей ноги что, был бы побольше аттестат, — язвительно прокомментировал верный себе Кукушкин. Но Алексей помнил бледное, прижавшееся к нему лицо в час, когда смерть просвистела над их головами. Он знал, что это не так. Знал он также, что девушке тяжело читать его грустные откровенности. Не узнав даже, как зовут «метеорологического сержанта», он продолжал верить ей свои невеселые мысли.

Ко всем Комиссар умел найти ключик, а вот Алексей Мересьев не поддавался ему. В первый же день после операции Мересьева появилась в палате книжка «Как закалялась сталь». Ее начали читать вслух. Алексей понял, кому адресовано это чтение, но оно мало утешило его. Павла Корчагина он уважал с детства. Это был один из любимых его героев. «Но Корчагин ведь не был летчиком, — думал теперь Алексей. — Разве он знал, что значит „заболеть воздухом“? Ведь Островский писал в постели свои книжки не в те дни, когда все мужчины и многие женщины страны воюют, когда даже сопливые мальчишки, став на ящики, так как у них не хватает роста для работы на станке, точат снаряды».

Словом, книжка в данном случае успеха не имела. Тогда Комиссар начал обходное движение. Будто невзначай, он рассказал о другом человеке, который с парализованными ногами мог выполнять большую общественную работу. Степан Иванович, всем на свете интересовавшийся, стал удивленно охать. И сам вспомнил, что в их краях есть врач без руки, наипервейший на весь район лекарь, и на лошади он верхом ездит, и охотится, да при этом так одной рукой с ружьем справляется, что белку дробиной в глаз сшибает. Тут Комиссар помянул покойного академика Вильямса, которого лично знал еще по эмтээсовским делам. Этот человек, наполовину парализованный, владея только одной рукой, продолжал руководить институтом и вел работы огромных масштабов.

Мересьев слушал и усмехался: думать, говорить, писать, приказывать, лечить, даже охотиться можно и вовсе без ног, но он-то летчик, летчик по призванию, летчик с детства, с того самого дня, когда мальчишкой, карауля бахчу, где среди вялой листвы на сухой, потрескавшейся земле лежали огромные полосатые шары славившихся на всю Волгу арбузов, услышал, а потом увидел маленькую серебряную стрекозу, сверкнувшую на солнце двойными крыльями и медленно проплывшую высоко над пыльной степью куда-то по направлению к Сталинграду.

С тех пор мечта стать летчиком не оставляла его. Он думал о ней на школьной парте, думал, работая потом за токарным станком. По ночам, когда все в доме засыпало, он вместе с Ляпидевским находил и спасал челюскинцев, вместе с Водопьяновым сажал тяжелые самолеты на лед среди торосов Северного полюса, вместе с Чкаловым прокладывал не изведанный человеком воздушный путь через полюс в Соединенные Штаты.

Комсомольская организация послала его на Дальний Восток. Он строил в тайге город юности — Комсомольск-на-Амуре. Но и туда, в тайгу, он привез свою мечту о полетах. Среди строителей он нашел парней и девушек, также, как и он мечтавших о благородной профессии летчика, и трудно

поверить, что они действительно своими руками построили в этом существовавшем пока что только на планах городе свой аэроклуб. Когда смеркалось и туманы окутывали гигантскую стройку, все строители забирались в бараки, закрывали окна, а перед дверями зажигали дымные костры из сырых веток, чтобы отгонять тучи комаров и гнуса, наполнявших воздух своим тонким зловещим звоном. Вот в этот-то час, когда строители отдыхали после трудового дня, аэроклубовцы, возглавляемые Алексеем, смазав свое тело керосином, долженствующим отгонять комара и гнуса, выходили в тайгу с топорами, кирками, с пилами, заступами и толом. Они пилили, корчевали деревья, взрывали пни, ровняли землю, отвоевывая у тайги пространство для аэродрома. И они отвоевали его, собственными руками вырвав у лесной чащи несколько километров для летного поля.

С этого аэродрома Алексей и взмыл в первый раз в воздух на учебной машине, осуществив наконец заветную мечту детства. Потом он учился в военном авиаучилище, сам учил в нем молодых. Здесь и застала его война, для которой он, несмотря на угрозы школьного начальства, оставил инструкторскую работу и ушел в действующую армию. Все его устремления в жизни, все его волнения, радости, все его планы на будущее и весь его настоящий жизненный успех — все было связано с авиацией... А они толкуют ему о Вильямсе!

— Он же не летчик был, Вильямс, — сказал Алексей и отвернулся к стене.

Но Комиссар не оставил своих попыток «отомкнуть» его. Однажды, находясь в обычном состоянии равнодушного оцепенения, Алексей услышал комиссарский бас:

— Леша, глянь: тут о тебе написано.

Степан Иванович уже нес Мересьеву журнал. Небольшая статья была отчеркнута карандашом. Алексей быстро пробежал глазами отмеченное и не встретил своей фамилии. Это была статейка о русских летчиках времен первой мировой войны. Со страницы журнала глядело на Алексея незнакомое лицо молодого офицера с маленькими усиками, закрученными «шильцем», с белой кокардой на пилотке, надвинутой на самое ухо.

— Читай, читай, прямо для тебя, — настаивал Комиссар. Мересьев прочел. Повествовалось в статье о русском военном летчике, поручике Валерьяне Аркадьевиче Карповиче. Летая над вражескими позициями, поручик Карпович был ранен в ногу немецкой разрывной пулей «дум-дум». С раздробленной ногой он сумел на своем «фармане» перетянуть через линию фронта и сесть у своих. Ступню ему отняли, но молодой офицер не пожелал увольняться из армии. Он изобрел протез собственной

конструкции. Он долго и упорно занимался гимнастикой, тренировался и благодаря этому к концу войны вернулся в армию. Он служил инспектором в школе военных пилотов и даже, как говорилось в заметке, «порой рисковал подниматься в воздух на своем аэроплане». Он был награжден офицерским «Георгием» и успешно служил в русской военной авиации, пока не погиб в результате катастрофы.

Мересьев прочел эту заметку раз, другой, третий. Немножко напряженно, но, в общем, лихо улыбался со снимка молодой худощавый поручик с усталым волевым лицом. Вся палата безмолвно наблюдала за Алексеем. Он поерошил волосы и, не отрывая от статейки глаз, нащупал рукой на тумбочке карандаш и тщательно, аккуратно обвел ее.

— Прочел? — хитровато спросил Комиссар. (Алексей молчал, все еще бегая глазами по строчкам.) — Ну, что скажешь?

— Но у него не было только ступни.

— А ты же советский человек.

— Он летал на «фармане». Разве это самолет? Это этажерка. На нем чего не летать? Там такое управление, что ни ловкости, ни быстроты не надо.

— Но ты же советский человек! — настаивал Комиссар.

— Советский человек, — машинально повторил Алексей, все еще не отрывая глаз от заметки; потом бледное лицо его осветилось каким-то внутренним румянцем, и он обвел всех изумленно-радостным взглядом.

На ночь Алексей сунул журнал под подушку, сунул и вспомнил, что в детстве, забираясь на ночь на полати, где спал с братьями, клал он так под подушку уродливого корноухого медведя, сшитого ему матерью из старой плюшевой кофты. И он засмеялся этому своему воспоминанию, засмеялся на всю палату.

Ночью он не сомкнул глаз. Тяжелым сном забылась палата. Скрипя пружинами, вертелся на койке Гвоздев. С присвистом, так, что казалось, рвутся у него внутренности, храпел Степан Иванович. Изредка поворачиваясь, тихо, сквозь зубы постанывал Комиссар. Но Алексей ничего не слышал. Он то и дело доставал журнал и при свете ночника смотрел на улыбающееся лицо поручика. «Тебе было трудно, но ты все-таки сумел, — думал он. — Мне вдесятеро труднее, но вот увидишь, я тоже не отстану».

Седых Сергей Иванович, дедушка

Дмитриенко Анна, 8 лет, г. Владивосток

Ольга Берггольц

«Ленинградке»

Еще тебе такие песни сложат,
Так воспоют твой облик и дела,
Что ты наверно скажешь: - Не похоже.
Я проще, я угрюмее была.
Мне было страшно и тоскливо,
Меня томил войны кровавый путь,
Я не мечтала даже стать счастливой,
Мне одного хотелось: отдохнуть...

Прочитав стихотворение «Ленинградке», написанное Ольгой Берггольц в 1942 году, я осознала, насколько было трудно русской женщине справляться с тяжелой, невыносимой работой в годы войны. С людьми делилась чем могла, и солью, и водой, и маленьким кусочком хлеба. Ленинградка не сломилась от тяжести труда.

...Зачем же ты меня изобразил
Такой отважной и такой прекрасной,
Как женщину в расцвете лучших сил,
С улыбкой горделивою и ясной?..

Я думаю, что, если я оказалась бы на месте ленинградки, я работала бы также много на благо Родины! Война не сломила русскую женщину! Какие огромные силы вложили женщины в эту победу! Люди не сдавались смерти, они любили всей душой жизнь и боролись до конца за победу. Для многих эта победа стоила жизни!

Я выбрала стихотворение «Моя медаль» Ольги Берггольц. Оно было написано в июне 1943 года.

«...Осада длится, тяжкая осада,

Невиданная ни в одной войне.
Медаль за оборону Ленинграда
Сегодня Родина вручает мне.
Не ради славы, почестей, награды
Я здесь жила, и все могла снести:
Медаль «За оборону Ленинграда»
Со мной как память моего пути...

Медалью «За оборону Ленинграда», которая была учреждена в декабре 1942 года, было награждено более 1 миллиона человек. Это больше, чем население нашего города Владивостока. За мужество, стойкость, героизм в годы страшной войны.

Победа в Великой Отечественной войне – была одна на всех, общая, народная, за которую пришлось заплатить очень дорогой ценою. 27 миллионов людей погибли в этой страшной войне. С лица Земли были стерты города, поселки, деревушки.

Мы никогда не забудем подвиг советских людей. Ленинградцы любили и ждали стихи Ольги Берггольц. Ведь ее стихи и поэмы «грели» сердца и души людей. Я очень люблю стихи этой поэтессы. Подвиг солдат будет жить всегда в нашей памяти. ВЕЧНАЯ ИМ СЛАВА.

Измятинская Вера Николаевна, учитель

**Купина Алина, 18 лет, село Медяково, Купинский район,
Новосибирская область**

Война – это гибель всего родного:
кров без людей,
люди без крова.

Когда мир пережил первую мировую войну, унёсшую миллионы человеческих жизней, войну в которой было применено первое оружие массового уничтожения – химическое, войну с использованием новых видов вооружений, многие учёные именно тогда, воочию увидели плоды своего ума, как их открытия превращаются в орудия массового убийства. Двадцатый век, если пользоваться поэтической метафорой, стал эрой

«крупных оптовых смертей». Самые худшие опасения людей науки начали оправдываться. Ещё в начале XX века французский физик Пьер Кюри при вручении ему Нобелевской премии за исследования в области радиоактивности сказал: «В преступных руках радий может стать опасным. Следует задать вопрос: созрело ли человечество для того, чтобы воспользоваться этим открытием, и не причинит ли оно непоправимый вред?» Увы, время дало ответ отрицательный. Спустя сорок лет, один из создателей атомной бомбы Оппенгеймер, узнав о ядерной бомбардировке японских городов проклянёт свой мозг и руки. Своим чёрным днём назовёт день Хиросимы – Альберт Эйнштейн. Широко известен афоризм Эйнштейна «Если в третьей мировой войне люди будут воевать атомными бомбами, то в четвёртой они будут сражаться дубинками». Сейчас можно сказать больше. В четвёртой мировой войне просто воевать будет некому. Даже дубинками. Это, как никто понимаем мы – нация, пережившая страшные войны. И самую страшную – Великую Отечественную. Это – боль, горе, трагедия, патриотизм.

Трагедия войны нашла отклик в сердцах поэтов того времени. Это не только ярость защищавших свою страну, не только борьба с фашизмом, героизм, но и боль от потерь родных, друзей, семьи. Боль матери, потерявшей ребёнка... Сколько бы ни было ребёнку лет, для матери он всегда ребёнок. Военная тема – одна из ключевых в поэзии Р. Рождественского. В его лирике – голос целого поколения, народа, пережившего то страшное лихолетье.

Музыку к «Балладе о красках» Роберта Ивановича Рождественского написал композитор Оскар Борисович Фельцман. Стихотворение создано не позднее 1972 года. Поэту исполнилось 40 лет, он известен как соавтор множества популярных песен, имеет несколько государственных наград. В жанровом отношении – лирика о войне, баллада, рифмовка, в целом, парная, деления на строфы нет. Среди исполнителей песни – М. Магомаев, М. Козряну, И. Кобзон. Темы войны в его творчестве неслучайна, на неё пришлось детство поэта, его мать была на фронте врачом, отец погиб. В одном из своих произведений он даже сделает такое горькое признание о войне: я сын её. Почти веселая аллитерация открывает стихотворение «Баллада о красках».

В нашем селе проживала бабушка, которая потеряла дух сынов в годы войны. Кажется, что эта песня именно о ней. В семье воспитывались два мальчика: Михаил и Алексей. В стихотворении обыгрывается сходство, различия. В семье мальчики были совершенно разные по характеру, внешности. Один – Михаил.

«Был он рыжим, как из рыжиков рагу.

Рыжим, словно апельсины на снегу.

Двойной эпитет относится к её второму сыну:

А другой (Алексей) был чёрным-чёрным у неё

Чёрным, будто обгоревшее смолье.»

Как видим. Здесь обыгрывается сходство однокоренных слов. Уменьшительные суффиксы подчеркивают материнскую нежность:

В семье была не совсем обычная ситуация. Мальчики были сводными братьями. У Миши мама умерла рано, Лёня остался без отца. Два взрослых человека, как говорится, «сошлись» и стали воспитывать мальчиков.

«В сорок первом, в сорок памятном году прокричали репродукторы беду.» «Прокричали», как воронье, накликающее беду.

Лексические повторы нагнетают напряжение, тревогу. Олицетворение, соединение с метафорой и просторечным глаголом: «прокричали репродукторы беду». Война – 22 июня 1941 год. Это действительно, горе, беда. Вот как вспоминают об этом дне современники: «Был яркий солнечный день и вдруг, страшная новость нарушила мирную жизнь. Плакали все: женщины, ничего не понимающие дети, прошедшие германскую войну мужчины и безусые мальчики и, кажется, сразу, куда-то спряталось солнце, тучи заволокли небо, потянулись страшные дни. Началась мобилизация, забрали на фронт единственную полуторку № 88-18, лошадей, на фронт уходили семьями.

«Оба-двое, «Соль Земли»: библейская цитата - поклонились маме в пояс.

26 января 1943 года получил повестку о мобилизации старший сын Михаил. Ему было 18 лет. Вспоминает сестра: «Брата Мишу поехали провожать мама и брат Алёша в Купино. Новобранцев завели в помещение. Алексей рвался на фронт вместе с Мишей, но ему не было ещё 18 лет. Он просил тех, кто занимается отправкой на фронт:

-«Тётенька, возьмите меня на фронт вместе с Мишей»

-«Да заберут, заберут! Погоди немного», - грустно улыбаясь, отвечали ему «тётеньки». Михаила отправили в город Канск, где он проходил курс молодого бойца, затем отправили на фронт.

11 ноября 1943 года пришла повестка о мобилизации второму сыну Алексею. В городе Бердске он проходил курс молодого бойца. Отправлен на фронт. Ранен. Лежал в госпитале в городе Пскове. Из госпиталя родные получили письмо, где он сообщал о том, что раны хорошо зажили и скоро его

отправят на фронт. И долгое молчание... Второе письмо получили 26 апреля 1945 года.

«Довелось в бою почуять молодым
рыжий бешеный огонь и чёрный дым,
злую зелень застоявшихся полей,
серый цвет прифронтовых госпиталей»

Все цвета войны испытали сыновья: огненный и дымный. Мирные цвета превратились в символы тревоги.

Сталинград! Сталинградская битва! Эти слова не сходили с уст народов всей планеты. Их произносили во всех странах мира, на всех континентах. К событиям, развернувшимся на берегах Волги, было приковано внимание сотен миллионов людей Земли. Здесь, в величайшей битве второй мировой войны, решалась судьба не только Советского государства, здесь решалась судьба всего человечества. Сумеет ли Красная армия сломить хребет гитлеровской армии и остановить фашистское нашествие? На этот вопрос должны были ответить сражения, развернувшиеся у Дона и Волги. Сумела!!! Здесь принимал участие в боях Миша. Под Сталинградом погиб. Алексей погиб при освобождении Болгарии. «Похоронили Алексея в селе Марьяновке, в саду в апреле 1945 года» - сообщил родным его фронтовой друг.

Перечислительные градации (оба сына, оба-двое, два крыла, воевали ... не гневилась, не кляла она судьбу) усиливают скорбную интонацию. Этой семье не повезло, похоронка не обошла избу. Только «волосы смертельной белизны, горе, слёзы на всю жизнь.»

Песня прекрасна и невыносимо тяжела. Но это наша жизнь и наша память. Сравнения и метафоры, которые использованы поэтом, усиливают впечатления и от страшной войны, и помогают осветить образ матери, её горе и ужас войны. Кто помнит прошлое, у того будет будущее.

Потерять своего брата, мужа — это страшно. А своего ребёнка? Хочется закричать на весь мир: «Люди, остановитесь! ПОМНИТЕ! В войне нет победителей, в войнах есть только проигравшие, потому что ни одна Победа не стоит человеческой жизни». Мы — ныне живущие не должны забывать событий Великой Отечественной войны. Память нужна и важна. Только память войны, смерти побуждает нас к труду, подвигам и помогает благодушно перенести бесчестие и зло.

Особое преклонение заслуживают матери. Ничто не - сравнимо с той непрекращающейся болью, которую они пережили с уходом сыновей на войну. Ничем не оплатить страдания той матери, которая потеряла своего

сына. Болью в сердце отзываются строки стихотворения **Н. Некрасова**
«Внимая ужасам войны»

Внимая ужасам войны,
При каждой новой жертве боя
Мне жаль не друга, не жены,
Мне жаль не самого героя...
Увы! утешится жена,
И друга лучший друг забудет;
Но где – то есть душа одна –
Она до гроба помнить будет!
Средь лицемерных наших дел
И всякой пошлости и прозы
Одни я в мире подсмотрел
Святые, искренние слёзы –
То слёзы бедных матерей!
Слёзы матери

Им не забыть своих детей,
Погибших на кровавой ниве,
Как не поднять плакучей иве
Своих поникнувших ветвей...

Война воплощает в себе все самое страшное, жестокое, все самое противоречащее человеческой сути. Человек рожден, чтобы жить, любить и радоваться. И поэтому мы вправе задать эти вопросы: «Зачем и кому нужны войны? По какому закону один человек вправе убивать другого? Как заплатить за боль, страдания, поломанные судьбы, причины которых становятся войны?». К сожалению, главный вопрос: «Быть или не быть войне?» - решает не тот, кто несет на себе реальный груз. И поэтому не стихают до сих пор войны на этой земле.

**Анистратова Валентина Михайловна, учитель истории и
обществознания**

**Мальчук Мария, 15 лет, с. Троицкое, Карасукский район,
Новосибирская область**

Слышу девочки раненой жалобный стон...

*Слышал я, как влетались в гром батарей
Причитанья сраженных тоской матерей.
Детской кровью дымились пути на восток.
Как свидетелей сердца на суд позови-
Молодечно и Брест, Воковыск, Белосток,
Слоним, плававший в детской невинной крови.*
А. Сурков

Посвящается матерям и дочерям Великой Отечественной войны

«Молодая гвардия» А.А. Фадеев.

«... У входа в парк колонна остановилась. Некоторое время унтер Фенбог, сержант жандармерии Эдуард Больман и младший ротенфюрер, командующий солдатами СС, охранявшими парк, при свете электрического фонаря рассматривали бумагу, которую унтер Фенбог достал из внутреннего кармана мундира.

После этого офицер пересчитал людей в колонне, освещая их короткими вспышками фонаря.

Ворота медленно, со скрипом распахнулись. Ветер сгибал деревья и заносил листву в одном направлении, и шум трепещущей, бьющейся листвы, неумолчный, многоголосо-однообразный, наполнял собой все пространство тьмы вокруг.

Их привели на тот запущенный, мало посещаемый даже в хорошие времена край парка, что примыкал к немецкой полицейской школе. Здесь, среди продолговатой поляны, окружённой деревьями, была выкопана длинная яма. Ещё не видя её, люди почувствовали запах вывороченной сырой земли.

Колонну раздвоили и развели по разные стороны ямы... люди стали натывать на бугры и падать, но их тут же подымали ударами прикладов.

... солдаты шагнули вперёд и штыками стали подталкивать людей к яме. И снова Шульга увидел женщину в бордовом платье, с привязанным к ней ребёнком, который ничего не видит и не слышит, а только чувствуя тепло матери, по-прежнему спит, положив голову ей на плечо. Чтобы не разбудить его, - не имея возможности двигать руками, она села на валу и, помогая себе ногами, сама сползла в яму. Больше Матвей Шульга никогда её не видел.

Яма была так забита людьми, что нельзя было повернуться. Наступило мгновение последнего душевного напряжения: каждый готовился принять в себя свинец. Но не такая смерть была уготована им. Целые лавины земли посыпались им на головы, на плечи, за вороты рубах, в рот и глаза, и люди поняли, что их закапывают живыми».

После освобождения города от фашистских захватчиков:

«...в эти дни раскрылись подробности ещё одного преступления немцев: была разрыта в парке могила шахтёров. Когда их начали отрывать, они так и стояли в земле: сначала обнажились головы, потом плечи, туловища, ноги. Среди них были обнаружены трупы Валько, Шульги, Петрова и женщины с ребёнком на руках».

Годы Великой Отечественной войны самые страшные в истории нашей Родины. Люди, жившие в то время, обладали громадным мужеством, силой воли, патриотизмом. Читая произведения о Великой Отечественной войне, сердце сжимается от боли, а глаза наполняются слезами. Осознание того, что мы могли жить в такое время, осознание количества смертей, голода, неизвестности, осознание возраста людей, которые шли на фронт или оставались в тылу, приводит в ужас! Особенно больно осознавать смерть маленьких детей. Они жили и радовались жизни, видели своих родителей, и в один момент они потеряли всё!

К сожалению, многие сегодня не осознают значения этой войны и того времени. От этого становится очень грустно и стыдно за таких людей.

Наши прадеды и прабабушки боролись за чистое небо, за наше счастье, свободное детство, которое у них нагло и жестоко отобрали фашисты.

Люди того времени имели другие ценности. Им была важна не только своя жизнь, но и жизни членов своей семьи, друзей, жизнь каждого

гражданина страны, в которой они жили. Ради свободы своей страны, не щадя своей жизни, шли под пули, ложились с гранатой под фашистские «Тигры», уходили в партизаны, работали в подполье, как комсомольцы и коммунисты города Краснодон. Эти люди осознавали, что если потеряют свою жизнь, то это будет ради жизни и свободы своей Родины.

Я всегда относилась к теме Великой Отечественной войны серьёзно и с состраданием к людям, которых она коснулась.

Моя семья имеет прямое отношение к этой святой теме. Прабабушки, которым было от 9 до 12 лет, всю войну находились здесь, в Сибири. Они на себе испытали голод, смерть братьев от голода, похоронки с фронта, тиф, у одной из них мама оказалась в тюрьме, как «враг народа». Все заботы о младших сестрах и братьях легли на её плечи.

Один мой прадед воевал на фронте и получил четыре ранения и контузию. Осколок от фашистского снаряда, как напоминание о военном времени, носил в ноге до конца жизни.

Другой прадед застал вероломное нашествие фашистов на Смоленщине в возрасте 5 лет. На всю жизнь запомнил, как они всей семьёй лежали между грядками на огороде во время вражеского авианалёта на их село. А потом пришли фашисты. Все родственники, которые не успели эвакуироваться, были сожжены в одном деревенском сарае, вместе со всеми жителями села. Ему повезло, мама успела уехать из деревни. Но по дороге в Москву их поезд разбомбили, и он оказался в детском доме. Но он выжил! Ему опять повезло. А ребёнку из Краснодона нет! Его так и откопают через несколько месяцев после освобождения города в могиле, привязанного проволокой к матери. Этих людей фашисты закопали живыми в общей могиле. Фадеев не пишет о том, как еще несколько дней над могилой шевелилась земля! Но выжившие во время оккупации немцев земляки, это запомнили. Эти люди погибли тяжелой смертью. Одни из них были связаны с подпольем, другие, как этот малыш, оказался заложником большой политики. А сколько их? Прерванных жизней? За что фашисты его зверски казнили? Могло ли это произойти с моим прадедом? Может ли это произойти сегодня? Насколько бесконечна человеческая жестокость?

Объяснить и принять смерть невинных детей невозможно. То, что я живу и вижу, просыпаясь, каждое утро, своих родителей – это великое счастье. Мне повезло дважды: я успела познакомиться с моими прабабушками, и пусть я смутно помню их, но я прикоснулась к тому поколению, которое оказалось свидетелем беспрецедентной жестокости одного государства к другому. Повезло мне и в другом. Я научилась понимать ценность жизни и общения с родными: родителями, бабушками и

дедушками, братьями и сёстрами, друзьями. Моё детство прошло беззаботно, весело и интересно. Меня окружили любовью три поколения. И я впитала с первых лет жизни уважение к старшим, сострадание к чужому горю, милосердие и понимание окружающих.

Константин Симонов. Роман «Живые и мёртвые» (книга вторая)

«...В литейном была горячка: спешно готовили для заливки земляные формы, чтобы не остановить конвейер. Таня долго не могла подойти к матери, издали наблюдая, как лихорадочно работает она и другие женщины, готовя последние земляные формы. И только когда начали разливать металл, мать вместе с другими женщинами отошла в сторону, села на гору шлака, утомлённо тыльной стороной руки отёрла лицо и, отнимая руку, увидела Таню.

- Давно ты здесь?

- Нет, недавно.

- Зачем пришла? Вчера говорила, что на толкучку поедешь

- Я ещё поеду. Я к тебе ненадолго зашла...

- Зачем?

Глядя, как работают мать и другие женщины, Таня за эти полчаса несколько раз по-разному придумывала, как она издали начнёт объяснить матери, что ей завтра надо ехать на фронт. Но теперь всё разом выскочило у неё из головы.

- Мама, я завтра в шесть утра на фронт уезжаю, то есть улетаю.

Мать ничего не ответила, а лишь опять тыльной стороной руки провела по лбу и глазам и, отняв руку, посмотрела на Таню удивлённо, словно со сна не могла понять, что происходит.

- Ты не сердись на меня, мама, - сказала Таня. Мне генерал Серпилин через санитарное управление вызов прислал. И завтра самолёт летит прямо туда, в Сталинград.

Мать сложила руки на груди, зябко обхватив одной другую, и, закрыв глаза, несколько раз тихонько молча качнулась из стороны в сторону – то ли не могла понять, что же происходит, то ли не могла совладеть со своими чувствами, то ли просто закружилась голова.

Таня встревоженно подсела к ней и тесно придвинулась плечом.

- Ну, мама...

Мать, всё ещё не открывая глаз, опять качнулась от неё и снова к ней и снова от неё.

- До после завтра нельзя?

Таня объяснила, что нельзя.

- Да-да. Понимаю... Конечно...

... Мать повернулась, посмотрела на неё и сказала ровным голосом, полным такого горя, при котором уже нет сил ни кричать, ни плакать:

- А я не обижаюсь на тебя... что ж обижаться ... жизни ты меня лишила!»

Роман Константина Симонова «Живые и мёртвые» по праву можно считать качественно новой прозой о Великой Отечественной войне. Прочитав его первую часть, я сопереживала героям и с нетерпением искала в библиотеке продолжение истории. То, что открылось во второй книге, произвело на меня особенно большое впечатление. В тот момент, когда я дошла до этого отрывка, в мою комнату вошла моя 15-летняя дочь, спрашивая о чём-то. Я настолько была погружена в чтение, что не сразу поняла, чего она от меня хочет. И в эту же секунду меня как будто поразила молния: вся боль материнского сердца, прощавшегося с ребёнком, заполнила меня. Прочитав немало произведений о Великой Отечественной войне, я никогда не ставила себя на место героев. А в это мгновение я ясно увидела свою дочь в военной форме, прощавшуюся со мной. И такое горе вселенского масштаба придавило меня, что вздохнуть не было сил. Передо мной пронеслись её детские годы: первая осознанная улыбка, удивление от первых открытий, первые шаги и впервые произнесённое слово «мама», первые слёзы от обиды на маму и первая любовь. И эта девочка могла бы стать одной из тех, кто пошёл добровольно на фронт, защищать свою маму, Родину, свободу. На тот самый фронт, где гитлеровские солдаты могли искалечить её юное тело миной, она могла попасть в плен, а дальше ад концлагерей, пыток, голода и газовая камера, фронт, где под градом пуль она вытаскивала бы раненых солдат, разделяя с ними все ужасы войны.

Смогла ли я воспитать в ней мужество и стойкость, верность слову и преданность своему Родине? Понимает ли она, какую цену заплатило наше Отечество, победив фашистскую машину? Может ли её сознание оценить цифру 27 миллионов погибших? И оказалась бы она в числе добровольцев?

В нашей семье из поколения в поколение передаётся поговорка «детей любить нужно тихо». Возможно, для моих прадедов в начале XX века это правило было актуальным, для меня, - человека эмоционального, выражающего эмоции ярко и открыто, следовать этому правилу очень сложно. Я понимаю, что избаловать любовью ребёнка просто, воспитать из него человека сложнее.

Я знаю, как смерть забирает без разбора юных и стариков. Я испытала потерю близких людей не раз. Я видела её своими глазами. И от этого становится ещё больнее. Мне никогда не забыть отчаянное рыдание моей

мамы от безысходности над телом погибшего сына. Она плакала, вложив в это всё своё горе: глухо, надрывно, обидно. А героине Константина Симонова, маме Тани плакать было нельзя. За паникёрство можно было попасть за решётку, за малодушие – потерять уважение товарищей. И она не была единственной, кто провожал на фронт ребёнка. И дочь была живой, но куда деть, раздирающее душу горе от прощания с дочкой, которая только что вернулась из госпиталя, пролежав там два месяца после ранения в живот? Такому мужеству стоит поучиться. И моя дочь рядом со мной: весёлая, здоровая, порой капризная, юная и счастливая. И вся жизнь у неё впереди, в которой будут свои потери и открытия. Всё это я прочувствовала за несколько секунд, смотря на дочь, пока мой ребёнок не вернул меня в реальность вопросом: «Мам, всё в порядке?»

Да, несомненно, у меня было всё в порядке. «Детей нужно любить тихо», - услышала я голос бабушки. И от себя добавила: «И быть мужественной, отпуская их...» А вечером, оставшись одна, я дала волю чувствам и долго плакала за всех: за маму Тани Овсянниковой, за потерянное детство своих бабушек, за свои нахлынувшие чувства...

Елена Валериевна Мальчук, мама

Новожилова Вера, 9 лет, г. Кострома

«...Обломок детства на железных скрещенных путях»

Много нынче в памяти потухло,
А живет безделица, пустяк:
девочкой потерянная кукла
на железных скрещенных путях.

Над платформой пар от паровозов
низко плыл, в равнину уходя...
Теплый дождь шушукался в березах,
но никто не замечал дождя.

Эшелоны шли тогда к востоку,
молча шли, без света и воды,
полные внезапной и жестокой,
горькой человеческой беды.

Девочка кричала и просила
и рвалась из материнских рук, -
показалась ей такой красивой

и желанной эта кукла вдруг.

Но никто не подал ей игрушки,
и толпа, к посадке торопясь,
куклу затоптала у теплушки
в жидкую струящуюся грязь.

Маленькая смерти не поверит,
и разлуки не поймет она...
Так хоть этой крохотной потерей
дотянулась до нее война.

Некуда от странной мысли деться:
Это не игрушка, не пустяк, -
это, может быть, обломок детства
на железных скрещенных путях.

Вероника Тушнова «Кукла»

Дети и война. Какие разные слова! Дети – игры, улыбки, смех, беззаботность, тепло, любовь мамы и папы. Война – смерть, холод, голод, страх, страдание, бесконечная усталость.

Про детей на войне говорят часто, про подвиги мальчишек и девчонок на фронте. Про них снимали кино и писали книги, они заслуженные герои. А про тех малышей, раннее детство которых пришлось на военное время, вспоминают меньше. Они были совсем малышами тогда, в сороковых годах 20 века. Сейчас они уже седые и сами нянчат внуков и правнуков, а многих уже нет с нами, потому что голодное детство сильно подкосило здоровье.

А сколько детей погибло в фашистской оккупации и во время блокады Ленинграда! В моей Костроме есть памятник, это часть разбомбленной стены с написанными мелом детской рукой словами «Мир», «Оля», «Маша», «Алешка». Здесь всегда лежат мягкие игрушки в память о десяти тысячах детей, эвакуированных из блокадного Ленинграда в Кострому.

Стихотворение Вероники Тушновой «Кукла» я учила ко Дню победы год назад. За прошедший год часто думала про эту девочку. Сколько ей было? Наверное, 3-4 года. Куда они ехали? «Эшелоны шли тогда к востоку» ... Может, в Кострому? А может, в Сибирь... Она была с мамой, про папу –

ни слова, он скорее всего на фронте. Вернется ли к ним – неизвестно. До куклы ли было маме и другим людям, поскорее бы спастись. «Молча шли, без света и воды...», «жидкую струящуюся грязь» - от стихотворения веет холодом и неизвестностью.

Можно сравнить детство человека с хрустальной вазой, чистой, красивой, драгоценной. И хрупкой при неосторожном обращении:

...Это не игрушка, не пустяк, -
это, может быть, обломок детства
на железных скрещенных путях.

Малышка из 1941 года, я не знаю, как тебя звали, но как мне хочется подарить тебе свою куклу, у меня их много, красивых... Как мне хочется утешить тебя, поделиться теплом своего дома. Страшно думать о том, что ты могла погибнуть прямо там, во время бомбежки – «на железных скрещенных путях», или умереть от болезней и голода в эвакуации... Как страшно, что всего этого уже не исправить и не склеить хрустальную вазу твоего детства и детства миллионов детей.

Малышка, я буду помнить про тебя, я сделаю все, что от меня зависит, чтобы больше не повторилась война.

...

Пишет мама:

Женщина и война – несовместимые понятия. Женщина дает жизнь, война ее отбирает. Ежедневный, ежечасный подвиг женщин во время войны сложно оценить по достоинству. Формально, статистически, в человеко-часах, в трудоднях – наверное, можно, хотя и приблизительно. Но эмоционально – как это сделать? Как мне, маме из 2021года оценить страдания матери из 1941?

Перенесемся в поезд, везущий эвакуированных женщин и детей; мама обращается к дочери-малышке:

...Десятый день мы тащимся в теплушке,
в степи висит малиновая мгла,
в твоих руках огрызок старой сушки.

Как хорошо, что ты еще мала...
Четвертый год отец твой не был дома,
опять зима идет, белым-бела,
а ты смеешься снегу молодому.
Как хорошо, что ты еще мала...
И вот – весна.
И вот – начало мая.
И вот – конец!
Я обнимаю дочь.
Взгляни в окошко,
девочка родная!
Какая ночь!
Смотри, какая ночь!
Текут лучи, как будто в небе где-то
победная дорога пролегла.
Тебе ж видны одни потоки света...
Как жалко мне, что ты еще мала!
Вероника Тушнова, «В оцепененье стоя у порога...»

Стихотворение одновременно и автобиографично, и рассказывает обыкновенную историю тех лет: мать с детьми (ребенком) в эвакуации, отец на фронте. Страх за ребенка, мужа, себя, страну. Ежедневная борьба за выживание. Неизвестность. Ожидание. И снова страх. Но женщины выстояли, вытянули, выстрадали. Собирали детство своих детей по осколкам.

Мама из 1941года, обнимаю тебя, плачу с тобой и говорю «спасибо».
Мама из 2021года.

Мария Георгиевна Новожилова, мама

Комлева Анастасия, 16 лет, г. Троицк, Челябинская область

Блокадный Ленинград: сила слабых

Вечереет... Идет снег... Кругом тихо... Я размышляю о доброте, об участии людей в судьбе друг друга, о том, что истинная сущность человека проявляется в самых трудных жизненных обстоятельствах.

Все чаще и чаще я задаю себе вопрос: «В чем же сила духа людей, которые, несмотря на все трудности, находят в себе силы бороться и побеждать?» Этими мыслями и чувствами мне бы хотелось поделиться с вами, как со своими друзьями-единомышленниками.

Участвуя в детской творческой школе – конкурсе в треке «Одна победа, как одна любовь, единое народное усилие», я сделала для себя настоящее открытие книги Ольги Берггольц «Говорит Ленинград», сборника радиовыступлений о трагических судьбах блокадников... Эта писательница, поэтесса, смогла поднять силу духа ленинградцев, вселить в них надежду, веру в Победу. Меня поразили страшный и отважный жизненный путь блокадников, когда они, голодные и слабые, взятые в кольцо вражеской обороны, выстояли и победили, показав нам пример силы духа!

Одна из таких запомнившихся страниц книги «Говорит Ленинград» Ольги Берггольц, оставившая у меня сильное впечатление, начинается с презрительно-циничной фразы Гитлера: «Ленинград мы не штурмуем сейчас сознательно, Ленинград выжрет самого себя». Каково это было знать людям, обреченным на мучительную гибель?! Но фашисты не учли только одного, что, несмотря на весь ужас своего положения, блокадные жители Ленинграда будут делиться друг с другом последним куском хлеба, держаться вместе. Поэтому они все выдержали и победили!

Вот один из примеров книги, не оставивший меня равнодушной. Автор рассказывает нам об эпизоде из жизни блокадницы Зинаиды Епифановны Карякиной, которая медленно умирала от голода. А другая ее соседка по коммунальной квартире Анна Федоровна выполнила последнее желание умирающей и отдала ей бесценное богатство для блокадника - «маленький стаканчик сахарного песку». Хотя она также мучается от голода, но ради спасения другого человека жертвует последним. Разве это не поразительно?! Несколько неожиданной для меня, как и для всех

читателей, оказалась и развязка этой жизненной истории Блокадного Ленинграда.

Зинаида Епифановна «проснулась утром и встала», «не умерла», «еле ела, но ходила». Вот что значит для человека целебное свойство взаимовыручки, желание прийти на помощь другому!

Меня не оставил безразличной и другой эпизод, где Ольга Берггольц рассказывает в своей книге еще об одной истории отзывчивости незнакомого летчика, который отдал пакет с продовольствием, свалившийся как манна небесная той самой, чудом выжившей Зинаиде Епифановне Карякиной. Оказывается, у летчика погибла семья в соседней квартире. Но вместо того, чтобы думать о своем горе, он стучится в каждую дверь, словно стучится в наши сердца своим равнодушным поступком. Зинаида Епифановна не стала утаивать еду от всех соседей, «брать грех на душу», а поделила всю еду поровну. Зинаида Епифановна, как и летчик, спасла от голода всех жителей коммунальной квартиры: и Анну Федоровну, и мальчика-сироту, и одинокую старушку! В завершении драматической истории жителей Блокадного Ленинграда Ольга Берггольц пишет: «Они всю зиму делились - и все выжили». Все эти примеры из книги подтверждают то, как силен духом советский народ, то, как люди были готовы даже в невыносимых условиях Блокады в любой момент прийти на помощь и пожертвовать последним ради ближнего! И в этом была их сила слабых: женщин, стариков, детей...

Автор словно смотрит в будущее и обращается к каждому из нас, призывая к единству людей в трудную жизненную минуту: «Мы поняли – выжить мы сможем, только держась друг за друга, только помогая друг другу».

За окном по-прежнему идет снег. Уже глубокая ночь, мне не спится... Передо мной вновь проходят трагические судьбы людей Блокадного Ленинграда, которые благодаря своей взаимовыручке выжили и победили. Слабые физически, они могли показать нам пример духовной силы.

Поэтому вместе с вами мы должны сделать всё, чтобы сохранить память о страшных событиях Блокады!

Послесловие о втором участнике конкурса

Я долго думала и решила обратиться с просьбой дать свой комментарий о книге «Говорит Ленинград» мою землячку, поэтессу, Валентину Евгеньевну Клименко. Эта книга нас объединила и сблизила, показала нам, что мы одинаково понимаем, насколько сильны духом могут быть слабые люди в своем стремлении к доброте, взаимопомощи. Об этом я буду помнить всегда! Закончить свое послесловие мне хотелось бы стихотворением Валентины Евгеньевны Клименко.

В единстве наша сила!

Добродетель – это огромная сила,
которая объединяет и роднит людей...

Герой наш город Ленинград,
Он выстоял, врагу не сдался.
Прошел все ужасы преград,
Красавцем, гордостью остался!

Фашистам город не к душе,
Измором взять Гитлер решился.
Народ изнемогал в нужде.
В блокаде страшной он сплотился.

Стаканчик сахара дала
Соседка умирающей подруге
Окрепла, ожила она.
Исполнилось желанье... Прочь, недуги!

Делились каплею воды,
Кусочком хлебушка, советом.
Изгнать старались рок беды
С молитвой к Божеским Заветам.

Девятьсот дней сплотили всех,
И девятьсот ночей ужасных!
В едином братстве жив успех,

И трудности все не напрасны!

Ошибся Гитлер, просчитался,
Не оценил народ Великий!
В блокаду русский дух сражался,
Не сдал свой город многоликий!

**Ольга Берггольц «Говорит Ленинград»
(отрывок из радиовыступлений «Наша Победа»)**

30 января 1942 года Гитлер заявил: «Ленинград мы не штурмуем сейчас сознательно, Ленинград выжрет самого себя».

Подвергая город страшнейшим лишениям и пыткам, враг рассчитывал, что пробудит в нас самые низменные, животные инстинкты. Враг рассчитывал, что голодающие, мёрзнувшие, жаждущие люди вцепятся друг другу в горло из-за куска хлеба, из-за глотка воды, возненавидят друг друга, начнут роптать – в конце концов сдадут город.

Взгляни себе в сердце, товарищ, посмотри попристальнее на своих друзей и знакомых, и ты увидишь, что и ты и твои друзья за трудный год лишений и блокады стали сердечнее, человеколюбивее, проще. Вспомни хотя бы то, сколько раз ты сам делился последним своим куском хлеба с другим, и сколько раз делились с тобой, и как вовремя приходила эта дружеская поддержка.

Вот в январе этого года одна ленинградка, Зинаида Епифановна Карякина, слегла. Соседка по квартире зашла к ней в комнату, поглядела на нее и сказала:

- А ведь ты умираешь, Зинаида Епифановна.

- Умираю, - согласилась Карякина. – И знаешь, Аннушка, чего мне хочется, так хочется – предсмертное желание, наверное, последнее: сахарного песочку мне хочется. Даже смешно, так ужасно хочется.

Соседка постояла над Зинаидой Епифановной, подумала и вернулась через пять минут с маленьким стаканчиком сахарного песку.

- На, Зинаида Епифановна, - сказала она, - Раз твое такое последнее желание перед смертью – нельзя тебе отказывать. Это когда нам по шестьсот граммов давали, так я сберегла. На, скушай.

Зинаида Епифановна только взглядом поблагодарила соседку и медленно, с наслаждением стала есть. Съела, закрыв глаза, сказала: «Вот и полегче на душе», и уснула.

Проснулась утром... и встала. Вернее, еле-еле ходила, но ходила. А на другой день вечером вдруг раздался стук в двери.

- Кто там? – спросила Карякина.

- Свои, откройте, - сказал за дверью чужой голос.

Она открыла. Перед ней стоял совсем незнакомый лётчик с пакетом в руках.

- Возьмите, - сказал он и сунул пакет ей в руки.

Лицо у лётчика было страшное, и говорил он с трудом.

- Приехал к родным, к семье, а их уже нет никого... Они уже умерли!.. Возьмите. Мне не надо, я обратно на фронт...

В пакете была мука, хлеб, банка мясных консервов. Огромное богатство свалилось в руки Зинаиды Епифановны. На неделю хватит одной, на целую неделю!.. Но подумала она: есть это одной – нехорошо. Жалко, конечно, муки, но не хорошо есть одной, грех. И позвала она Анну Федоровну, и мальчика из другой комнаты, сироту, и еще одну старушку, ютившуюся в той же квартире, и устроили они целый пир – суп, лепешки и хлеб. Всем хватило, на один раз, правда, но порядочно на каждого...

Я могу рассказать о таких случаях еще и еще и знаю, что и мне могут долго рассказывать об этом, и мы наберем тысячи примеров братской поддержки людей. И каждый, я знаю, насчитает в своей жизни ни один такой пример.

Мы поняли – выжить мы сможем, только держась друг за друга, только помогая друг другу.

Нелидова Олеся, 13 лет, г. Курчатов, Курская область

Пирог

Расплывы света на хрусталь бросая,

Пирог сиял в созвездии свечей.

Он славил ослепительность хозяев,

Расстраивал изысканность гостей.

Он затмевал всей трапезы соседство,

Вкушая восхищенья и восторг...

А я другой в своём далёком детстве

Запомнил, как событие,

Пирог.

Когда "дуга" огнём отбушевала,

И в августе мы были спасены,

Ржаной мучицы

Где-то мать достала

И нарвала созревшей бузины.

И на пирог,

Как на большой гостинец,
Тогда соседей много собралось,
И даже подошедший пехотинец
Кусочек съел
И похвалил всерьёз.
И соком бузина синела густо
По детским улыбающимся ртам...
Я - за пирог высокого искусства,
Но тот, ржаной,
Вовеки не предам.

Валентин Герасименко

«Военный гостинец»

В августе 1943 г., когда Курская земля, где я родился и живу, была освобождена от фашистских захватчиков, Вале Герасименко исполнилось 6 лет. Он вырос, выучился и стал замечательным поэтом, членом литературного объединения «Курчатовские самоцветы». Но воспоминания военного детства остались в его душе навсегда, многие из них тяжелые, о них он писал в своих произведениях. Мне же особенно понравилось стихотворение «Пирог». В нем о сложном тяжелом времени рассказано с удивительной простотой и нежностью.

«Пирог», - читаем мы заголовок и рисуем в воображении праздник: стол с белой скатертью, нарядных гостей, улыбки, подарки. «Так и есть, вернее, так и должно быть», - говорит нам автор. Но потом рассказывает о пироге, испеченном матерью «когда «дуга» огнем отбушевала». Говорит, что мать где-то «достала» ржаной мучицы. Какие точные слова: «достала», наверное, выменяла, заработала, изловчилась как-то. А вот слово мучица подсказывает, что было ее немного, чуть-чуть. Потому и пришлось добавить в нее созревшей бузины. Совсем не современная начинка, не яблоки и не клубника, к которым мы сейчас привыкли. Вот только ели этот пирог, словно «большой гостинец» и соседи, и дети, и подошедший пехотинец. Улыбались, хвалили. Я думаю, настоящим гостинцем для них было долгожданное освобождение. Чувство радости, переполнявшее их, делало и пирог с бузиной лакомством.

Стихотворение В. Герасименко написал, будучи взрослым человеком. И это чувство одновременной гордости и горечи он смог не только сохранить в себе. Через творчество он подарил его всем будущим поколениям. Читая стихотворение, с одной стороны, хочется отведать вместе со всеми военного пирога, так, чтобы «бузина синела густо» по улыбающемуся рту. С другой же

стороны, внимательный читатель в этом простом стихотворении между строк увидит многие ужасы войны: голод и холод, бои и оккупацию, - в сердце они рождают трепет и сожаление.

Я горжусь историей своей страны и своего края, горжусь своими соотечественниками, живущими сейчас, и теми, кто подарил нам такую возможность, и вслед за своим земляком повторяю:

Я – за пирог высокого искусства,
Но тот, ржаной,
Вовеки не предам.

Майор привез мальчишку на лафете

Константин Симонов

Майор привез мальчишку на лафете.
Погибла мать. Сын не простился с ней.
За десять лет на том и этом свете
Ему зачтутся эти десять дней.

Его везли из крепости, из Бреста.
Был исцарапан пулями лафет.
Отцу казалось, что надежней места
Отныне в мире для ребенка нет.

Отец был ранен, и разбита пушка.
Привязанный к щиту, чтоб не упал,
Прижав к груди заснувшую игрушку,
Седой мальчишка на лафете спал.

Мы шли ему навстречу из России.
Проснувшись, он махал войскам рукой...
Ты говоришь, что есть еще другие,
Что я там был и мне пора домой...

Ты это горе знаешь понаслышке,
А нам оно оборвало сердца.
Кто раз увидел этого мальчишку,
Домой прийти не сможет до конца.

Я должен видеть теми же глазами,
Которыми я плакал там, в пыли,
Как тот мальчишка возвратится с нами
И поцелует горсть своей земли.

За все, чем мы с тобою дорожили,
Призвал нас к бою воинский закон.
Теперь мой дом не там, где прежде жили,
А там, где отнят у мальчишки он.

За тридевять земель, в горах Урала,
Твой мальчик спит. Испытанный судьбой,
Я верю: мы во что бы то ни стало
В конце концов увидимся с тобой.

Но если нет, когда наступит дата
Ему, как мне, идти в такие дни
Вслед за отцом, по праву, как солдата,
Прощаясь с ним, меня ты помяни.

В школьные годы мы с удовольствием читали произведения о Великой Отечественной войне. Одним из самых популярных поэтов был Константин Симонов. Именно его стихотворение «Майор привез мальчишку на лафете» вспомнилось мне, когда я познакомилась с работой внучки. К. Симонов – военный корреспондент – написал это произведение в 1941 году, когда наша Родина переживала самые трудные дни. В центре его внимания судьба десятилетнего мальчика из Бреста. Пронзительно звучат строчки, в которых говорится о том, что ребенок посидел за первые дни войны, но из рук не выпускает детской игрушки. И произведение, выбранное моей внучкой, и стихотворение К. Симонова рассказывают о судьбах детей, которых война лишила детства. Так быть не должно. Сейчас, будучи взрослым человеком, я понимаю, что мир должен помнить события 75-летней давности, чтобы они никогда не повторились.

Анна Николаевна Иванова, бабушка, 63 года

**Снадний Елизавета, 9 лет, г. Сургут,
Ханты – Мансийский автономный округ**

В суровые годы великих сражений
Советские люди планету спасли.

Фашист вновь перешел от уговоров к угрозам и вынул из кобуры пистолет. Внезапным ударом смелая девочка выбила пистолет из его рук. От неожиданности гестаповец на минуту растерялся, и этого оказалось

достаточно. Пистолет уже был у Зины, она выстрелила. Офицер был убит наповал.

Дети – герои Великой Отечественной войны. Зина Портнова.

Смирнов, В. И. Зина Портнова/ В. И. Смирнов. - М.: Воениздат, 1980. - 223 с.

Мне понравился этот отрывок тем, что в нём передана отвага девочки.

Несмотря на то, что Зина была поймана фашистами, её пытались подкупить, допрашивали, она всё равно никого не выдавала и более того убила офицера.

Ещё здесь показана сноровка Зины – Внезапным ударом смелая девочка выбила пистолет. Нужно иметь очень много мужества, чтобы не растеряться, выхватить пистолет. Зина настоящий патриот и герой. Она прекрасно знала и понимала, что ее убьют. Но до последнего не сдавалась.

Читая этот отрывок, мне было страшно. И когда мама мне задала вопрос: “Смогу ли я так поступить?” я не знала, что ответить. Хватит ли у меня смелости на подобный поступок?

Ведь дети герои так же жили в мирное время, как и мы сейчас. Война началась неожиданно. Нас можно назвать избалованными детьми, что мы не знаем трудностей. Но мы, благодаря старшему поколению, слушаем рассказы про войну, про то тяжелое время. В школе проводят викторины и выставки на тему Великой Отечественной войны. Зина так сильно любила свою Родину, что её не напугали ни пытки, ни смерть. Может, и мы так же поступим. Родина это не только, то место, где ты родился, но и родители, бабушки, друзья. Все что тебе дорого. Самое главное любить свою Родину. Я верю в нас.

Спасибо за моё мирное время не только Зине Портновой, но и другим детям героям. Спасибо за их смелость, отвагу и мужество. И за то, что нам есть, на кого ровняться и с кого брать пример.

Роберт Рождественский «Баллада о красках»

Был он рыжим, как из рыжиков рагу.

Рыжим, словно апельсины на снегу.

Мать шутила, мать веселою была:

«Я от солнышка сыночка родила...»

А другой был чёрным-чёрным у неё.

Чёрным, будто обгоревшее смолье.

Хохотала над расспросами она, говорила:

«Слишком ночь была черна!..»

В сорок первом, в сорок памятном году

прокричали репродукторы беду.

Оба сына, оба-двое, соль Земли —

поклонились маме в пояс.

И ушли.

Довелось в бою почуять молодым

рыжий бешеный огонь и черный дым,

злую зелень застоявшихся полей,

серый цвет прифронтовых госпиталей.

Оба сына, оба-двое, два крыла,

воевали до победы.

Мать ждала.

Не гневилась, не кляла она судьбу.

Похоронка

обошла её избу.

Повезло ей.

Привалило счастье вдруг.

Повезло одной на три села вокруг.

Повезло ей. Повезло ей! Повезло! —

Оба сына воротились в село.

Оба сына. Оба-двое. Плоть и стать.

Золотистых орденов не сосчитать.
Сыновья сидят рядом — к плечу плечо.
Ноги целы, руки целы — что еще?
Пьют зеленое вино, как повелось...
У обоих изменился цвет волос.
Стали волосы — смертельной белизны!
Видно, много
белой краски
у войны.

К большому сожалению, есть в истории нашей страны события, которые не забудутся никогда. Не забудутся, благодаря человеческой памяти и книгам. К таким страшным событиям относятся и годы Великой Отечественной войны. Об этих страшных годах в жизни нашего народа рассказывают фотографии из семейного альбома, рассказы наших родных, передающихся из поколения в поколение и конечно же художественные произведения. Одно из моих любимых стихотворений, это стихотворение Роберта Рождественского «Баллада о красках». В стихотворении прослеживается мирное и военное время. Поэт ярко, через краски, описывает образы сыновей - рыжий и черный в мирное время и «смертельно белый» после войны. И я понимаю, сколько горя, страха и ужаса увидели эти ребята на войне. Роберт Рождественский в стихотворении три раза повторил слов «Повезло» матери, и я понимаю действительно матери повезло. А сколько матерей в России, которые так и не дождалась своих сыновей и дочерей с войны. Читать без слез такое стихотворение невозможно. Я верю, что тот ужас, которые пережили люди, прошедшие войну, никогда не придётся испытать нам. Книги о войне заставляют нас задуматься о том, в какое прекрасное время мы живём. Композитор Оскар Фельцман, написал музыку и стихотворение зазвучало уже по-новому.

Васильева Галина Александровна, бабушка

Соколова Екатерина, 17 лет, г. Нижний Новгород

Одна победа, как одна любовь, единое народное усилие

Часть 1.

Великая Отечественная война была самой жесточайшей из всех войн. Путь к Победе был исключительно тяжелым. А Великая Победа омыта кровью. Эта война искалечила судьбы, оставила свой след в каждой семье. Великая Отечественная война всё дальше уходит в историю. Мы родились и живём в мирное время. Но этим мы обязаны нашим дедам и прадедам.

Бабушка часто рассказывала мне истории о военном времени. Но я была тогда совсем маленькой. В её историях не было кровавых сражений и тяжёлых, для восприятия ребёнка, моментов. Её сказки были наполнены мужественными героями и героями-освободителями. Военная литература написана без прикрас и чаще всего рассказывает о самых кровавых событиях, о реальных человеческих историях. Не исключение и стихотворение Твардовского «Я убит подо Ржевом». В 1942 году состоялось одно из наиболее кровавых сражений - битва за Ржев. Один из рядовых участников битвы, Василий Бросалов, был тяжело ранен в бою. Санитары его не сразу обнаружили, и долгое время он находился на грани жизни и смерти. Он успел смириться со своей гибелью. Впоследствии он рассказал свои размышления Твардовскому. Именно так родилось это стихотворение. Но я с трудом могу назвать это произведение стихом или стихотворением. Это реквием, молитва.

Я убит подо Ржевом,
В безыменном болоте,
В пятой роте, на левом,
При жестоком налете.

Я не слышал разрыва,
Я не видел той вспышки, —
Точно в пропасть с обрыва —
И ни дна ни крыши.
И во всем этом мире,
До конца его дней,
Ни петлички, ни лычки
С гимнастерки моей.
Я — где корни слепые
Ищут корма во тьме;
Я — где с облачком пыли
Ходит рожь на холме;
Я — где крик петушиный
На заре по росе;
Я — где ваши машины
Воздух рвут на шоссе;
Где травинку к травинке
Речка травы прядет, —
Там, куда на поминки
Даже мать не придет.

Так начинается это стихотворение. И самые первые слова берут за душу, воздействуют очень сильно. Эти слова заставляют задуматься о том, чему обычно мы не придаем значения. Простые слова, которые наполнены душевностью и искренностью. И каждое слово наполняет переживаниями, ожиданием чего-то большего.

Тема этого произведения не нова: долг перед Родиной и вечная память о тех, кто отдал свою жизнь за счастье своего народа, за счастье своих детей. Итог тех сражений известен нам из школьных учебников. Сухие цифры: враг отброшен от столицы на 100-250 км, Красная армия потеряла по

разным подсчётам от 1,3 до 2,5 млн. человек, огромные потери гражданского населения. До войны в Ржеве было 56 тыс. жителей, а в марте 1943 - 362 человека. Кровавые события, описанные в этом стихотворении, редко попадали в официальные публичные сводки. Людей, которые героически сражались здесь, мало награждали тогда и почти не вспоминают сегодня. И об ужасах творившихся недалеко от Москвы я задумалась, прочитав это стихотворение. Я читала это стихотворение, как молитву солдата, проживая эти кровавые события вместе с героем. Его гибель была внезапной и чудовищной. Смерть настигла его неожиданно, он не успел услышать взрыв и почувствовать боль. Но автор говорит нам, что земная жизнь — это только этап. И здесь невозможно не заметить философскую нотку Душа погибших остаётся с нами, на родной земле. Растворяется в природе и становится её частью. И в размышлениях погибшего солдата нет сожаления, что ему не останется даже человеческой могилы. Его мысли направлены в будущее. Солдат надеется на победу своего народа. Ведь гибель такого огромного числа людей не может быть напрасной.

Мой дед погиб не подо Ржевом, но я также как многие воспринимаю эти стихи, как будто они написаны о нём. Память о наших родных, погибших в этой войне, будет с нами всегда. И приятно сознавать, что мой дед погиб не просто так. И пусть мы не знаем, где находится его могила, мысль, что его душа с нами, поддерживает меня.

Наше поколение не часто задумывается о тяготах войны. Но я считаю, что мы должны передавать эти знания нашим детям, как это делали наши бабушки и дедушки. Это необходимо, чтобы больше никогда не было таких страшных жертв. Ведь никто не застрахован от того, что через некоторое время война придёт в его дом. Создаются новые виды оружия. Более опасные и смертоносные. И если вы спросите меня, как я отношусь к войне, я отвечу: "Я её боюсь". И это не просто страх за свою жизнь, это страх за мою семью, за мою Родину.

Часть 2.

Соколова Елена Сергеевна, мама

Являясь представителем другого поколения, я выбрала иное стихотворение, оно запало мне в душу.

* * *

Мы не увидимся с тобой,
А женщина еще не знала;
Бродя по городу со мной,
Тебя живого вспоминала.

Но чем ей горе облегчить,
Когда солдатскую судьбою
Я сам назавтра, может быть,
Сравняюсь где-нибудь с тобою?

И будет женщине другой –
Все повторяется сначала –
Вернувшийся товарищ мой,
Как я, весь вечер лгать устало.

Печальна участь нас, друзей,
Мы все поймем и не осудим
И все-таки о мертвом ей
Напоминать некстати будем...

Ее спасем не мы, а тот,
Кто руки на плечи положит,
Не зная мертвого, придет
И позабыть его поможет.

К. Симонов. 1941 г.

Война принесла хаос в жизнь советского народа. Это была пора величайших потерь, несогласованности командования, всеобщей неподготовленности. И только мужество солдат, их подвиги не позволили врагу захватить нашу страну. Каждый солдат — это отдельная судьба, своя история. И каждый солдат защищал свою семью, оплот надежды, который не давал ему впасть в отчаяние. И каждая женщина старалась поддержать тех,

кто ушёл на фронт. Но многие не возвращались. И невозможно описать боль женщины, потерявшей мужа или сына. Боль женщины, получившей похоронку. Самый страшный из всех документов Великой Отечественной войны — это "Извещение по форме №4", извещение о смерти. И каждая женщина боялась получить похоронку. Я часто разговаривала с бабушкой, расспрашивала её о войне, на которой погиб её отец и братья. И однажды я спросила её, чего она боялась больше всего? Не знаю, что я ожидала услышать. Может что она боялась за свою жизнь, что боялась голода или бомбёжки. Она отвела глаза, и я услышала тихий ответ: «Похоронки... уж лучше не знать совсем».

Мы часто недоговариваем, что-то скрываем, боясь открыть жестокую правду. Ведь иногда такая правда способна лишить сил, лишить человека мотивации. Правда и ложь... Два полюса, неразрывно связанных между собой. Нам с самого детства прививают мысль, что правда - положительное качество, а ложь - отрицательное. Но жизнь многогранна. И женщины получали сухие "Извещения по форме №4", и иногда так не хватало в жизни вот такого лирического героя, который даёт жене погибшего товарища сохранить надежду, ещё какое-то время провести в неведении.

Медведева Елизавета, 12 лет, г. Снежинск, Челябинская область
Второй участник: Закутнева Светлана Викторовна, учитель русского языка и литературы 1970 года рождения.

Это день мы приближали, как могли

Великая Отечественная война. Что знаем мы о тех страшных событиях? Как затронуть в наших сердцах тонкие струнки, которые заставляют переживать, думать, помнить? Да, мы изучаем на уроках истории основные периоды войны, читаем книги, смотрим кинофильмы, а также слушаем песни военных лет. Мне помогает погрузиться в ту эпоху поэтическое слово и проникающая в душу музыка.

Недавно наша страна отмечала 75-летие победы в Великой Отечественной войне. Все мероприятия сопровождалось песнями о тех событиях. На меня сильное впечатление произвела «Священная война». Когда зазвучала музыка, то какая-то неведомая сила воздействовала на меня и я встала, как будто была там, где провожали родных на фронт, ведь призыв «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой» никого не мог оставить равнодушным. Композитор А. Александров написал сильную музыку, от которой бегут мурашки, а на глаза наворачиваются слезы. Слова В. Лебедева-Кумача призывают встать на защиту Родины «всей силою, всем сердцем, всей душой». Это трогает до слез. А ведь песня была написана в первые дни войны и сразу стала мощным призывом защищать свою родную страну от «фашистской нечисти».

Я поделилась своими впечатлениями от этой песни с учителем русского языка и литературы. Светлана Викторовна рассказала, что их поколение выросло на этих песнях. Их исполняли на праздниках, на смотрах художественной самодеятельности, на уроках пения.

У Светланы Викторовны был проигрыватель и много виниловых пластинок. Но самая любимая - с военными песнями. Маленькая Света приходила из школы, включала проигрыватель и подпевала исполнителям про темную ночь, когда «пули свистят по степи», про Смуглянку, про Алешу, у которого «из камня гимнастерка».

Прошли годы. Но есть у учителя любимая песня, от которой и сейчас возникают непередаваемые чувства: и гордость за свою страну, и вера в будущее, и желание научить детей любить Родину, помнить, какой ценой достается мир. Это песня «День Победы», написанная Владимиром Харитоновым и Давидом Тухмановым в 1975 году, через 30 лет после Победы, которая была «радостью со слезами на глазах». И эти слезы – наша память, наше будущее.

Вот она – связь поколений! Я тоже хочу знать эти песни, ведь мы сильны, пока помним свою историю и храним память!

Скоро снова придет весна, запоют соловьи и наступит 9 Мая. Мы обязательно пойдем к Вечному Огню, вспомним о людях, благодаря которым живем, возложим красные гвоздики к Стене Памяти. И пусть в это время звучат важные, душевные песни: от «Священной войны» до «Дня Победы»!

Долженко Алина, 14 лет, г. Курск

Вот и снова пришла весна! Ласковое солнышко, улыбаясь, обнимает планету и любуется в реке на своё ясное лицо, тёплый ветерок играет с моими волосами, приятно щекочет за ухом и улетает резвиться с зеленеющими ветками деревьев, в луга на цыпочках выбегает зелёная острая травка, а в небе звенят неугомонные ласточки. Вот и снова пришла весна... Это 19 весна без тебя, мой дорогой солдат, но ты живёшь в моём сердце, в моих воспоминаниях, твой образ запечатлён на старой военной фотографии. С пожелтевшего фото на меня смотрит молодой красивый парень с правильными чертами лица, выразительными глазами, серьёзным и достаточно строгим взглядом, в военной шинели и пилотке. Прекрасна ли была твоя жизнь? ... Чтобы ответить на этот вопрос и понять твоё величие, солдат, надо забыть наше время и перенестись мыслью в ту тяжёлую эпоху, когда тишина и покой были редкостью, а от взрывов снарядов содрогалась земля, когда свистели ненасытные пули, а родившийся день вставал над дымящейся кровью, когда жизнь человека ничего не стоила, а ангел смерти уставал собирать убитых, которых было больше, чем умерших своей смертью.

Сороковые, роковые,
Свинцовые, пороховые...
Война гуляет по России,
А мы такие молодые.

В 1940 году тебя забрали в армию, и попал мой призывник в тяжёлую артиллерию. С восхищением и удивлением ты всегда вспоминал мощный

трактор «Ворошиловец» с танковым мотором. У тяжёлого артиллерийского тягача был гусеничный ход, снаряд весил центнер, а «тело» орудия – пять тонн. Осенью тебя, молодого солдата, определили в полковую школу младших командиров, а после окончания присвоили звание младшего сержанта и перевели в отделение связи командиром батареи.

Субботний вечер 1941 года... Ты рассказывал, как молодые бойцы посмотрели интересный фильм и, весело подтрунивая друг над другом, разошлись по палаткам. Приятная усталость охватила тело, и солдаты провалились в молодой крепкий сон. Коротка летняя ночь, и уже нехотя поднимается величественная заря в золотой одежде, непередаваемый аромат свежести разливается в утреннем воздухе, одна за другой исчезают звёзды, звенит тишина раннего утра... Вдруг команда:» Подъём!» И ты всю жизнь помнил слова, произнесённые со слезами на глазах командиром полка Антоновым, о начале Великой Отечественной войны.

И однажды –
прекрасным утром –
постучала к нему в окошко
небольшая,
казалось,
война...
Автомат ему выдали маленький.
Сапоги ему выдали маленькие.
Каску выдали маленькую
и маленькую
по размерам – шинель...

И вступил «маленький» солдат в тяжёлый бой с врагом, оборонял Ленинград, освобождал Псков, шёл в наступление под Ригой, лежал под землёй в Литве, когда его заживо засыпало после взрывов, хоронил товарищей в Латвии, был контужен в Ратиборе и ранен в Чехословакии, в предгорьях Карпат. Потом был госпиталь, где доктор «выуживал» осколки из

спины боевого сержанта. Вскоре госпиталь погрузили в вагоны и отправили на Родину. В один из дней своего «путешествия» в санитарном поезде ты услышал громкую стрельбу из оружия. Так бойцы, искалеченные войной, встречали весть о долгожданной победе. Так для тебя закончилась война.

Мама помнит январь 2002 года, когда ветерану Великой Отечественной войны Стародубову Пантелею Николаевичу вручили орден Славы III степени. Ещё в июне 1945 года командующий артиллерией IV Украинского фронта подписал приказ о награждении сержанта Стародубова. Мама помнит, что для тебя значила война. Холодная, беспощадная, равнодушная, она не отпускала своего солдата ни на минуту, напоминала о себе, беря душевные и физические раны, вдруг приходила во сне, заставляя вскрикивать от ужаса, что всё повторяется. Наверное, и война помнила о тебе, солдат, и через 57 лет вернула свой долг.

Да, этот «прекрасный и яростный мир» в полной мере испытал тебя на прочность. Твоя жизнь была трудна, но в то же время прекрасна. Ты, воин-христианин, каждый день шёл умирать, чтобы другие жили, брал оружие не для того, чтобы убивать, а чтобы защищать тех, кто не может себя защитить. «Сия есть заповедь моя, да любите друг друга, как я возлюбил вас. Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих». Ты отстоял наше счастье в огне, и каждый живущий должен помнить твоё имя и твою святую могилу. «Убивать врагов на поле брани и законно, и похвалы достойно. Тако великих почестей сподобляются доблестные в брани, и воздвигаются им памятники, возвещающие превосходные их деяния».

Дорогой мой прадедушка, воин, освободитель! В нашем саду распустились прекрасные тюльпаны, поражая воображение многообразием красок и весенним благоуханием. Я бережно ухаживаю за ними, потому что знаю, что каждый год 9 Мая моя мама приносила их тебе, поздравляя с праздником Великой Победы. Сегодня, не имея возможности обратиться к тебе лично, я пишу это письмо. Письмо в далёкое прошлое, в твою юность, опалённую войной. Она, бездушная, пришла на нашу землю в то время, когда твоё сердце, полное надежд и радостных ожиданий, пело в предвкушении счастливого будущего, молодость стирала все границы, а жажда познания,

разливаясь тёплыми волнами, уносила твоё воображение за пределы разумного. Война-старуха костлявой рукой забрала у тебя юность, изменила жизнь, искалечила тело и душу. Но ты не сдался, победил, и я верю, что ты слышишь меня, я чувствую твою поддержку в трудные минуты жизни. Ты живёшь во мне и будешь жить в моих детях и внуках. Твой подвиг бессмертен! Вечная и светлая память тебе, мой солдат, и всем воинам, защищавшим нашу Родину! С любовью и уважением, твоя правнучка Алина!



Кудряшова Ульяна, 16 лет, г. Нижний Новгород

История нашей страны хранит в себе множество трагичных событий. Одно из них – Великая Отечественная война. Достоверную информацию об этой войне мы можем лишь услышать от ветеранов или прочитать из книг. Но время идёт, и все меньше становится людей, которые могут нам правдиво рассказать о той войне. Зато появляются такие люди, которые берут на себя право сомневаться в реальности тех событий, а в нашем современном мире встречаются и те, кто смеет переписывать историю нашей великой страны. Поэтому, мне кажется, что надо как можно раньше начинать читать книги о тех страшных днях, о силе духа и силе воли советских людей.

Я прочитала довольно–таки много книг о войне. Самые часто перечитываемые — трилогия книг «Живые и мёртвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето» Константина Симонова, книги «Дети

блокады» и «Там, за чертой блокады» Михаила Сухачева, книга Василия Сёмина «Ласточка–звёздочка», «А зори здесь тихие...» Бориса Васильева, «Последние залпы», «Горячий снег», «Батальоны просят огня» Юрия Бондарева, «Момент истины» Владимира Богомолова. Во всех этих книгах четко прослеживается одно – без общих усилий, без самопожертвования, без веры в нашу Победу — не получилось бы ничего. Я часто представляю себя на месте героев произведения и мне хватает силы признаться себе, что я не смогла бы поступить также. Многие героические поступки для меня находятся за гранью человеческих возможностей. Свои слова хочу доказать одним отрывком из самых чувственных и эмоциональных моментов книги Юрия Бондарева «Батальоны просят огня»:

«Что я стою? Почему я не подаю команду? – думал Кондратьев. – Есть ли оправдание тому, что люди гибнут сейчас, а я стою вот здесь как последний подлец и думаю о чистоте своей совести?»

– Старший лейтенант, к телефону!

Кондратьев отбросил капюшон, – шуршал в кустах дождь, из окопа тревожно высывалась голова связиста, – и вдруг с горячо поднявшейся в душе злостью к самому себе скомандовал срывающимся голосом:

– К бою! Зарядить и ждать!

Все вскочили, а он, добежав до сухоплюевского окопа, покрытого сверху плащ-палаткой, крикнул связисту:

– Кто? Гуляев?

Кондратьев схватил трубку, облизнул шершавые, обветренные губы.

– Товарищ четвертый... – Что?

– Я не могу ждать. На что мы надеемся? Полковник Гуляев шумно дышал в трубку.

– На чудо. И терпение.

– Чуда не будет. Я открываю огонь!

Было молчание – долгое, мучительное, неясное.

– Открывай, – неожиданно тихо сказал полковник. – Открывай, сынок... Открывай. По Ново-Михайловке. Да людей своих береги. Вы ведь у меня... последние артиллеристы.»

Этому отрывку предшествует повествование о главном герое, капитане Борисе Ермакове, о его службе, отношениях с окружающими. Его вместе с бойцами батальонов отправляют на задание, приказав отвлекать внимание фашистов от действий армии на себя. Им обещали поддержку огнём, но так и не дождавшись её, батальоны погибли, выполняя приказ и защищая Родину. В книге показывается настоящая война, когда не всё идёт по плану и приходится кем-то жертвовать во имя общей Победы. Бойцы, посланные на задание, понимали на что они идут, но когда надо выбирать между мирным будущим и жизнью под вечным гнётом фашистов, то выбор очевиден. Мне кажется, никто и не думал, что есть из чего выбирать. Счастье народа, детей, страны, мирное небо над головой было высшей целью всех людей, воевавших на фронте и работавших в тылу. Если человек чего-то очень сильно захочет, то он будет способен на многое, а когда желание одного совпадает с желанием миллионов, то образуется такая мощь, что её будет не остановить до того момента, пока она не достигнет своей цели.

Но не стоит забывать о том, что частичками этой мощной силы были обычные люди. Все они являются героями, жертвовавшие своими жизнями, ради жизни других людей. Хочу поделиться с вами стихотворением, после прочтения которого моя мама никогда не остаётся равнодушной. Стихотворение «**Ветер войны**» Степана Кадашникова:

"Ветер войны"

Как было много тех героев,
Чьи неизвестны имена.
Навеки их взяла с собою,
В свой край, неведомый, война.

Глава 5. Пятая Всероссийская детская творческая школа-конкурс «Портрет твоего края» добавляет новый трек «Не жизни цель, а свет предназначенья» (Булат Окуджава: «Да здравствует, кто сможет разгадать не жизни цель, а свет предназначенья»)

Когда отыскан угол зренья

И ты при вспышке озаренья

Собой угадан до конца

(Арсений Тарковский)

Господи, ты, что прячешься в облаках или за домом сапожника, сделай так, чтобы проявилась моя душа.... Яви мне мой путь, я не хочу быть похожим на других, я хочу видеть мир по-своему» (Марк Шагал)

На взлете яркого мгновенья

Творенье, слитое с творцом,

Рождает тонкость ощущенья

Свободы жить своим лицом

(Светлана Гордеева, член жюри школы-конкурса)

**Китна Ренат, 16 лет, село Таловка, Пенжинский район,
Камчатский край, 2021 год**

Учитель

Быть учителем – это призвание. Это значит снова и снова проживать детство с каждым ребенком, видеть мир его глазами. Учитель – не профессия, а образ жизни, сообразно которому он и живёт, спеша изо дня в день на уроки. Иначе это назвать нельзя, ведь мысли учителя постоянно о школе: днём, вечером, ночью, и даже во время каникул.

Это эссе, я хочу посвятить учителю родного языка Таргонской Марии Александровне— это человек с большой буквы, с огромным, чистым и добрым сердцем. Она родилась в селе Таловка и всю жизнь посвятила работе в школе. Она человек, который отдала нам часть своей жизни, отдала ее каждому и при этом ни капли не жалеет. Человек, который всегда готов тебя выслушать и прийти на помощь. Мария Александровна вкладывала в нас свою любовь и заботу, ничего не требуя взамен. Она незаменимый человек в судьбе каждого школьника.

В ней много душевных качеств: твердость, безграничное терпение, строгость и мягкость, доверие и умение быть примером во всем. А главное — любовь, любовь к жизни, к процессу обучения, и прежде всего, к нам детям.

Много лет она проработала воспитателем интерната. Для детей интерната Мария Александровна была второй мамой. К каждому ребенку относилась одинаково с терпением и бесконечной добротой. Она как будто с собой приносила домашний уют согревая одинокие сердца детей. Ее уроки были настолько интересными и разнообразными, мы с радостью бежали к ней на занятия. Она очень многое знала о культуре народов севера, сказки, истории и многое другое. Мы с удовольствием слушали, задавали вопросы и это было незабываемо. Любили с ней ходить в поход на природу там тундра со своей богатой красотой наполняла нас любовью и бережным отношением к нашей земле.

Я восхищаюсь Марией Александровной, которая умеет довольствоваться малым, создавать чудесную атмосферу добра, участия, гармонии. Она успевает все: и общаться с природой, и встречаться с интересными людьми, и приносить пользу своим трудом, и доставлять радость близким и друзьям. Я считаю, что жизнь у нее была интересная, красивая, счастливая. Это именно та категория людей, о которых всегда вспоминают только с благодарностью с чувством восторга, бесконечного

уважения. По-настоящему Учителем может стать только тот, кто уверен, что это его призвание.

Хоть ее уже нет с нами, но я хочу сказать ей, «Спасибо»!

**Смелова Алёна, 17 лет, пос. гор. типа Палана, Тигильский район,
Камчатский край**

Воспитатель

Воспитатель – никак не обязанность,

Это долг, мастерство, артистизм.

Это к детям большая привязанность

И любовь безграничная к ним.

По окончании школы передо мной наступил важный момент моей жизни – выбор профессии. Существует множество профессий интересных и востребованных. Каждый человек выбирает для себя ту, которая больше по душе.

Я люблю маленьких детей, мне нравится проводить с ними время, занимать их играми, особенно развивающими. Нередко по просьбе соседей я присматриваю за детьми. Ребятишкам нравится быть со мной, получаю лучезарные улыбки и кучу положительных эмоций. Поэтому мной выбрана профессия - воспитатель детского сада. Сейчас я студентка 3 курса Краевого государственного профессионального образовательного бюджетного учреждения «Паланский колледж».

Детей в группе бывает много, и не просто в этом случае уделить внимание каждому ребенку. Каждый ребенок нуждается в добром слове, в прощении какого-то поступка, объяснении трудноразрешимой для него проблемы.

Труд воспитателя не легкий и не простой, надо быть терпеливой, обладать такими качествами как: сострадание, любовь к детям, понимание, отзывчивость, принятие ребенка таким, какой он есть. Важно понимать и чувствовать ребенка, не подавлять в нем личность, жить детьми, их интересами и проблемами.

Я хочу учить детей: рисовать, танцевать, обучать началам грамоты, клеить, шить, лепить и мастерить, вести их за собой в увлекательный мир знаний.

Важна и работа воспитателя с родителями, чем теснее налажен контакт, тем лучше работать с детьми, чувствуя поддержку и одобрение родителей.

Легко и радостно проводить с детьми время, когда любишь каждого ребенка. Изю дня в день воспитатель ведет детей за собой, открывая сказочный мир. Проводит с ними праздники, стремится сделать их лучше, совершенствуя себя.

Я хочу, чтобы в детском саду детям со мной было интересно, чтобы утром они собирались в садик весело, без слез, так как детство должно быть счастливым. Надеюсь, что я обеспечу детям «островок радости», который обязательно положительно скажется на их будущем.

Воспитатель для меня это – состояние души. Детская жизнь сложная: первые радостные открытия, много неизведанного, непонятного. Выбранная мной профессия требует все время двигаться вперед, искать и находить что-то новое, развивать свои творческие способности, дает возможность окунуться в атмосферу непосредственности.

Любовь к детям – вот дорога воспитателя! Я точно знаю, что сделала правильный выбор. Счастливые лица и улыбки моих детишек будут подтверждением тому. Моя профессия, как никакая другая, окружена любовью, и прекрасно, когда эта любовь взаимна. В конце хотелось бы

добавить слова А.С. Макаренко: «Умение воспитывать – это все-таки искусство, такое же искусство, как хорошо играть на скрипке или рояле, хорошо писать картины».

Постановка задачи

Почему так остро встал вопрос о необходимости добавить еще один трек (пятый трек)? Складывается ощущение, что понятие «призвание» сегодня не считается актуальным. Взрослые не помогают детям найти свое призвание, не ставят задачу формирования этого понятия в концептуальной картине мира ребенка, хотя оно является базовым для осмысления своей личности и для формирования чувства гражданина у каждого ребенка.

В обществе существует ошибочное представление, что о призвании можно говорить только как о таланте. Например, Петя – талантливый математик, это его призвание.

На самом деле, речь идет о том, что каждый ребенок должен найти ту сферу деятельности, в которой ему интереснее всего работать, и, следовательно, эта работа с увлечением поможет раскрыть его личность.

Если человек печет хлеб с радостью, то у него будет самоощущение, как у Арсения Тарковского:

«Дар студеной воды и пахучего хлеба,

Надо мною стояло бездонное небо,

Звезды падали мне на рукав».

Если человек - талантливый сапожник, который творит чудеса со сбившимися каблучками или шьет свою удивительную обувь, то, видимо, как у Шарля Перро, у него есть понимание, что «никто не может сделать ножку маленькой, а сердце большим», а обувь – это, прежде всего, походка летящая, красивая или тяжелая, усталая.

А если призвание – маляр, то получаются домики, как у Арсения Тарковского:

*«Был домик в три оконца
В такой окрашен цвет,
Что даже в спектре солнца
Такого цвета нет.
Он был еще спектральный,
Зеленый до того,
Что я в окошко спальни
Молился на него,
Я верил, что из рая,
Как самый лучший сон,
Оттенка не меняя,
Переместился он»*

(1976 год)

Молодой человек, вступающий во взрослую жизнь и осмысленно делающий выбор своего пути с ясным пониманием важности своего поиска именно призвания, а не быстрых или случайных денег, которые потребуют большого труда, но не затронут душу, будет видеть мир многогранно, во всей его полноте и востребованности добрых и красивых людей, как у Фазиля Искандера:

*«То было поздней весной, а может, ранним летом.
Я шел со станции одной, дрозды трещали где-то.
И день, процеженный листвой, стоял столбами света.*

Цвела земля внутри небес в неповторимой мощи,

Четыре девушки цвели внутри дубовой рощи».

Вводя эту номинацию, мы хотим, чтобы понятие «призвание» звучало по всей стране в исходном его смысле: *быть призванным Богом на такие добрые дела для людей, которые помогут выразить талант и личность каждого ребенка, сделать его труд востребованным, а его самого – счастливым.*

Работы, представляемые ребятами на школу-конкурс в течение пяти лет, говорят об интеллектуальной, духовной и, что крайне важно, гражданской зрелости поколения, вступающего в профессиональную жизнь.

Важная задача, осознанная учеными и практиками в области образования во всем мире, заключается в формировании навыков аналитического, критического, нестандартного мышления, навыков принятия решений в сложных ситуациях, в развитии креативности и когнитивной гибкости. Эта задача заставляет взять в фокус осознанную необходимость развития когнитивных механизмов с учетом эмоционального интеллекта и хорошей социализации личности. В результате *впервые очевидной и необходимой потребностью личности стало осознанное формирование чувства гражданина через реализацию своего призвания.* Реализация призвания никогда не противоречит финансовому успеху в жизни, так как это гармонизация отношений между человеком и обществом и самая важная для человека и общества работа, которую он выполняет и в которой его максимально сложно заменить (О.С. Фомичева, В.А. Фомичев. *Образование с фокусом на воспитании в обществе знаний.* Москва, издательство МАКС Пресс, 2020, 576 с.).

При такой постановке задачи фокус на воспитании в образовательном процессе принципиально меняет само наполнение понятия «навык» (“skill”), так как изменился способ трансляции опыта, осмысления и создания нового.

Вместо обучения по моделям и обмена “know how” («знаю, как») вернулась, в трансформированном виде, востребованность знаний, эффективное приобретение которых возможно, если в процессе обучения значительное внимание уделяется показу реакции ученых на «слабые сигналы», которые привели к открытию (т.е. на сигналы, объяснение которых не поддается существующей системной логике). Такая трансляция опыта осмысления и создания нового инициирует работу когнитивных механизмов по формированию и развитию творческих качеств, навыков аналитического и нестандартного мышления (out of box thinking).

Чтобы пояснить вышеизложенное, можно привести пример изменения способа трансляции художественного опыта, который, очевидным образом, простимулировал развитие креативности.

«Вместо характерного для средневековья обмена строительными навыками и секретами от мастера мастеру, от практики к практике, от вещи к вещи – возник обмен творческими идеями, мыслями и, теперь уже нетрудно вымолвить, игрой воображения. Ведь проектная графика дает начертательный символ, образ вещи. Их можно сличать, модифицировать, свободно комбинировать. Прежний способ ориентирован на уже готовое, известное; новый способ – на еще неизвестное, воображаемое, которое, однако, можно расчислить и изобразить как виденное наяву. Первый способ – репродуктивен. Второй – продуктивен. Проектный чертеж создает не существовавшее прежде поле диалога между архитектором и заказчиком» (Алленов, 2000 г.).

Отсутствие понимания, что подросток является гражданином страны, что есть такие понятия, как культура народа, гражданская зрелость (наравне с интеллектуальной и духовной зрелостью), мешает становлению зрелой личности носителя культуры. Есть понятие божьей искры. Евгений Багратионович Вахтангов говорил: «С художника спросится, куда он девал свои искры». Это значит, что ребенку надо дать деятельное время и вместе с

ним найти божьи искры таланта, услышать его мечту, а ведь мечта – это предчувствие признания, его контуры, очертания области глубинных интересов, которые помогают состояться личности, помогают творчески реализовать божьи искры.

Понятие гражданин предполагает ответственность перед обществом за реализацию своего призвания, предполагает развитую потребность думать и поступать во имя общего блага, так как (как гласит древняя мудрость) если не ты за себя, то кто же, а если только для себя, то зачем ты?

В основе этого понимания лежат развитые способность и потребность думать о других людях: как я могу помочь папе, как я могу сделать маму счастливой, чем я могу порадовать брата, что я могу сделать для своих друзей, как позаботиться о кошке.

Архиепископ Иоанн Сан-Францисский (князь Дмитрий Шаховской, 1902- 1989), принявший монашеский постриг в 1926 г. на Афоне, пишет: «Человеку дается «талант» - круг физической жизни, душевных способностей, духовных возможностей. Дается не для закапывания, но для разрабатывания».

«Чувство собственности растет с раннего детства, оно есть проекция и признак зреющей личности. Собственность прекрасна тем, что ее можно отдать, подарить. Человеку нужно что-то иметь, чтобы иметь право и разность этим поделиться.

... Чувству собственности надо, конечно, учиться, как вообще всему. Учиться на ней благородству, а не низменности».

Отец Павел Флоренский полагал, что видеть немотивированное единство вещей – это свойство детей и первооткрывателей. Значит, взрослым остается поддержать это важнейшее свойство в детях в период их взросления, чтобы они могли творчески состояться в своем призвании. Есть

счастливые моменты в творчестве и просто жизни, когда глаза выхватывают из будничной картинки что-то, что никто так, как ты, не видит. Случается озарение, приходят мысль, образ, метафора, и все начинает видеться ясно и по-иному. И этого ребенок не должен испугаться. Нужно несуетное время, чтобы подумать. Мысль не может часами и днями тереться в очереди существенных и несущественных, но срочных и обязательных дел, которые ее отодвигают. Мысль – это царское угощение. Ей надо дать время!

Одной из важнейших особенностей нашего подхода является то, что *реализация собственного призвания рассматривается как ключевая предпосылка формирования в ребенке и подростке чувства гражданина.*

Основные особенности нового трека заключаются в следующем:

- На трек представляется работа – размышление о том, почему человеку важно отыскать в себе «божьи искры», т.е. найти, какая деятельность или область деятельности помогает ему лучше понять себя, свой характер, выразить свои способности, а, значит, выразить себя, т.е. помогает становлению личности.
- Можно привести примеры людей, которые состоялись в этой области, или их достижения стали для вас открытием этой области человеческой деятельности.
- Важно поразмышлять над понятиями «мечта», «цель», «призвание».
- Необходимо показать, что ваша мечта состояться в конкретной профессии деятельна, и вы радостно и увлеченно прикладываете значительные усилия, чтобы понять, какие черты характера и знания в каких областях человеческой деятельности потребует от вас становление в этой профессии, на какие, может быть, самоограничения вы, возможно, должны пойти.

- В чем высота ваших устремлений: что, на ваш взгляд, вы могли бы сделать для людей и общества в целом, в чем вы видите свет вашей работы?

- Что является вдохновляющим началом для вас на выбранном вами пути?

- Хотелось бы, чтобы вы пришли к ясному пониманию того, что реализация призвания никогда не противоречит финансовому успеху в жизни, так как это гармонизация отношений между человеком и обществом и самая важная для человека (потому что человек реализует свои «божьи искры» и постигает суть своей личности в процессе этого) и общества работа, которую он выполняет и в которой его максимально сложно заменить, поскольку это его дар и его путь!

В 2011 году издательством Московского университета была опубликована монография О.С. Фомичевой «Незаданные вопросы гуманитарного образования». Во второй части книги читатель знакомится с сочинениями (проза и стихи) 26 учеников автора, возраст которых от 11 лет до 21 года. Учащимся было предложено изложить свои мысли по теме «Мой путь в профессии», по любой свободной теме, которая волнует или интересует ученика, и по одной из заданных 22 тем, отражающих главные, вечные нравственные ценности. Уровень раскрытия этих тем и степень искренности определяют степень интеллектуальной и духовной зрелости личности на пороге вступления во взрослую жизнь.

В третьей части автор книги анализирует представленные сочинения учащихся и рисует коллективный портрет поколения, вступающего в профессиональную жизнь в начале XXI века.

Автор книги обоснованно приходит к выводу о том, что сочинения по теме «Мой путь в профессии» говорят о высокой профессиональной и гражданской зрелости их авторов, об их готовности учитывать в своей

профессиональной деятельности подлинные интересы людей, в том числе интересы будущих поколений.

Сочинения на свободную тему и на одну из предложенных 22 тем убедительно раскрывают высокую степень духовной зрелости их авторов, их патриотизм, порядочность, душевную чуткость.

Ниже в Приложении приводятся избранные сочинения подростков, опубликованные в монографии О.С. Фомичевой «Незаданные вопросы гуманитарного образования».

Понятие деятельной личности включает в себя представление личности о реализации себя в профессии. Вопрос мастерства, опыта, профессиональных навыков очень важен, но первым и главным является сама личность, ее картина мира, система ценностей, характер, так как именно ее представление о профессии, об области приложения своих интересов и соотношение этой области и правил функционирования в ней со своим собственным представлением о том, как хотелось бы, и есть свой путь в профессии.

Размышления о профессии «со слов» малоценны, так как это чужой опыт и другая личность. Именно поэтому ценность рассуждений ребят состоит именно в том, что они мудро пишут, прежде всего, о себе в профессии, о ценностях, о своем виденье понятия «высокий профессионал», о качествах личности, необходимых для того, чтобы состояться, реализовать себя, о высокой ответственности за дело и людей, которые попадают в сферу влияния твоей профессиональной деятельности, они пишут искренне и вдохновенно о том, чем наполнена их душа, от чего загораются их глаза, что восхищает и дает жизнь их мысли.

Академик Лихачев говорит, что совесть подсказывает, а честь действует. Совесть не бывает ложной. Другое дело, к голосу совести не всегда прислушиваются, а может, просто не слышат. Честь же бывает понята

по-разному. Честь мундира имеет отрицательную коннотацию, а честь рода говорит о том, что человек уважительно относится к своим корням.

Важно, что ребята, идущие в профессию, прежде всего, предъявляют требования к своей личности, ясно формулирующей человеческие качества, без которых нельзя состояться в профессии.

Академик Лихачев пишет «Доброта – это человеческое качество, ценнейшее из всех. Добрый человек уже самой своей добротой преодолевает все человеческие недостатки» (Лихачев, 1987 г.).

ПРИЛОЖЕНИЕ: СОЧИНЕНИЯ ПОДРОСТКОВ

(из монографии О.С. Фомичевой «Незаданные вопросы гуманитарного образования», Москва, издательство Московского университета, 2011)

Ваня Гоморев

Мой путь в профессии

Профессия, которую я осваиваю, связана с изучением атмосферы – воздушного океана Земли, полного сложных и многообразных процессов. Для всестороннего изучения этих процессов важно не только на хорошем уровне знать соответствующие области физики, математики и географии, но и учиться интерпретировать результаты собственных измерений и наблюдений, проведённых на полевой практике. Без практики знание человека о предмете исследования остаётся на уровне воображения, а такой отрыв от реальности ведёт к неполноте представлений об изучаемом объекте и становится серьёзным препятствием на пути исследования тех процессов и взаимосвязей, которые ещё не изведаны. В то же время у полевой практики есть ещё одно, очень важное, достоинство: практика даёт простор для полёта мысли, для открытия смысла, который могут нести в себе предметы и явления. Дальнейшую часть моего рассказа я посвящаю некоторым событиям моей практики, призванным проиллюстрировать её роль в формировании концептуальной картины мира.

Этим летом я проходил практику на Кольском полуострове, в Заполярье, в живописных горах Хибинах. Наш поезд следовал по пути Москва – Мурманск. Когда мы отправились из Москвы, за окном стоял летний вечер, и деревья слегка шелестели своей свежей листвой, будто желая нам счастливого пути. Но постепенно лето стало переходить в весну: исчезли цветы, летняя зелень деревьев превратилась в робкую листву, появилась поблекшая трава, местами покрытая талым снегом. Наконец, на фоне пасмурного неба начали выступать чёткие ветви деревьев, и природа заснула. Когда мы приехали, за окном уже стояла зима. Так за время поездки в Заполярье прошла целая весна – весна в обратном порядке.

В те заснеженные края, куда мы приехали, лето приходит лишь в июле, но уже в начале июня область полярного дня подходит настолько близко, что с гор можно наблюдать, как солнце, склоняясь к горизонту, вдруг перестаёт приближаться к нему и, едва коснувшись земли, начинает восходить. Так в Заполярье закат сливается с рассветом, и символ увядающего дня, вопреки законам природы, становится воплощением новой жизни, унаследовавшей и торжественно несущей в себе все достоинства старой.

Весна, спешившая в Заполярье с тех пор, как поезд обогнал её на полпути, достигла нас к концу июня. Снежки, местами лежавшие на склонах гор, стали прореживаться пятнами, с гор потекли бурные потоки талых вод. Позеленевшие предгорные поляны, озарённые светлым небом белой ночи, казались мистическими, но гармонию восприятия восстанавливали облака, которые, спустившись почти до самого подножья гор, таинственно окутывали их, медленно проплывая вперёд и время от времени открывая темнеющие склоны. Такое состояние белой ночи придавало особую торжественность её тишине. Днём эта картина рассеивалась, и открывалась горная страна на фоне ясного неба.

На практике мы несколько раз поднимались в горы. Склоны гор представляли собой россыпи камней и глыб самого разного размера.

Встречались мощные, размером с человеческий рост и более, серые каменные глыбы, местами потрескавшиеся и покрытые лишайниками. Казалось, что здесь, среди каменного мира, застыло время. Тысячелетиями сохраняются эти виды, однообразные и неизменные (если не принимать во внимание медленного разрушения горных пород). Продолжительность жизни человека среди такой вечности кажется такой же несопоставимой, как и масштабы человека на фоне горных просторов, виды которых, независимо от пройденного расстояния, сохраняются одними и теми же.

Отсюда, с высоты, открываются другие горные хребты, местами темнеющие, местами заснеженные, ясно переданные зеркалом раскинувшегося внизу озера, отражающего глубину синего неба. И несоизмеримость жизни человека с вечностью гор, бросающаяся на первый взгляд, приобретает новый смысл. Борис Пастернак в финале своего стихотворения «Ночь» замечательным образом отразил чувство ответственности человека перед самим собой за собственную жизнь, за совершенствование своего таланта:

Не спи, не спи, художник,

Не предавайся сну.

Ты – вечности заложник,

У времени в плену.

Именно в этом отрывке соотношение времени жизни человека с вечностью приобрело истинный смысл. Здесь человек сам выступает как отражение вечности, как носитель ценностей вечности, которые он создаёт сам, пока находится в плену у времени. И успеть создать эти ценности – его основная задача.

Для меня практика даёт возможность не только восхититься красотами пейзажей, но и увидеть, если повезёт, проявление глубокого, ценного смысла в обычных, на первый взгляд, предметах и явлениях.

Противоречит ли реализация призвания финансовому успеху в жизни?

Я считаю, что это определяет для себя каждый человек. Я считаю, что не противоречит, но, возможно, что реализация призвания не обеспечивает какую-то материальную выгоду. И тут многие встают перед выбором между материальными ценностями или тем, что дано от Бога - призванием. Реализация призвания дает чувство внутренней свободы. А если нет внутренней свободы, появляется страх.

Возьмем, например, роман Булгакова «Мастер и Маргарита», сцену разговора Иешуа с Понтием Пилатом. На протяжении всего их разговора Понтий Пилат напряжен, и он понимает, что, хотя и жизнь Иешуа зависит в данный момент от него, но внутренне Иешуа гораздо более свободен, чем Пилат, который был обязан жить в указанных рамках, и он был вынужден поступать не так, как ему велит душа или сердце, а так, как ему приказано, и на самом деле совсем не он вершит судьбы подчиненных ему людей. Если же человек следует своему призванию, он внутренне свободен.

Рассмотрим еще один пример - из Библии. «После сего Иисус вышел и увидел мытаря, именем Левия, сидящего у сбора пошлин, и говорит ему: следуй за Мною. И он, оставив все, встал и последовал за ним» (Евангелие от Луки 5:27).

Оставление денег было символическим действием. Поднять эту коробку с деньгами не составило бы Левию труда, но он оставил ее и ушел. Вскоре он присоединился к ученикам Иисуса и впоследствии стал апостолом. Иисус позвал его, и он последовал этому призванию мгновенно и не стал колебаться, как остальные ученики Христа.

Иисус не сказал ему: «Оставь деньги, и ты сможешь написать первую книгу Нового Завета, книгу, которая изменит мир. Твое имя станет известно

миллионам людей на века». Левий просто почувствовал, что это его призвание, и последовал за Христом.

Его призвание было противоположно его профессии. Он смог бы заработать больше денег, собирая пошлины, но его прошлая работа была несопоставима с призванием Бога. Левий был поставлен перед выбором: работа или призвание, и он выбрал призвание.

Призвание – это самая значимая работа, которую человек может сделать, и в которой он будет незаменим. Безусловно, в следовании призванию есть элемент веры.

Ксения Артамонова

Понятие мечты

Мы все часто мечтаем. Иногда о мелочах, иногда о чем-то очень важном и необходимом для нас. Различие лишь в том, какое значение мы придаем мечтам вообще - как своим, так и окружающих нас людей. Может показаться, что мечты мало влияют на повседневную жизнь, являются фантазиями, мешающими реальному восприятию действительности, окружающего мира, какой-то конкретной ситуации. На самом же деле, мечты влияют на многое: на формирование личности, на поступки, на силу духа и целеустремленность, способность добиваться поставленных задач, на воображение, на отношение к жизни, работе, окружающим людям.

Понятие мечты связано с понятием цели. Когда мечта становится целью, она уже имеет определенный вектор, набирает силу, материализуется. Стремясь осуществить свои мечты, мы каждый раз ставим себе цели, поднимаем жизненную планку. Способность мечтать, способность связывать цели с мечтами очень важна для каждого. Если человек не окрылен мечтой, он просто ставит цели и добивается результата. Происходит рутинная механическая работа, которая может повлиять, например, на карьерный рост,

на положение человека в обществе, но не на его личность. В такой ситуации прагматичный расчет не имеет никакого положительного значения для внутреннего развития человека, для его реализации как профессионала и личности. Мечта, преобразуясь в цель, делает человека целеустремленным, сильным, способным преодолевать практически любые преграды. Только такой человек может быть по-настоящему счастливым, достигать самых невероятных вершин, делать самые удивительные открытия.

Мечты связаны с характером личности человека, с его душой, его ценностями и стремлениями. Каждый человек представляет собой отдельный мир, который не может быть понятен с первого взгляда другим людям.

Умение мечтать – это, отчасти, способность преобразовывать мир, окрашивать его другими, своими, красками. Способность мечтать открывает человеку возможность видеть особенное, замечать то, что не может быть замечено другими, так как каждый из нас обладает уникальностью восприятия. От этого, например, зависит индивидуальность ощущений и образов при соприкосновении с искусством. Т.е. что бы ни хотел сказать автор, каждый всегда пропускает его идею или средства ее выражения через себя. Эта мысль отражается в его сознании, в его душе и приобретает другое «звучание», раскрывается в новых гранях, доступных только этому человеку, но при этом, не теряя своей сути, изначального смысла.

Иногда чужие мечты кажутся нам глупыми, странными, незначительными. Но было бы большой ошибкой сказать кому-то, что его мысли и мечты не имеют значения и смысла. Это столь же ошибочно, как говорить человеку, что он жил зря или неправильно, стремился не к тому, верил в неправильные понятия и идеалы. Ведь подобного просто не может быть. С течением времени меняются обстановка, идеалы, штампы, политическое устройство, мода, технологии. Но то, во что мы вкладываем душу, отдаем силы, оберегаем, любим, никогда нельзя назвать

неправильным, глупым, несуществующим, потому что оно уже является частью нашей природы, нашей жизни.

В своих мечтах, в ассоциациях, в образах мы часто бываем схожи с другими людьми. Совершенно неожиданно находим точки соприкосновения, общие мысли, общие источники вдохновения с кем-то, кто на первый взгляд казался нам чужим и совершенно незнакомым.

Иногда говорят, что мечтатель живет в своем мире и не видит окружающего, не замечает реальности. Но это не так. Возможно, настоящий мечтатель всегда крепко стоит на ногах, осознает истинное положение вещей и гораздо глубже все понимает и чувствует. А способность мечтать является выражением силы его духа, силы его характера, яркости и индивидуальности его природы. Мечта не является чем-то нереальным, несуществующим. Она становится частью сознания, выражением особенного восприятия мира. Мечту можно сравнить с улыбкой человека. А значит, закончить можно словами Мюнхгаузена: «Я понял, в чем ваша беда. Вы слишком серьезны...Все глупости на земле совершаются именно с этим выражением лица...Улыбайтесь, господа. Улыбайтесь».

Аня Базилевич

Понятие мечты

Обычно полагают, что мечтательность присуща молодому поколению. Но если можно сказать, что мечта есть идеализированная цель, то почему не рассмотреть её как неотъемлемую часть жизни, способ познания?

Сам процесс мечтанья окутывает, затягивает, завораживает. Для меня момент конструирования мечты - основополагающая и любимейшая его часть. Как много маленьких кусочков - хрусталиков бытия можно собрать воедино в собственных грёзах... Иногда бежишь по Гоголевскому - вокруг шум, гам, все (и ты в том числе) тянут груз своих чугунных забот. И вдруг

краем глаза замечаешь пласт ноздреватого снега на крыше особняка. Казалось бы - что в этом замечательного? Но нет, замечательное в этом есть.

«...Засыплет снег дороги, завалит скаты крыш...». И вот - случилось. Легло на душу, отложилось в глубинках сердца. И так понемногу накапливаются целые сокровища: тут и солнечно - уютный янтарь, и пронзительно-синий сапфир, и гармония изумруда. Вот он - материал для конструирования. И ты берёшь его, и как ювелир, архитектор, писатель, художник начинаешь собирать из этих мимолётных образов мозаику, облепляя их вокруг Идеи. Право, получается, что все мечтающие - творцы.

Но откуда берётся Идея? - Идеи нам дарят, Идеи мы находим, Идеи слетают с небес, кружатся, витают, порхают, а потом приземляются.

«С волшебной ночи темнотой,

При месячном сиянье,

Слетают резвою толпой

Крылатые мечтанья».

(А.С. Пушкин)

Если мечтанья – разукрашенные Идеи, то по такому принципу могут строиться мечты как мелкие, бытовые, личные, так и глобальные. Те, что захватывают существование целиком и полностью. Такие мечты могут идти с вами рядом в течение всей жизни, они становятся друзьями. Их Идея тверда, эти мечты уже не грёзы, они дерзновенны и необыкновенно сильны. Они - направление, как дорога, в конце которой ждет что-то большое и прекрасное, и именно эта дорога может быть дорогой жизни, если мечты рождены именно вашей сущностью.

* * *

Глобальные мечты подразумевают активные действия. Здесь можно говорить о реализации мечты. Чтобы воплотить мечту, необходимо её

удержать, до конца понять и посвятить ей время. Движимые глобальными мечтами великие люди свершали великие дела. И дела эти судить невозможно, ведь в основе основ лежала мечта.

«Свершенная Мечта — святой алтарь

Монастыря бесстенного Природы»,

пишет И. Северянин.

А что, если мечта не свершена? Забыта, смята, убрана? Плохо ли это - не воплощать собственные мечты? Да. Не приводя мечты в реальность, мы не ощущаем всю мощь борьбы с собой. «Живые борются... А живы только те, чье сердце преданно возвышенной мечте» (В. Гюго).

Без намерения достигнуть цели нельзя говорить о становлении личности, но всё это относится к глобальным мечтам.

Рассматривая маленькие личные грёзы, можно увидеть, что они часто исчезают, растворяются в воображении. Как ребенок, наигравшийся вдоволь с занятой вещичкой и оставивший её в покое - так же и я иногда забываю свои мечты. На смену им конструируются новые, более актуальные и занятные. И опять приходит ощущение сотворения собственного мирка.

Есть страшная беда, относящаяся к обоим видам мечтаний - вторжение чужого человека. Это способствует загублению мечты, ее искажению. При этом вторгающийся не имеет ничего плохого на уме, он чаще всего делает это случайно. А иногда вы сами поверяете свои, еще не окрепшие мечты знакомому и только позже осознаёте, что случилось. Дабы упасти свои мечтанья - сдержите их при себе.

Но дозволено ли нам мечтать? В Новом Завете сказано (Послание к церкви в городе Риме, глава 12, стих 16):

«Будьте единомысленны между собою; не высокоумствуйте, но последуйте смиренным; не мечтайте о себе».

Что же делать тогда?

* * *

Рассмотрим маленькие грёзы с другой стороны. Можно ли назвать время, проведенное в мечтаньях - праздностью? Приходят на ум лень, довольство, сон - обломовщина, одним словом.

А почему, собственно, это плохо? Возьмём Штольца: он же механизм. Его идеал — это достижение материального достатка, комфорта, личной благоустроенности. Как-то сухо и скупое. Но ведь жизнь, похожая на сон, как у Обломова - тоже прозаична. Значит, все же, жизнь, проведённая в мечтаньях - праздная жизнь. А праздность не просто один из грехов, а корень всех грехов, ибо отравляет духовную энергию у самых ее истоков. Плод праздности - уныние, величайшая опасность для души... но мы ведь не собираемся вставать на эту стезю, заворачиваться в одеяло и сидеть, вздыхая.

Почему бы не сказать, что минуты, проведенные в мечтаньях, есть отдых от великого или своего рода предвосхищение великого деяния? Ведь это только минуты.

Отрицательная сторона мечтаний проявляется во всей своей силе ещё и в таком понятии, как страшные мечты. Это те глобальные мечты, которые изначально злы и губительны для своего творца, для общества, для всего белого света. А постигнуть, какая цель хороша, а какая нет, мы не в силах. В основе таких мечтаний лежит Идея. Как много людей, воплотивших страшные мечты, нанесли вред... Так дозволено ли нам мечтать?

В одном случае излишняя мечтательность уводит нас от реальности и уносит в нереальный мир, увлекая от важного и занимая ум несуществующим. В другом - воплощение страшной мечты приводит к губительному исходу.

Возможно, с мечтами следует поступать так, как написано в послании к филиппийской церкви (глава 4, стихи 6-7):

«Не заботьтесь ни о чем, но всегда в молитве и прощении с благодарением открывайте свои желания пред Богом, и мир Божий, который превыше всякого ума, соблюдет сердца ваши и помышления ваши во Христе Иисусе».

Однако каждый волен избрать свой путь, а значит, поступать с мечтанием так, как подскажет ему сердце.

Света Гордеева

Не будь

Не будь бессильным или гордым,
Не будь завистником ты злым,
Не будь диктатором суровым
И не давай пример другим.
Не будь велик, не будь и жалок.
«Не будь другим!» - не говори.
Не надо слов, не надо марок,
Будь сам собой - тогда иди.
Не будь как все - за рамки выйди.
Не будь один - растай в толпе.
Твой след не должен быть увиден
На мокрой от дождя тропе.
Не будь слугой догматов строгих,
Вне рамок, времени живи.
Быть может, путь в скитаньях долгих,
Ты смысл жизни в них найди.
Не будь рабом своих страданий.
Не верь в безмолвную мечту.
Ты лишь путем своих стараний

Взойдешь на Джомолунгму ту.
Не будь предателем желаний.
Себя не сможешь потерять,
Лишь став творцом своих мечтаний.
Не бойся в жизни рисковать.
Так будь таким, каким ты хочешь.
Поверь себе, поверь в себя,
И в каждой грани ты отточись
Свой смысл пережитого дня.
Твори под властью впечатлений,
Сам напиши себе портрет.
Поверь, что нет ограничений,
Пределов в мире тоже нет.
Июнь 2010 г.

Оля Куликова

Про медведика

В начале сентября 2009 года мы с сотрудником заповедника Сергеем Анатольевичем Подольским совершили небольшую вылазку на гольцы с целью учета медведей, жирующих на стланнике. В ходе вылазки произошли описанные ниже события.

Отрывок из письма:

«Юго-восток хребта Тукурингра – нынешняя территория Зейского заповедника - был заповедан самой природой, задолго до появления у человечества самой идеи заповедности. Здесь никогда постоянно не жили люди, так как места вокруг гораздо богаче дичью, проходимее и благоприятнее для существования. То есть заповедник - это как бы «вещь в

себе», самоподдерживающаяся система пустынных, очень диких и суровых земель, куда изредка заходят тигры, где видят следы Снежного человека, а в изобилии обитают только духи!

А гольцы – это квинтэссенция потусторонности здешних мест – тонкая полоса нагорных тундр шириной от 500 до 1000 м, тянущаяся вдоль хребта где-то километров на 10 с высшей точкой 1482 м. Этой высоты недостаточно для перехода через границу леса, но бешеный ледяной ветер, гуляющий по вершинам большинство дней года, буквально слизывает отсюда даже аянские ели, оставляя место только кедровому стланику, местами стелющемуся по ковру из белого ягеля и рубинового арктоуса.

Гольцы – местная «крыша мира». С хребта, заключенного в объятия двух обширных равнин, видны все окрестные горные системы: в том числе далеко, на севере, более чем за 400 км, стеной тяжелых, будто легших на землю облаков, призрачно виднеется голубой горб Станового хребта.

Духи с самого начала благоволили к нам, и поднимались на гольцы мы по красивейшей долине реки Эракингры в солнечный, теплый, по-настоящему летний день. Тропа сначала извивается по глубокому и широкому ложу долины меж склонов, буквально светящихся от желтизны берез и лиственниц, перемежающихся красными факелами осин. Потом некоторое время она идет прямо по бурлящей среди белых камней сладковато-терпкой воде реки, и, упершись в борт хребта, круто поднимается вверх почти без зигзагов.

Удивительно, как быстро внизу остаются ольха и береза, потом и лиственница, а потом и сибирская ель, и ты попадаешь в мир ели аянской и березы каменной. Среди огромных аянских елей со стройными темными стволами и деформированными ветрами флаговыми кронами стоит зимовье. А рядом с приземистой уютной избушкой на склоне сделан туалет, у которого есть только дверь! Потому как стены ему уже замучились чинить – их постоянно разрушает местный медведь, пытаюсь добраться до

содержимого ямы. Делает он это по непонятной причине; медведи – загадочный и непредсказуемый народ, и никто не знает, что там у них в голове.

В этом нам еще придется убедиться на следующий день... а пока, мы прогулялись по хребту, пытаюсь считать медведей, которых не было (что было удивительно – шишки еще завались, а зверь ушёл!), фотографируя бескрайние красоты синеющих гор и устанавливая птичьи сетки-путанки. К вечеру мы забрались в избушку, жарко натопили печь и, разлив по кружкам огненную воду, окропили ей дощатый пол, попросив у духов показать нам завтра медведиков.

Роковая наша ошибка была в том, что мы не уточнили, в каком виде мы хотим их лицезреть. Безмятежно заснув на нарах, мы и не подозревали, какой нас ждет сюрприз!

Утром погода испортилась – небо затянуло, стал накрапывать дождь. Мы проверили сети и пошли в маршрут без надежды посчитать медведей на склонах, только с целью учесть их помет. Тем временем облачность будто опустилась к поверхности гольцов, и по распадкам неслись клочья серого густого тумана, напоминавшие мне материализовавшихся духов... Атмосфера стояла жутковатая и очень необычная, отчего настроение у меня было приподнятое и как бы взвинченное – я ждала чего-то от этих гор, а, точнее, от тех самых духов!

Мы спустились в седловину и потом долго поднимались по тропе, проложенной в густом стланике, на купол соседней вершины. Сергей Анатольевич все это время был настороже, и видно было, что он крепко держится за ляжку Ремингтона 12 калибра – в такую погоду медведь плохо слышит, и несладко придется тому, кто столкнется со зверем в стланике нос к носу. Но нам удалось преодолеть опасный участок пути без эксцессов, мы выбрались на вершинную поверхность, и мой опытный спутник начал

уверенно прокладывая свой путь по прогалинам, попутно считая большие рыжие кучи с осколками скорлупы кедрового ореха.

А я глазела по сторонам в надежде все же увидеть косолапого – зачем же я еще сюда лезла то! Выйдя на очередную прогалину, краем глаза на самой границе стланика я заметила камень странной формы. «Ну дошла, уже в камнях медведи мерещатся!», - подумалось мне. И я посмотрела на камень прямо, чтобы удостовериться в своей излишней подозрительности. Посмотрела и окаменела сама – камень повел пушистым коричневым ухом, а на вытянутой вперед лапе я четко разглядела огромные вальяжно расслабленные когти... Очень захотелось выругаться, но я сдержалась и только выдавила из себя сдавленный возглас, указывая рукой на спящую громадину. Сергей Анатольевич тут же повернул голову, увидел и мгновенно преобразился – шаг стал легким, а действия точными и очень сдержанными. Он мягко положил на кусты свой рюкзак, спокойно снял с предохранителя двустволку и достал из кофра фотоаппарат. Адреналин у нас обоих зашкаливал, и море было по колено. Я уж не стала доставать свой телевик, тем более что у Сергея Анатольевича фотоаппарат лучше и приближение больше... а еще он очень страстный фотоохотник!

Сергей Анатольевич повернул ко мне голову, сквозь суровую сосредоточенность на его лице светился почти восторг: «Это очень серьезный зверь! Держись от меня слева», - произнес он и, поднеся к лицу фотоаппарат, пошел боком в подветренную для зверя сторону. С 30 метров, которые были между нами и «мишкой», я и сама видела, что это огромный взрослый самец с заплывшими жиром от кедровой диеты боками и лоснящейся темно-коричневой шкурой. Я только одного не могла понять – зачем мы хотим, чтобы зверь нас заметил? Мы осторожно шли, увеличивая расстояние метров до 50, мой спутник фотографировал, а я любовалась мощным прекрасным животным, спящим на куче нарытого им торфа, как на

тахте, которое абсолютно не беспокоят проходящие мимо люди - хоть с палками, хоть с ружьями.

Но вот мы встали точно по ветру от зверя, немного выше по склону, и глыба, которую, если бы не подергивание ушей, можно было принять за труп, ожила... Медведь вяло поднял нос и принюхался, потом устало положил тяжелую длинную морду на лапу и медленно, как мне показалось, повернул ее в нашу сторону... и я физически почувствовала на себе его тяжелый взгляд. Никогда в жизни я еще не пребывала в таком состоянии полного сосредоточения – глаза улавливали малейшие изменения картинки, а мозг спокойно, последовательно и молниеносно их анализировал. Моего опыта и знаний не хватало для построения прогнозов, но я верила своему напарнику, и уверенность в том, что в случае чего он не промахнется, позволяла второй части мозга любоваться мягкими и грациозными движениями «властелина гольцов».

Тут произошло то, чего я совсем уж не ожидала (как выяснилось позже – Сергей Анатольевич тоже): через мгновение после томного поворота головы этот, казалось бы, сонный вялый зверь весом в добрых три центнера уже стремительно приближался к нам - молча и жутко целенаправленно. Он сделал всего три мощных красивых прыжка, но мне казалось, что он бежит целую вечность. Я прекрасно понимала, что даже если он получит пулю, нам не поздоровится, и желудок болезненно сводило от этой мысли...

Но умереть от лап такого прекрасного зверя было совсем не обидно, и я не могла оторвать взгляда от сжимающегося и распрямляющегося, как пружина, тела и только думала: «Как это он умудряется так сильно сгибать свою столообразную заплывшую жиром спину?». Не успев додумать эту мысль, боковым зрением я отметила, что ружье уже готово к выстрелу, и стала с нетерпением ждать, что же последует за ним... А время шло так раздражающе медленно!

И вдруг, как будто нить, связывающая мой взгляд со зверем, оборвалась, он пропал из поля зрения и появился только через мгновение, с другой стороны, от флисовой спины Сергея Анатольевича. Спокойным плавным аллюром медведь ушел в стланик, как будто потеряв к нам всякий интерес..., а ведь не добежал каких-нибудь 15 метров! В первую секунду я даже была немного разочарована. Еще некоторое время ушло на то, чтобы осознать, что все, включая медведя остались живы, и это прекрасно!

Тут мозг наконец-то переключился на первую передачу, и мир вокруг приобрел свои привычные очертания. Мы с Сергеем Анатольевичем посмотрели друг на друга и начали полу-шуточный, полубредовый треп о наглых медведях, которые среди бела дня спят на открытом месте на матрасиках. В отличие от предыдущих нескольких секунд, я плохо помню те 10-15 минут, которые мы провели на месте происшествия. Мы замерили рулеткой внушительный торфяной холм с утрамбованной гигантской массой вершиной. Я потрогала мягкую поверхность рукой и понюхала ее – к моему удивлению, она была почти не нагрета, зато отчетливо пахла зверем.

Эйфория прошла только через полчаса, когда мы отошли от места встречи, сели и начали обсуждать случившееся под мгновенно разъясневшимся небом. С.А. говорил, что я молодец, что не побежала, и что не каждый так спокойно отреагировал бы на ситуацию. А я слушала и думала, что хотя и знала вообще, что нельзя убегать от нападающего зверя, чтобы у него не включался инстинкт преследования, и он точно не сожрал, но я совсем не думала об этом в момент атаки медведя... Как вообще можно было оторвать взгляд от такого завораживающего и великолепного зрелища, как атакующий хищник!

Мы посидели еще немного, пофотографировали открывающиеся пейзажи и продолжили наш маршрут. По дороге мы считали медвежьи кучи, собирали шишку для настойки, пытались искать медведей уже на склонах окрестных сопков (углядели только одного), потом перекусили салом и

хлебом, помедитировали, глядя на горы с густыми тенями цвета индиго, залегшими в распадках, недоступных лучам заходящего солнца... и побрели домой. Я уже давно успокоилась, но все еще пребывала в состоянии измененного сознания – ТАК близко от края мне бывать еще никогда не приходилось, и это заставляло взглянуть на мир другими глазами. Я буквально пила красоту окружающей суровой и яркой природы, очень остро чувствовала на лице прикосновения холодного сильного ветра, с мазохистским удовольствием ощущала резкую, почти невыносимую боль в колене и вообще, так рада была жить, как никогда раньше!

На следующий день мы долго возились с сетями и попавшими в них птицами и так никуда далеко и не пошли, просто еще раз посмотрели медведей на окрестных сопках. Часам к трем мы пообедали, собрались и потопали домой – жаль было уходить, но Сергея Анатольевича в городе ждала туча бумажной работы.

Сбегая вниз по крутой тропе, я вдруг остановилась и умиротворенно оглядела желтые дрожащие листья тополей и берез, точно таких, какие бывают в московских парках осенью, и поняла, что прошедших двух суток, длинных, как целая жизнь, просто не было.. они остались там, в другом измерении, за синей завесой полупрозрачной дымки, в мире где живут духи, один из которых на время принял образ огромного черного медведя».

Катя Галустова

Мечта

«Осуществляются самые смелые мечты.

Может, пора исполняться и несмелым?»

Станислав Ежи Лец

Мечта – это попытка человека смоделировать свое счастье, каким оно должно быть, продолжение мыслей, тревожащих душу, ощущение этой сиюминутной утопии. Одновременно мечта побуждает нас менять что-то в своей жизни, менять ориентиры. Благодаря мечте жизнь человека кардинально изменяется, словно отражается в кристально чистом озере: кажется, что ничего не изменилось, а на самом деле все перевернулось с ног на голову, отразилось, исказилось, в ней по-настоящему появляется смысл, не цель - смысл.

Нельзя путать мечту и жизненную цель, так как эти понятия стоят на совершенно разных уровнях. Ведь можно иметь цель, и не одну, несколько, можно цели не иметь, допустим, жить для удовольствия, только сегодняшним днем (хотя, по-моему, так жить сложно и даже как-то глупо).

Для цели же необходим определенный алгоритм точных действий, которые должен предпринимать человек.

Цель всегда исходит из действительности, опирается на нее и пытается ее улучшить. Мечты же отражают мировоззрение, внутренний мир человека, грани его характера.

Мечты не появляются на пустом месте, они возникают только во время эмоционального подъема, когда душа не способна удержаться в определенных рамках, она стремится вырваться, вдохнуть свежего воздуха, увидеть бескрайнее небо, звезды...

В голове ходят люди, эмоции переливаются одна в другую, что-то вроде психоделических картин, проходят события, произошедшие пять минут назад, на прошлой неделе, сцены из жизни и литературы сменяют друг друга как слайды на старом проекторе, с уютным треском....Все это переплетается, комкается и получается что-то вроде бисерной вышивки, где каждая маленькая бусинка, нанизанная на ниточку, составляет часть одного единого рисунка - сложного в своей простоте.

У каждого есть мечта, но у всех мечты разные. У кого-то мечта - запах, у кого-то – мечта - смех, у кого-то – мечта - тепло, мечта - ощущение. И каждый лелеет свою маленькую мечту, словно ребенка, которому придется преодолеть сложный путь от крошечной искры мысли до реальности.

Мечта, которую не поддерживают действием, так и остается в зачаточном состоянии. Она становится, по выражению Ж. Ренара, «мыслью, которой нечем кормиться».

Человека невозможно заставить мечтать. Мечта появляется сама, стоит только немного отойти мыслями от реальности... Она вытекает из воспоминаний, запахов, предметов. Она, как лето. Ее ждут - не дождутся весь год, а она, такая простая и легкая, появляется неожиданно.

Скептически настроенные люди считают мечты развлечением, бездарно потраченным временем. Не могу с ними согласиться. Я считаю, что мечта — это как чудо. В него можно верить, а можно и не верить. От этого не уменьшится зарплата, родные и близкие люди не перестанут тебя любить. По сути, все останется как прежде, но...Если веришь – жизнь будет иметь другой цвет, другой запах. (недаром существует выражение «розовая мечта».

Как Полианна раскрашивала лучи света в доме мистера Педлентона в разноцветные цвета надежды, радости, так и мечта слегка изменяет оттенок жизни, то есть отношение человека к ней. Словно смотришь сквозь цветное стеклышко. Мир другой.

Никита Глущенко

Мой путь в профессии

В наше время существует великое разнообразие профессий. Что же влияет на выбор профессии? Человек делает свой выбор в пользу той или иной профессии, основываясь на своих убеждениях, взглядах на жизнь,

интересах, перспективах на будущее и других факторах. Я сделал свой выбор в пользу одной из древних профессий, профессии юриста, основываясь исключительно на своих интересах, убеждениях и перспективах на будущее.

Желание стать юристом появилось у меня еще в детстве, тогда мне нравилось защищать других людей. Меня интересовали вопросы, связанные с устройством государства, а также вопросы, связанные с уголовным и гражданским правом. Работа юриста очень интересная, так как приходится много работать с документами, общаться с людьми, работать с законодательством, участвовать в судебных заседаниях, публично выступать.

Во время обучения в школе мне лучше всего давались гуманитарные предметы. В девятом классе я уже точно определился, что хочу получить юридическое образование. Поступив на юридический факультет, я испытываю истинное удовольствие при изучении всех без исключения дисциплин юриспруденции. Так на первом курсе я понял, что попал в свою среду, и начал с интересом изучать предметы.

Доскональное знание всех предметов очень важно в профессии юриста, впрочем, как и в других профессиях. Я считаю, что знания юриста должны носить комплексный характер, так как зачастую при разрешении споров могут быть затронуты несколько отраслей права. Поэтому для меня основной целью является качественное изучение каждой дисциплины юриспруденции, применение данных дисциплин в совокупности.

Основной задачей юриста является применение в своей работе действующего законодательства, изменения в которое вносятся регулярно. Для этого необходимо следить за изменениями, ориентироваться на готовящиеся законопроекты и на основании этого применять действующие нормы права. Юрист должен ориентироваться в законодательстве для правильного применения нужной нормы права в каждом отдельном случае.

«Знать законы — значит воспринять не их слова, но их содержание и значение» (Юстиниан).

Помимо знания законодательства, юрист должен жестко придерживаться закона и ни в коем случае не нарушать его, а также не допускать ошибки при применении норм права. Юрист - очень ответственная профессия, так как решения и советы юриста влияют на многие факторы: судьбы людей, правопорядок и безопасность в обществе, экономическое положение в государстве. Огромное значение для юриста имеют ораторское искусство и умение общаться с людьми. Хороший юрист, в свою очередь, является хорошим психологом. С точки зрения психологии, перед юристом стоят следующие задачи:

- Правильно построить разговор для того, чтобы войти в положение собеседника. В процессе разговора юрист должен обращать внимание на поведение собеседника, следить за реакцией собеседника при ответе на поставленные вопросы, определить темы, интересные для собеседника, и тем самым построить разговор так, чтобы расположить к себе собеседника.

- Необходимо получить от собеседника максимальное количество нужной информации. Люди зачастую довольно скрытны, и получить от них интересующую информацию непросто, а эта информация может иметь большое значение в конкретном случае. Для этого также необходимо расположить к себе человека. Ярким примером могут служить свидетельские показания. От показаний свидетеля зависит судьба человека, но свидетель в силу определенных обстоятельств боится дать их.

Во многом этому помогает изучение такой дисциплины, как юридическая психология — наука, изучающая личность и общество в процессе правового регулирования.

Ораторское искусство также играет важную роль, так как юристу зачастую приходится публично выступать. Ярким примером применения ораторского искусства может служить выступление в суде. От того, насколько подробно, ясно юрист изложит факты, может зависеть исход дела.

Работа юриста осуществляется по двум направлениям: работа на государство и работа для людей.

Работая на государство, юрист в процессе своей деятельности должен ориентироваться на законы государства, а также принимать участие в совершенствовании законодательства и государственности. Кроме того, юрист выполняет работы для отдельных лиц, а именно, составляет договоры, осуществляет защиту в суде, консультирует людей. Во время осуществления этого вида деятельности юрист обязан соблюдать законодательство, а также ориентироваться на права и проблемы человека. Таким образом, эти два вида деятельности юриста взаимосвязаны.

Юрист должен обладать такими положительными качествами, как справедливость, честность, коммуникабельность, грамотность, красноречие, усидчивость, аналитический склад ума, креативность, харизматичность. Причем такие качества, как справедливость и честность, должны стоять на первом месте по отношению к другим качествам.

Вспомним латинское определение права *jus est ars boni et aequi* - право есть искусство добра и справедливости. Именно наличие честности и справедливости говорит нам о порядке в правовой системе. Отсутствие же этих качеств приведет к хаосу, что в свою очередь приведет к страданиям людей и беспорядку в государстве.

Особо хочется отметить такое качество юриста, как внимательность, так как работа юриста связана с изучением и составлением документов, и порой одна даже самая незначительная ошибка может привести к

неблагоприятным последствиям. Необходимо постоянно вчитываться в текст документов, всегда акцентировать внимание на всех мелочах.

Когда я говорю о внимательности в профессии юриста, мне сразу вспоминается стихотворение Бориса Пастернака:

Во всем мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.

До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.

Всё время схватывая нить
Судеб, событий,
Жить, думать, чувствовать, любить,
Свершать открытья.

Аня Тафинцева

Что определяет масштаб личности?

Масштаб личности определяют многие вещи, но прежде всего - её отношение к другим. Изначально человек живет в социуме, и именно это дает ему возможность развиваться, потому что, живя в одиночестве, человек не может в полной мере анализировать свои поступки и заставить себя посмотреть на них со стороны. Самоанализ и оценка своих поступков - одна

из самых важных вещей в жизни Личности, поскольку Личность никогда не останавливается на достигнутом, а пытается улучшить то, что уже есть.

Человек – личность понимает, что относиться к другим следует так, как ты бы хотел, чтобы относились к тебе. Следует получать от других людей столько же, сколько ты отдаешь им взамен. Если человек требует лишь хорошего отношения к себе и не относится так же к остальным, тем самым он ставит себя выше других.

Обратная ситуация, когда человек никогда не думает о себе, о своей внутренней свободе. Это может привести к тому, что человек не ощущает себя частью мира. Человек начинает чувствовать, что он и мир - не одно целое, что мир находится на голову выше, чем сам человек, и что мир равнодушен к человеку.

Не всегда в спорных ситуациях один человек выходит победителем, а второй оказывается неправ. Наоборот, человек – личность никогда не позволит человеку с противоположным мнением чувствовать себя проигравшим и в чем-то униженным, поскольку защита своего мнения, какое бы оно не было, это проявление душевной силы.

Личность понимает, что каждый человек заслуживает прощения, так как человек не должен судить о поступках других людей. Важно понимать, что каждый человек – это отдельный мир, который невозможно постигнуть весь. Внутреннее «Я» каждого бесконечно и разнообразно хотя бы потому, что невозможно увидеть всё то, что видит другой человек, стать свидетелем всех тех событий, свидетелем которых человек являлся, понять все чувства другого и до конца осознать, что именно волнует человека в тот или иной момент. Даже при прослушивании одной мелодии или просмотре одной картины у разных людей возникают совершенно разные ощущения и мысли.

В каждом человек – личность стремится увидеть только хорошее, поскольку каждый человек - это отражение его внутреннего мира, а

внутренний мир каждого основывается на понятиях доброты. Ведь внутренний мир каждого – абсолютный идеал, внутренний мир человека не может быть несовершенным, потому что он - отражение мира, который был создан Богом. Поэтому в основе внутреннего мира каждого лежат добродетель и мудрость, поскольку мудрый человек никогда не может быть злым. Зло — это глупость, а значит, человек - личность прежде всего ценит доброту.

В переводе «Мельпомены» Горация Державиным видно, как человек – личность ощущает свою связь с вечностью:

Так! — весь я не умру, но часть меня большая,
От тлена убежав, по смерти станет жить,
И слава возрастет моя, не увядая,
Доколь славянов род вселенна будет чтить.

Человек - Личность понимает, какой вклад он может внести в развитие мира, осознает, что то, что он оставил после себя, будут помнить следующие поколения. Уходя из жизни, человек должен осознать, что часть себя он навсегда оставляет в мире, что о человеке судят по его поступкам.

В XX-м веке люди стали овладевать земным и околоземным пространством, настало время важных научных открытий, которые изменили представления о мироустройстве. Поэтому в XX веке в корне изменилось мировоззрение людей, теперь нужно было чувствовать себя не просто частью планеты, а частью вселенной, которую невозможно было узнать так, как люди знают Землю. Как писал Вернадский: «Человек впервые понял и ощутил, что он - житель планеты и может, должен мыслить и действовать... не только в аспекте отдельной личности, семьи, рода, государства, ... но и помня о планетном характере развития жизни, человека и общества».

Поэтому в этот переломный период было очень важно ощущать себя частью чего-либо необъятного и не бояться этого, оставаться личностью и не потерять себя.

Очень важной вещью для человека – личности является его место в этом мире, его роль. Каждая Личность совершенно точно знает, в чем её призвание. На мой взгляд, человек – личность отличается от остальных тем, что он жертвует коммерческим успехом в жизни ради того, что приносит ему радость в повседневной жизни. То, что дает ему почувствовать себя Человеком.

Именно поэтому самое яркое и самое настоящее описание человека – личности дает Редьярд Киплинг в стихотворении «If». Умение не потерять себя в толпе, не жалеть о поступках, умение владеть собой и умение идти дальше, когда, как кажется, уже потеряно всё – именно это дает возможность человеку ощущение того, что его жизнь — это высшая ценность.

И это самое главное из всего, что должен осознавать человек – личность. Всё остальное — это следствия этого самосознания. Ведь даже в принятии правильного выбора, если человек исходит в своих рассуждениях из того, что нужно «наполнить смыслом каждое мгновение», человек никогда не сделает ошибочной и безрассудной вещи.

Поэтому Человек – Личность — это человек, который всегда стремится к Высшему.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мы завершили Пятую Всероссийскую детскую творческую школу-конкурс «**Портрет твоего края**». Спасибо всем участникам за удивительные и выразительные очерки. Спасибо коллегам, которые работали с ребятами и вели всю работу по организации первого этапа и представлению очерков к рассмотрению. Спасибо добрым и красивым людям, которые примером своей жизни сделали возможным почти в каждой работе написать "Люди - больше, чем люди". Низкий поклон всем тем, кто построил эти города, разбил сады и парки, отстоял страну во время Великой Отечественной войны и явил силу духа и щедрость сердца.

Хочется закончить наш разговор замечательными строками Булата Окуджавы - самыми главными для каждого человека, вступающего в жизнь:

Чистое сердце в дорогу готовь.

Древняя мудрость годится и вновь:

Не покупаются, не покупаются

Доброе имя, талант и любовь.

Огромное спасибо мамам, папам, бабушкам и дедушкам, братьям и учителям, которые поддержали ребят посредством представления выбранных ими фрагментов прозы или стихов о войне для участия в треке «Одна победа, как одна любовь, единое народное усилие».

