

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 131
620076 г. Екатеринбург, ул. Гаршина, 8 б тел. 263-48-85; факс 263-49-26

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ № 131
Е. А. Осадчая
Приказ № 181-б от 31.08.2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Декоративно-прикладное искусство»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Суляйманова Ольга Сергеевна,
учитель начальных классов

г. Екатеринбург, 2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – «Программа») разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее санПиН);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особенных познавательных потребностей»);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Устав МАОУ СОШ № 131;
- Положение о дополнительном образовании в МАОУ СОШ № 131.

Программа кружка «Декоративно – прикладное искусство» составлена на основе Примерных программ художественно – эстетического цикла (стандарты второго поколения) и состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области декоративно – прикладного искусства .

Актуальность программы. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных. Речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Велико значение опыта для духовного развития школьников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные

ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

В русском декоративно-прикладном искусстве есть традиционность, образность, целеустремленность. Символика русского декоративно-прикладного искусства несёт в себе неиссякаемые возможности развития у школьников художественного творчества. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В.Бакушинская, П.П.Блонский, Т.С.Шацкий, Н.П.Сакулина, Ю.В.Максимов, Р.Н.Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Время наше сложное – это время социальных перемен. Политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерциализированные зрелища, телевизионные экраны наводнило жестокость. По сути своей это чуждо природе детской натуры растущего человека. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «С молоком матери» ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, частушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство – этот незамутненный источник прекрасного оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес.

Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Новизна программы состоит в том, что она учитывает развивающие возможности декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена.

Эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного, духовного и эмоционального роста детей.

Целесообразность. У ребят нет возможности напрямую соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством: подержать в руках и рассмотреть лучшие образцы с Городецкой росписью, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д. Поэтому была поставлена цель: предоставить детям возможность ощутить радость творчества в процессе занятий в студии декоративно-прикладного искусства «Волшебники», где систематически знакомить ребят с историей народного творчества, показывать приёмы лепки из пластилина, соленого теста, работы с кистью, знакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента. Кроме этого на занятиях дети могут освоить не

только тайны мастерства ремесла, но и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

Уровень результатов работы по программе. Второй уровень результатов-приобретение учащимися социальных знаний об общественных нормах, получение социального опыта

Вид программы: модифицированная

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 7 до 12, средний уровень развития.

Объем программы: 108 час.

Срок освоения: 36 недель.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1,5 часа с перерывом на отдых

Уровень сложности освоения содержания программы: базовый

Целью данной программы является: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

- Вовлечение ребят в художественно-творческую деятельность;
- Приобщение к эстетической культуре;
- Формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;
- Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- Разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций в работе с различными материалами;
- Развивать мелкую моторику рук детей;
- Обогащать словарный запас детей.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что ее содержание позволяет детям получить более целостное представление образного видения славянами устройства мира, основ зарождения орнамента и символики. Дети имеют возможность знакомиться шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и её значением, которая лежит в основе приобщения школьников к декоративно-прикладному искусству. Оптимальной формой построения процесса художественно-эстетического воспитания детей средствами народного искусства выступают интегрированные занятия, вобравшие в себя сведения из истории, литературы, технологии, изобразительного искусства, черчения. Программа включает в себя 4 модуля:

1. «Разноцветный мир» ИЗО
2. «Скульптор» лепка.
3. «Нетрадиционные техники рисования»
4. «Народные промыслы» ДПИ

Программа позволяет расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного творчества. Продолжает учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров. Показать взаимосвязь устного,

изобразительного и музыкального народного искусства. Содержание программы опирается на общедидактические **принципы**: связь с жизнью, систематичности, последовательности, доступности, наглядности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей.

Содержание программы предполагает расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов; знакомство с символикой русского декоративного искусства и её значением; самостоятельное создание детьми декоративных изделий.

Ожидаемый результат: в процессе освоения содержания программы дети должны:

- получить представление о народных промыслах;
- научиться различать изделия разных народных промыслов;
- приобрести практические умения по работе с соленым тестом, глиной и пластилином, различными изобразительными материалами;
- проявлять интерес к истории и культуре нашего народа;
- научиться видеть красивое вокруг себя, передавать свои впечатления, проявлять эмоциональное отношение к окружающей действительности и выражать его через свое творчество;
- приобрести трудовые навыки и умения, для овладения традиционными способами обработки различных материалов.

Способы определения результативности программы:

- Посещаемость, активность на занятиях, личные достижения детей в области проектирования декоративных изделий.
- Отслеживание результатов обучения и воспитания (беседа, тестирование, наблюдение, диагностика);
- Практические работы детей, отбор проектных изделий для участия в выставках, конкурсах.

Формы работы с детьми по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством: групповые, индивидуальные, фронтальные, подгрупповые, интегрированные; выставки в мини-галерее изделий русского декоративно-прикладного искусства; выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в детском доме и в поселке, участие в конкурсах районных и краевых, экскурсии.

На начальном этапе организуется индивидуальная работа с детьми в процессе занятий по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством это проводится, для того чтобы:

1. Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству. Учитывая индивидуальные способности детей.
2. Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
3. Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

В дальнейшем на занятиях используются различные **методы и приемы**:

- наглядные методы (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- словесные методы (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практические методы (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, упражнения);
- эвристический;
- частично-поисковый (исследование; экспериментирование с различными художественными материалами);
- проблемное обучение;
- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- метод проектов;
- Дидактические игры.

Предполагаемые результаты работы

К концу обучения учащиеся должны:

Уметь организовывать свое рабочее место.

Знать виды декоративно-прикладного искусства; правила построения различных орнаментальных композиций.

Уметь отличать народные промыслы друг от друга.

Владеть техниками и приемами народных росписей. Уметь составлять композиции в технике изонить.

Овладеть приемами и правилами работы с соленым тестом, знать различные виды инструментов и материалов для работы с ним.

Различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и знать о роли этих искусств, в жизни людей.

При выполнении практических работ уметь использовать элементарные образные возможности художественных знаний и умений (цвет, тон, линия, объем, пространство, пропорции и т. д.).

Уметь выполнять композиции в различных техниках. Владеть терминологией.

Получить краткие сведения о видах скульптуры, материалах и инструментах. Научиться пользоваться приемами лепки скульптуры малых форм.

Научиться выполнять полуобъемные композиции из различных материалов.

Знать и уметь выполнять композиции в технике аппликации.

Владеть правилами оформления работ.

Уметь рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства.

Методические рекомендации

Занятия проводятся во внеурочное время под руководством педагога. Очень важно выделить индивидуальность каждого ребенка, учитывая это в творческих заданиях.

Для работы в области декоративно-прикладного искусства рекомендуется использовать гуашь, акварель.

Для реализации творческих замыслов рекомендуется применять на стадии эскиза карандаш, акварель, цветную бумагу.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной возрастной группы.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию.

Закрепление знаний, полученных на занятиях можно провести с помощью различных игр, викторин, разгадывания кроссвордов.

Практическая часть занимает большую часть времени на занятиях. На основе объяснений, а также восприятия предметов народных промыслов, картин художников, дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности. Как правило, задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем.

Для выполнения художественно-творческих заданий по программе, помимо традиционных материалов (карандаш, фломастер, гуашевые и акварельные краски, тушь, цветная бумага и т.д.), предлагается использовать необычные и неожиданные материалы.

Приоритетной целью программы является духовно-нравственное развитие детей, т.е. формирование у них качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Любая тема программы должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика. Только тогда, когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности учащихся, формируется их ценностное отношение к миру.

Подведение итогов работы может быть реализовано в виде выставки, творческого отчета.

1.3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа рассчитана для учащихся от 7 до 12 лет. Набор свободный. Состав группы постоянный. Количество 10 -16 человек. Занятия 3 раза в неделю. Срок реализации 1 год, 108 часов.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Разноцветный мир ИЗО	27	5,5	21.5	Выставка работ в школе
2	«Скульптор» лепка.	27	4,5	22.5	Участие в конкурсе, выставка работ в школе
3	«Нетрадиционные техники рисования»	33	6	27	выставка работ в школе

4	«Народные промыслы» ДПИ	21	6	15	выставка работ в школе участие в конкурсе,
	Итого	108	22	86	

Содержание программы «Разноцветный мир» ИЗО

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидющей личности, социальное и профессиональное самоопределение. И для одаренных детей, и для детей, которые впоследствии не собираются быть профессионалами-художниками, рисование имеет огромное культивирующее значение; когда ребенок овладевает новым языком, расширяющим его кругозор, углубляющим его чувства и передающим ему на языке образов то, что никаким другим способом не может быть доведено до его сознания.

Теория. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Основы цветоведения. Изображение растительного и животного мира. Живопись – искусство цвета. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Орнамент. Стилизация. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.

Практика. Практические упражнения: основа, обводка, подмалевок, оживка. Композиция на выбор: Городец, гжель, хохлома

«Скульптор» лепка.

Предметный материал представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Изделия близки и понятны ребенку – это предметы, с которыми он сталкивается ежедневно и хорошо знает: игрушки, сладости, овощи, фрукты, грибы, насекомые, птицы, древние и сказочные животные, обитатели подводного царства, и т.д. Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются *исходными формами*. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получают их доработкой при помощи различных приемов.

Теория. Рельефная лепка. Сюжетные картинки. Объемные композиции. Объемные композиции. Сюжетная лепка сочетание скульптур разных форм.

Практика. Лепка скульптур малых форм. Изготовление мелких орнаментальных деталей (цветы, ягоды, листики). Составление композиций из мелких орнаментальных деталей (корзина с цветами или фруктами). Роспись готовых изделий из соленого теста после обжига. Оформление работ.

«Нетрадиционные техники рисования»

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников во внеурочное время. Все объекты труда подобраны с таким

расчетом, чтобы они требовали использование допустимых материалов и инструментов; имели эстетическую значимость; давали представление о нетрадиционных художественных техниках в изобразительном искусстве, которые посильны детям 9 – 14-летнего возраста. Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии.

Теория. Техника безопасности при работе с воском, иглами, канц. ножом, шилом. Техника трафарет. Техника граттаж. Техника монотипии. Техника пальцеграфии. Аппликация из нетрадиционных материалов. Аппликация с использованием различных круп. Материалы и инструменты. Приемы работы. Изонить. Техника выполнения и способы построения композиций. Материалы и инструменты. Т/б

Практика. Композиция «Зимний лес». Композиция «Космос». Создание коллективного панно в технике граттажа. Композиция «Бабочка». Композиция «Букет для мамы». Создание коллективной композиции «Цветы». Изонить. Композиция по выбору: цветы, птицы или животное

«Народные промыслы»

Программа позволяет расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного творчества. Продолжает учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства

Теория. Русская глиняная игрушка. Дымково. Русская матрешка. Хохлома. Роспись по дереву. Гжель. Русские лаки. Жостово.

Практика. Роспись по дереву. Городецкая роспись. Роспись по фарфору.

Библиографический список:

Для учащихся:

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. – М.: Айрис-пресс, 2002.
2. Геворкова Э.Г. Орнаменты: Скандинавские узоры. – М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2001.
3. Максимова М.В. Кузьмина М.А. Лоскутные подушки и покрывала. – М.: «Эксмо-Пресс», 2001.
4. Максимова М.В. Кузьмина М.А. «Лоскутики». - М.: «Эксмо-Пресс», 1998.
5. Меликситян А.С. Юному любителю мозаики. М., 1979.
6. Сивотялова О., Андреева Р. Изделия из кожи: обработка, элементы одежды, украшения. - СПб.: Регата, Издательский дом «Литера», 2000.
7. Ю.Г. Дорожин Сказочная гжель, АДТ, Москва, 2002.
8. Ю.Г. Дорожин Узоры Северной Двины, АДТ, 2002.
9. Т. Луговая Первые уроки дизайна, АДТ, 2002.
11. Ю.Г. Дорожин Мезенская роспись, АДТ, 2002.
12. Ю.Г. Дорожин Простые узоры и орнаменты, АДТ, 2002.
14. Е. Каменева Какого цвета радуга, Москва, 1975.
15. С.А. Фёдоров. М.И. Семёнова Изобразительное искусство, Москва, 1970.
16. И.А. Королёва. М.Ф. Профераисова Давай учиться рисовать, Москва, 1993.
17. В.М. Литвиненко Учимся рисовать, Санкт-Петербург, 2001.

Для преподавателя:

1. Аксенов Ю.Г. Левидова М.М. Цвет и линия.-М., 1976.
2. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Учебно-методическое пособие/ Под ред. Т.Я. Шпикаловой.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
3. Богдановская И.Я. Русская народная вышивка. Богородская игрушка и скульптура. М., 1972.
4. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учебно-методическое пособие. Ч 1,2./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, 2001.
5. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных произведений. М.: Изобразительное искусство, 1991.
6. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. М., 1983.
7. Максяшин А.С. Уральский орнамент на расписных изделиях из металла. - Екатеринбург, 1994.
8. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье: Учебно-методическое пособие для учителя.-М.: Школа-пресс, 2000.
9. Основы художественного ремесла. Под ред. В.А. Бардулина. М., 1979.
10. Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей: Ч.
 11. Художественно-эстетическая направленность / Под ред. В.В. Садырина. Челябинск, 2002.
 12. Программно-методические материалы: Технология. 5-11 кл. / Сост. А.В. Марченко.- М.: Дрофа, 2001.
 13. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 3.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.

14. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – (Методичка).
15. Программы общеобразовательных учреждений: «Изобразительное искусство, Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М.: Просвещение, 1994.
16. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Культура быта / Под ред. О.С. Молотобарова. – М.: Просвещение, 1986.
17. Программы общеобразовательных учреждений: Трудовое обучение для сельских школ. Под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Просвещение, 1998.
18. Марьина Т.М. Русский национальный костюм: Иллюстрированное учебное пособие. Екатеринбург, Объединение «Дворец молодежи», 2001.
19. Салмина Г.М. Домоводство. Примерное планирование занятий трудовой подготовки учащихся школ. – Челябинск, 1992.
20. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания. Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. учеб. Заведений / Под ред. В.А. Сластенина.-М.: Издательский центр «Академия», 2002.
21. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
22. Хохлова Е. Творчество народных мастеров в игрушке. М., 1971.
23. Л.В. Фокина Орнамент (учебное пособие), Ростов-на-Дону, 2000.
24. Л.С. Зазнобина. С.И. Гудилина. Цветоведение (учебное пособие), Москва, 1997.
25. Г.Я. Федотов Дерево, Москва, 2003.
26. Г.Тарасевич. В.Грохотова. Е.Павлинова Художник оформитель (учебное пособие), Москва.
27. М.С. Соколова Художественная роспись по дереву (учебное пособие), Москва 2002.
28. С.А. Федоров. М.И. СемёноваИзобразительное искусство, Москва 1970

Календарно-тематическое планирование

Дата проведения занятия	№ группы	№ занятия	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля/ аттестации
Сентябрь	№ 1	1.	Разноцветный мир ИЗО Вводное занятие.	Теория	1,5	Текущий
Сентябрь	№ 1	2.	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	Творческая работа	1,5	Текущий
Сентябрь	№ 1	3.	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	Творческая работа	1,5	Текущий
Сентябрь	№ 1	4.	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	Творческая работа	1,5	Текущий
Сентябрь	№ 1	5.	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	Творческая работа	1,5	Текущий
Сентябрь	№ 1	6.	Изображение растительного и животного мира.	Творческая работа	1,5	Текущий
Сентябрь	№ 1	7.	Изображение растительного и животного мира.	Творческая работа	1,5	Текущий
Сентябрь	№ 1	8.	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	Творческая работа	1,5	Текущий
Октябрь	№ 1	9.	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	Творческая работа	1,5	Творческая работа
Октябрь	№ 1	10.	Орнамент. Стилизация.	Творческая работа	1,5	Творческая работа
Октябрь	№ 1	11.	Орнамент. Стилизация.	Творческая работа	1,5	Творческая работа
Октябрь	№ 1	12.	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Творческая работа	1,5	Творческая работа
Октябрь	№ 1	13.	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Творческая работа	1,5	Текущий
Октябрь	№ 1	14.	Практические упражнения: основа, обводка, подмалевок, оживка	Творческая работа	1,5	Текущий
Октябрь	№ 1	15.	Практические упражнения: основа, обводка, подмалевок, оживка	Творческая работа	1,5	Текущий
Октябрь	№ 1	16.	Композиция на выбор: Городец, гжель, хохлома	Творческая работа	1,5	Текущий
Ноябрь	№ 1	17.	Композиция на выбор: Городец, гжель, хохлома	Творческая работа	1,5	Текущий
Ноябрь	№ 1	18.	Композиция на выбор: Городец, гжель, хохлома	Творческая работа	1,5	Проект
Ноябрь	№ 1	19.	«Скульптор» лепка. Вводное занятие. Техника	Творческая работа	1,5	Проект

			безопасности при работе с тестом, канц.ножом и стеками			
Ноябрь	№ 1	20.	Рельефная лепка. Сюжетные картинки.	Творческая работа	1,5	Текущий
Ноябрь	№ 1	21.	Рельефная лепка. Сюжетные картинки.	Творческая работа	1,5	Текущий
Ноябрь	№ 1	22.	Рельефная лепка. Сюжетные картинки.	Творческая работа	1,5	Постановка
Ноябрь	№ 1	23.	Объёмные композиции. Лепка скульптур малых форм.	Творческая работа	1,5	Текущий
Ноябрь	№ 1	24.	Объёмные композиции. Лепка скульптур малых форм.	Творческая работа	1,5	Текущий
Декабрь	№ 1	25.	Объёмные композиции. Лепка скульптур малых форм.	Творческая работа	1,5	Текущий
Декабрь	№ 1	26.	Изготовление мелких орнаментальных деталей (цветы, ягоды, листики).	Творческая работа	1,5	Текущий
Декабрь	№ 1	27.	Изготовление мелких орнаментальных деталей (цветы, ягоды, листики).	Творческая работа	1,5	Текущий
Декабрь	№ 1	28.	Изготовление мелких орнаментальных деталей (цветы, ягоды, листики).	Творческая работа	1,5	Текущий
Декабрь	№ 1	29.	Составление композиций из мелких орнаментальных деталей (корзина с цветами или фруктами).	Творческая работа	1,5	Текущий
Декабрь	№ 1	30.	Составление композиций из мелких орнаментальных деталей (корзина с цветами или фруктами).	Творческая работа	1,5	Текущий
Декабрь	№ 1	31.	Объёмные композиции. Сюжетная лепка сочетание скульптур разных форм.	Творческая работа	1,5	Текущий
Декабрь	№ 1	32.	Объёмные композиции. Сюжетная лепка сочетание скульптур разных форм.	Творческая работа	1,5	Текущий
Январь	№ 1	33.	Объёмные композиции. Сюжетная лепка сочетание скульптур разных форм.	Творческая работа	1,5	Текущий
Январь	№ 1	34.	Роспись готовых изделий из соленого теста после обжига. Оформление работ.	Творческая работа	1,5	Текущий
Январь	№ 1	35.	Роспись готовых изделий из соленого теста после обжига. Оформление работ.	Творческая работа	1,5	Текущий
Январь	№ 1	36.	Роспись готовых изделий из соленого теста после обжига.	Творческая работа	1,5	Проект

			Оформление работ.			
Январь	№ 1	37.	«Нетрадиционные техники рисования» Вводное занятие. Техника безопасности при работе с воском, иглами, канц. ножом, шилом.	Творческая работа	1,5	Проект
Январь	№ 1	38.	Техника трафарет. Композиция «Зимний лес».	Творческая работа	1,5	Проект
Январь	№ 1	39.	Техника трафарет. Композиция «Зимний лес».	Творческая работа	1,5	Проект
Январь	№ 1	40.	Техника граттаж. Композиция «Космос».	Творческая работа	1,5	Проект
Февраль	№ 1	41.	Техника граттаж. Композиция «Космос».	Творческая работа	1,5	Текущий
Февраль	№ 1	42.	Создание коллективного панно в технике граттажа.	Творческая работа	1,5	Текущий
Февраль	№ 1	43.	Создание коллективного панно в технике граттажа.	Творческая работа	1,5	Текущий
Февраль	№ 1	44.	Техника монотипии. Композиция «Бабочка».	Творческая работа	1,5	Текущий
Февраль	№ 1	45.	Техника пальцеграфии. Композиция «Букет для мамы».	Творческая работа	1,5	Текущий
Февраль	№ 1	46.	Техника пальцеграфии. Композиция «Букет для мамы».	Творческая работа	1,5	Текущий
Февраль	№1	47.	Аппликация из нетрадиционных материалов. Аппликация с использованием различных круп. Материалы и инструменты. Приемы работы. Т/б	Творческая работа	1,5	Текущий
Февраль	№ 1	48.	Аппликация из нетрадиционных материалов. Аппликация с использованием различных круп. Материалы и инструменты. Приемы работы. Т/б	Творческая работа	1,5	Текущий
Март	№1	49.	Аппликация из нетрадиционных материалов. Аппликация с использованием различных круп. Материалы и инструменты. Приемы работы. Т/б	Творческая работа	1,5	Текущий
Март	№1	50.	Создание коллективной композиции «Цветы».	Творческая работа	1,5	Текущий

Март		51.	Создание коллективной композиции «Цветы».	Творческая работа	1,5	Текущий
Март	№1	52.	Создание коллективной композиции «Цветы».	Творческая работа	1,5	Текущий
Март		53.	Изонить. Техника выполнения и способы построения композиций. Материалы и инструменты. Т/б	Творческая работа	1,5	Текущий
Март	№1	54.	Изонить. Техника выполнения и способы построения композиций. Материалы и инструменты. Т/б	Творческая работа	1,5	Текущий
Март		55.	Изонить. Техника выполнения и способы построения композиций. Материалы и инструменты. Т/б	Творческая работа	1,5	Текущий
Март	№1	56.	Изонить. Композиция по выбору: цветы, птицы или животное	Творческая работа	1,5	Текущий
Апрель	№1	57.	Изонить. Композиция по выбору: цветы, птицы или животное	Творческая работа	1,5	Текущий
Апрель	№1	58.	Изонить. Композиция по выбору: цветы, птицы или животное	Творческая работа	1,5	Текущий
Апрель	№1	59.	«Народные промыслы» Вводное занятие.	Творческая работа	1,5	Текущий
Апрель	№1	60.	Русская глиняная игрушка. Дымково.	Творческая работа	1,5	Текущий
Апрель	№1	61.	Русская глиняная игрушка. Дымково.	Творческая работа	1,5	Текущий
Апрель	№1	62.	Русская матрешка.	Творческая работа	1,5	Текущий
Апрель	№1	63.	Роспись по дереву. Хохлома	Творческая работа	1,5	Текущий
Апрель	№1	64.	Роспись по дереву. Хохлома	Творческая работа	1,5	Текущий
Май	№1	65.	Роспись по дереву. Городецкая роспись	Творческая работа	1,5	Конкурс
Май	№1	66.	Роспись по дереву. Городецкая роспись	Творческая работа	1,5	Текущий
Май	№ 1	67.	Роспись по дереву. Городецкая роспись	Творческая работа	1,5	Текущий
Май	№1	68.	Роспись по фарфору. Гжель.	Творческая работа	1,5	Текущий
Май	№ 1	69.	Роспись по фарфору. Гжель.	Творческая работа	1,5	Текущий
Май	№1	70.	Русские лаки. Жостово	Творческая работа	1,5	Текущий

Май	№ 1	71.	Русские лаки. Жостово	Творческая работа	1,5	Текущий
Май	№ 1	72.	Итоговое занятие. Выставка детских работ	Итоговое занятие	1,5	Творческая работа
			ИТОГО		108	

Осадчая Г.А.

Осадчая Г.А.
я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
МАОУ СОШ № 131
г.Екатеринбург,
ул.Гаршина, 8 б,
soch131@eduekb
2022.12.10 20:06:26+05'00'

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 485533304729193266044243163523256844335510391469

Владелец Осадчая Галина Анатольевна

Действителен с 25.06.2022 по 25.06.2023