

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 131  
620076 г. Екатеринбург, ул. Гаршина, 8 б тел. 263-48-85; факс 263-49-26

---

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2022 г.  
Протокол № 1



Утверждаю  
Директор МАОУ СОШ № 131  
А. Осадчая  
Приказ № 181-О от 31.08.2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральная студия «Чудаки»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Тимина Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2022

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральная студия «Чудаки» (далее – «Программа») разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее санПиН);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особенных познавательных потребностей»);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Устав МАОУ СОШ № 131;
- Положение о дополнительном образовании в МАОУ СОШ № 131.

Программа театральной студии «Чудаки» по направленности – социально-гуманитарная, потому что создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей через театральную деятельность.

Актуальность программы состоит в том, что она позволяет сформировать личность, обладающую внутренней свободой, и умеющую осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Обучение по программе воспитывает у детей внутреннюю и внешнюю свободу, совершенствует жизненно важные качества: воображение, память, фантазию – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это помогает создать условия для раскрытия природного творческого потенциала воспитанника в качестве актера, театрального деятеля, зрителя.

Педагогическая целесообразность применяемых методик заключается в том, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность обучающегося как наиболее природосообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания.

Программа «Чудаки» опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Для эмоционально-образного освоения содержания программы используются такие функции театрального творчества, как креативно- преобразующая (эмоциональная оценка событий, личное соучастие в событиях, общение со зрителем как с соучастником, происходящих на сцене событий, эмоциональное воздействие на зрителя), просветительская (знание культуры, искусства, языка, традиций, обычаев и обрядов), пропагандистская (донесение патриотической идеи спектакля до зрителя).

Программа имеет модульное построение, что дает возможность обучающимся не только изучать основы театрального искусства, (куда входят темы: основы культуры, сценическое внимание, сценическая речь, сценические этюды и сценическое движение); театральную игру (театр и его особенности, работа над образом, грим), но и самим поучаствовать в создании спектакля, в процессе изготовления декораций, костюмов.

### **Адресат программы**

Группа возраста 7-12 лет.

Дети в этом возрасте способны выполнять предлагаемые задания, у них закладывается фундамент нравственности, усваиваются общечеловеческие моральные нормы, формируются высшие чувства, к которым относится и чувство патриотизма. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 7-10 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут участвовать в различных ролях.

### **Уровень. Объем и срок освоения программы**

**Объем** – 162 час.

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Уровень освоения программы** - базовый

**Форма обучения** - очная.

**Режим занятий**, периодичность и продолжительность занятий

3 раза в неделю по 1,5 часа с перерывом на отдых не менее 10 минут

### **Особенности организации образовательного процесса**

Группы формируются из обучающихся разного возраста.

### **Форма организации образовательного процесса** кружковая.

Занятия театральной студии включают наряду с работой над спектаклем проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах национального сценического мастерства. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение выставок местных художников, национального театра. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены, в том числе актеров театров.

**Виды занятий:** беседа, репетиция, упражнение, этюды, контрольные занятия, тренинги, просмотры спектаклей, фильмов, экскурсии.

### **Методические условия реализации программы**

#### Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

#### Формы организации учебного занятия:

- кружковое занятия;
- концерт;
- экскурсия;
- диспут;
- творческий отчет;
- круглый стол;
- урок-лекция;
- урок-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- урок-игра

*Программой предусматривается также*

совместные просмотры и обсуждения спектаклей; посещение музеев, выставок; творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми; творческие конкурсы; дни именинника т.п.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

Образовательный процесс включает в себя различные

#### **методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

#### **и методы воспитания:**

- убеждения,

- упражнения,
- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**

*предметными* - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

*практическими* – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,

*интеллектуальными* - логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание

*эмоциональными* - переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы

**Программа предназначена** для детей 7–13 лет. В театральные кружки принимаются дети с 1 класса по интересу, без предъявления специальных требований.

**Зачисление** в кружок производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих. Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

**Организационные формы обучения:** теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

*На теоретических занятиях* даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

*На практических занятиях* изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведение индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.;

для других – дальнейшее развитие природных задатков.

*На индивидуальных занятиях* работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. *Сводные занятия* преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

### Цель:

гармонично развить личность ребенка средствами театральной деятельности; развитие его художественно– творческих умений.

### Задачи:

### ***Образовательные(предметные)***

- Познакомить с театральным искусством;
- Сформировать актерские способности–умения взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- Развить навыки речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- Развить интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства.

### ***Личностные***

- Помочь осознать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- Помочь развить эстетический вкус, художественное мышление обучающихся;
- Развить способность воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- Развить интерес к искусству театра.

### ***Метапредметные***

- Создать условия для развития умений в театральном искусстве и способности к выстраиванию индивидуальной работы.
- Сформировать мотивацию на обучение театральному искусству и способность к выстраиванию индивидуальной работы.
- Сформировать мотивацию к самосовершенствованию, в том числе, положительного отношения к обучению.

### 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №<br>П/п  | Название раздела, темы  | Количество часов |            |              | Формы аттестации /контроля   |
|-----------|---|------------------|------------|--------------|--|
|           |   | Все<br>го        | Теор<br>ия | Прак<br>тика |  |
| <b>1.</b> | <b>Основы театрального искусства</b>                                      | <b>24</b>        | <b>11</b>  | <b>13</b>    | Контрольная «Основы театрального искусства»                                  |
| 1.1       | Основы культуры   | 6                | 3          | 3            | Тестирование «Культура и ее основа»  |
| 1.2       | Сценическое внимание  | 3                | 1          | 3            | Показ творческих работ, этюды на внимание.                                   |
| 1.3       | Сценическая речь  | 6                | 3          | 3            | Открытое занятие «Вечер стихотворений»                                       |
| 1.4       | Сценические этюды   | 6                | 3          | 3            | Показ творческих работ «В мире животных»                                     |
| 1.5       | Сценическое движение  | 3                | 1          | 2            | Показ творческих работ «Цирк, цирк, цирк»                                    |
| <b>2.</b> | <b>Театральная игра</b>   | <b>27</b>        | <b>9</b>   | <b>18</b>    | Сценка«Волшебный мир сказок»   |
| 2.1       | Театр и его особенности   | 6                | 3          | 3            | Контрольная «Театр»  |
| 2.2       | Работа над образом  | 12               | 3          | 9            | Показ творческих работ «Этюды на любимое произведение»                       |
| 2.3       | Грим  | 9                | 3          | 6            | Развлекательная программа «Угадай сказку»                                    |
| <b>3.</b> | <b>Театрализация, репетиционная деятельность. Подготовка мероприятий.</b> | <b>111</b>       | <b>21</b>  | <b>90</b>    | Контрольная работа «Классификация праздника и их значение»                   |
| 3.1       | Военно-патриотические мероприятия.  | 37,5             | 7,5        | 30           | Праздник «Солдаты Победы», «День Защитника Отечества»; «Спасибо за Победу!». |

|       |   |      |     |     |  |
|-------|---|------|-----|-----|--|
| 3.2   | Духовно-нравственные мероприятия.               | 37,5 | 7,5 | 30  | Праздник «Покровским образовательным чтениям», «Светлая Пасха»; «День славянской письменности и культуры». |
| 3.3   | Календарные, народные и Традиционные праздники. | 36   | 6   | 30  | Итоговое отчетное мероприятие.   |
| Итого |   | 162  | 41  | 121 |  |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1. Основы театрального искусства

#### **Тема 1.1. Основы культуры**

*Теория:* Анатомическое строение, физиология и гигиена дыхательного и голосового аппарата; совершенствование логики речи, умение правильно интонационно расставлять паузы; правила и рекомендации литературного произношения.

#### **Тема 1.2. Сценическое внимание**

*Теория:* Внимание как одно из основ сценического действия. Виды внимания и их значение.

*Практика:* Игры на развитие внимания.

#### **Тема 1.3. Сценическая речь**

*Теория:* Значение сценической речи в театральном искусстве. Основные правила сценической культуры.

*Практика:* Скороговорки на развитие артикуляции и дикции.

#### **Тема 1.4. Сценические этюды**

*Теория:* Понятие этюда; правильность составление этюдов; этюд как главное из составляющих методов актерского мастерства.

*Практика:* Отработка и фиксация логики развития событий и поведения действующих лиц.

#### **Тема 1.5. Сценическое движение**

*Теория:* Сценическое движение в театральном искусстве. Значение сценического движения на сцене.

*Практика:* Подготовка, просмотр и отработка этюдов. Цирковые этюды на сценическое движение. Основные правила сценического движения.

### Раздел 2. Театральная игра

#### **Тема 2.1. Театр и его особенности**

*Теория:* Профессии театра и их значение; театр как составляющее в актерской деятельности, основные выразительные средства театра.

#### **Тема 2.2. Работа над образом**

*Теория:* Значение мимики в театральном искусстве; сценический костюм как выразительное средство; метод сценической работы актера над образом.



*Практика:* Подготовка этюда на выбор самостоятельного образа; выступление перед своей группой с отдельно выбранным и подготовленным этюдом.

### **Тема 2.3. Грим**

*Теория:* Грим и его значение. История возникновения и эволюция развития грима в театрах разных времен.

*Практика:* Правила нанесения грима; правила нанесения грима молодого лица, нанесения грима пожилого лица.

## **Раздел 3. Театрализация, репетиционная деятельность.**

### **Подготовка мероприятий**

#### **Тема 3.1. Военно-патриотические мероприятия**

*Теория:* Обсуждение проекта праздника; значение праздника и его функции; работа над сценарием; распределение ролей, разработка сценария.

*Практика:* Чтение по ролям; работа над дикцией; репетиция; оформление сцены, зала; сводная репетиция всех концертных номеров с музыкальным оформлением. Постановка; репетиция сценок, песен, танцев, вокальных номеров; оформление зала; подготовка зала, реквизита; показ концерта, выступление.

#### **Тема 3.2. Духовно-нравственные мероприятия**

*Теория:* Подготовка к постановке; обсуждение проекта праздника; значение праздника и его функции; работа над сценарием. Подготовка к празднику.

*Практика:* Чтение по ролям; работа над дикцией; репетиция; оформление сцены, зала; сводная репетиция всех концертных номеров с музыкальным оформлением. Постановка; репетиция сценок, песен, танцев, вокальных номеров; оформление зала; подготовка зала, реквизита; показ концерта, выступление.

#### **Тема 3.3. Календарные, народные и традиционные праздники**

*Теория:* Подготовка к постановке; обсуждение проекта праздника; значение праздника и его функции; работа над сценарием. Подготовка к празднику.

*Практика:* Чтение по ролям; работа над дикцией; репетиция; оформление сцены, зала; сводная репетиция всех концертных номеров с музыкальным оформлением. Постановка; репетиция сценок, песен, танцев, вокальных номеров; оформление зала; подготовка зала, реквизита; показ концерта, выступление.

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое оснащение.**

Для полноценных занятий и проведения мероприятий студии необходимы:

1. Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общекружковых мероприятий и занятий.
2. Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок.
3. Гримёрная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям.
4. Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества.
5. Ноутбук;

б. музыкальная фонотека:

- аудио и видеокассеты;
- диски с записью сказок и постановок, диски с музыкой (классической и детской)
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим
- видеокамера для анализа выступлений

## 6. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

**Результативность деятельности** определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие **формы**

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- анкеты;
- тесты;
- фестивали;
- конкурсы.

**По окончании обучения воспитанники должны: знать:**

- общую историю театра;
- жанры театра;
- основы сценографии;
- виды искусств;
- основные театральные понятия;

*должны:*

- освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
- уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,
- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волина В.В. «Занимательное азбукведение». – М.: Просвещение, 1994.
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
3. Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка»<http://zelina14.ucoz.ru/index/0-10>
4. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997
5. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993
6. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001
7. Гиппиус С.В. «Актёрский тренинг. Гимнастика чувств» Санкт-Петербург, 2006.
8. П.А. Марков О Театре. Из истории русского и советского театра. М. Искусство. 1974. С. 230.
9. Берлянд И.Е. игра как феномен сознания. – Кемерово, 1992.
10. Ершова А., Букатов В. Возвращение к таланту: о социгровой педагогике. – Красноярск, 1999.
11. Кудина Г.Н., Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Как развить художественное восприятие у школьников. – М., 1998.
12. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Ступеньки к творчеству. Художественное развитие ребенка в семье. – М., 1976.
13. Никитина А., Тюханова Е. Любите ли вы театр? Учебное пособие по интегративному предмету «Театр». – М., 1997.
14. Паушкин М. Средневековый театр. – М., 1914.
15. Театральная энциклопедия. В 5 т. – М., 1961-1967.
16. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989.
17. Ю. Алянский «Азбука театра», Ленинград «Детская литература», 1986

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| Дата проведения занятия | № группы | № занятия | Тема занятия   | Форма занятия     | Кол-во часов | Форма контроля/ аттестации |
|-------------------------|----------|-----------|--|-------------------|--------------|----------------------------|
| Сентябрь                | № 1      | 1.        | <b>Основы культуры</b><br>Анатомическое строение, физиология и гигиена дыхательного и голосового аппарата                | Кружковое занятие | 1,5          | Текущий                    |
| Сентябрь                | № 1      | 2.        | Совершенствование логики речи, умение правильно интонационно расставлять паузы   | Кружковое занятие | 1,5          | Текущий                    |
| Сентябрь                | № 1      | 3.        | Совершенствование логики речи, умение правильно интонационно расставлять паузы   | Кружковое занятие | 1,5          | Текущий                    |
| Сентябрь                | № 1      | 4.        | Правила и рекомендации литературного произношения.   | Кружковое занятие | 1,5          | Текущий                    |
| Сентябрь                | № 1      | 5.        | <b>Сценическое внимание.</b><br>Внимание как одно из основ сценического действия.<br>Виды внимания и их значение.        | Кружковое занятие | 1,5          | Текущий                    |
| Сентябрь                | № 1      | 6.        | Игры на развитие внимания.   | Кружковое занятие | 1,5          | Текущий                    |
| Сентябрь                | № 1      | 7.        | <b>Сценическая речь.</b><br>Значение сценической речи в театральном искусстве.<br>Основные правила сценической культуры. | Кружковое занятие | 1,5          | Текущий                    |
| Сентябрь                | № 1      | 8.        | Значение сценической речи в театральном искусстве.<br>Основные правила сценической культуры.                             | Кружковое занятие | 1,5          | Текущий                    |
| Сентябрь                | № 1      | 9.        | Скороговорки на развитие артикуляции и дикции.   | Кружковое занятие | 1,5          | Текущий                    |
| Сентябрь                | № 1      | 10.       | Скороговорки на развитие артикуляции и дикции.   | Кружковое занятие | 1,5          | Текущий                    |
| Сентябрь                | № 1      | 11.       | <b>Сценические этюды.</b><br>Понятие этюда;  | Кружковое         | 1,5          | Текущий                    |

|          |     |     |   |                   |     |                   |
|----------|-----|-----|---|-------------------|-----|-------------------|
|          |     |     | правильность составления этюдов.  | занятие           |     |                   |
| Сентябрь | № 1 | 12. | Понятие этюда; правильность составления этюдов.   | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий           |
| Сентябрь | № 1 | 13. | Этюд как главное из составляющих методов актерского мастерства.   | Кружковое занятие | 1,5 | Творческая работа |
| Сентябрь | № 1 | 14. | Этюд как главное из составляющих методов актерского мастерства.   | Кружковое занятие | 1,5 | Творческая работа |
| Октябрь  | № 1 | 15. | <b>Сценическое движение</b><br>Сценическое движение в театральном искусстве. Значение сценического движения на сцене. | Кружковое занятие | 1,5 | Творческая работа |
| Октябрь  | № 1 | 16. | Подготовка, просмотр и отработка этюдов.  | Кружковое занятие | 1,5 | Творческая работа |
| Октябрь  | № 1 | 17. | <b>Театр и его особенности</b><br>Профессии театра и их значение  | Кружковое занятие | 1,5 | Творческая работа |
| Октябрь  | № 1 | 18. | Профессии театра и их значение  | Кружковое занятие | 1,5 | Творческая работа |
| Октябрь  | № 1 | 19. | Театр как составляющее в актерской деятельности, основные выразительные средства театра.                              | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий           |
| Октябрь  | № 1 | 20. | Театр как составляющее в актерской деятельности, основные выразительные средства театра.                              | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий           |
| Октябрь  | № 1 | 21. | <b>Работа над образом.</b><br>Значение мимики в театральном искусстве   | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий           |
| Октябрь  | № 1 | 22. | Значение мимики в театральном искусстве   | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий           |
| Октябрь  | № 1 | 23. | Сценический костюм как выразительное средство   | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий           |
| Октябрь  | № 1 | 24. | Сценический костюм как выразительное средство   | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий           |
| Октябрь  | № 1 | 25. | Метод сценической работы актера над образом.  | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий           |

|         |     |     |   |                   |     |            |
|---------|-----|-----|---|-------------------|-----|------------|
| Октябрь | № 1 | 26. | Подготовка этюда на выбор самостоятельного образа                             | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий    |
| Октябрь | № 1 | 27. | Подготовка этюда на выбор самостоятельного образа                             | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий    |
| Ноябрь  | № 1 | 28. | Выступление перед своей группой с отдельно выбранным и подготовленным этюдом. | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий    |
| Ноябрь  | № 1 | 29. | <b>Грим.</b> Грим и его значение.   | Кружковое занятие | 1,5 | Проект     |
| Ноябрь  | № 1 | 30. | История возникновения и эволюция развития грима в театрах разных времен.      | Кружковое занятие | 1,5 | Проект     |
| Ноябрь  | № 1 | 31. | Правила нанесения грима   | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий    |
| Ноябрь  | № 1 | 32. | Правила нанесения грима   | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий    |
| Ноябрь  | № 1 | 33. | Правила нанесения грима молодого лица   | Кружковое занятие | 1,5 | Постановка |
| Ноябрь  | № 1 | 34. | Правила нанесения грима пожилого лица   | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий    |
| Ноябрь  | № 1 | 35. | <b>Военно-патриотические мероприятия.</b>                                     | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий    |
| Ноябрь  | № 1 | 36. | Обсуждение проекта праздника  | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий    |
| Ноябрь  | № 1 | 37. | Значение праздника его функции  | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий    |
| Ноябрь  | № 1 | 38. | Работа над сценарием  | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий    |
| Ноябрь  | № 1 | 39. | Работа над сценарием  | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий    |
| Ноябрь  | № 1 | 40. | Распределение ролей   | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий    |
| Декабрь | № 1 | 41. | Распределение ролей   | Кружковое         | 1,5 | Текущий    |

|         |     |     |   |                   |     |            |
|---------|-----|-----|---|-------------------|-----|------------|
|         |     |     |   | занятие           |     |            |
| Декабрь | № 1 | 42. | Чтение по ролям   | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий    |
| Декабрь | № 1 | 43. | Работа над дикцией  | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий    |
| Декабрь | № 1 | 44. | Репетиция   | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий    |
| Декабрь | № 1 | 45. | Репетиция   | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий    |
| Декабрь | № 1 | 46. | Репетиция   | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий    |
| Декабрь | № 1 | 47. | Репетиция   | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий    |
| Декабрь | № 1 | 48. | Репетиция   | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий    |
| Декабрь | № 1 | 49. | Оформление сцены, зала  | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий    |
| Декабрь | № 1 | 50. | Оформление сцены, зала  | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий    |
| Декабрь | № 1 | 51. | Сводная репетиция всех концертных номеров с музыкальным оформлением | Кружковое занятие | 1,5 | Наблюдение |
| Декабрь | № 1 | 52. | Сводная репетиция всех концертных номеров с музыкальным оформлением | Кружковое занятие | 1,5 | Наблюдение |
| Декабрь | № 1 | 53. | Сводная репетиция всех концертных номеров с музыкальным оформлением | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий    |
| Декабрь | № 1 | 54. | Постановка  | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий    |
| Январь  | № 1 | 55. | Репетиция сценок, песен, танцев, вокальных номеров                  | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий    |
| Январь  | № 1 | 56. | Репетиция сценок, песен, танцев, вокальных номеров                  | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий    |
| Январь  | № 1 | 57. | Репетиция сценок, песен, танцев, вокальных номеров                  | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий    |

|         |     |     |   |                   |     |         |
|---------|-----|-----|---|-------------------|-----|---------|
| Январь  | № 1 | 58. | Подготовка зала, реквизита              | Кружковое занятие | 1,5 | Проект  |
| Январь  | № 1 | 59. | Концерт                                 | Концерт           | 1,5 | Проект  |
| Январь  | № 1 | 60. | <b>Духовно-нравственные мероприятия</b> | Кружковое занятие | 1,5 | Проект  |
| Январь  | № 1 | 61. | Обсуждение проекта праздника            | Кружковое занятие | 1,5 | Проект  |
| Январь  | № 1 | 62. | Значение праздника его функции          | Кружковое занятие | 1,5 | Проект  |
| Январь  | № 1 | 63. | Работа над сценарием                    | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий |
| Февраль | № 1 | 64. | Работа над сценарием                    | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий |
| Февраль | № 1 | 65. | Распределение ролей                     | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий |
| Февраль | № 1 | 66. | Распределение ролей                     | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий |
| Февраль | № 1 | 67. | Чтение по ролям                         | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий |
| Февраль | № 1 | 68. | Работа над дикцией                      | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий |
| Февраль | № 1 | 69. | Репетиция                               | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий |
| Февраль | №1  | 70. | Репетиция                               | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий |
| Февраль | № 1 | 71. | Репетиция                               | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий |
| Февраль | № 1 | 72. | Репетиция                               | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий |
| Февраль | №1  | 73. | Репетиция                               | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий |
| Февраль | № 1 | 74. | Оформление сцены, зала                  | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий |



|         |     |     |   |                   |     |         |
|---------|-----|-----|---|-------------------|-----|---------|
| Февраль | № 1 | 75. | Оформление сцены, зала  | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий |
| Март    | №1  | 76. | Сводная репетиция всех концертных номеров с музыкальным оформлением | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий |
| Март    | №1  | 77. | Сводная репетиция всех концертных номеров с музыкальным оформлением | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий |
| Март    |     | 78. | Сводная репетиция всех концертных номеров с музыкальным оформлением | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий |
| Март    | №1  | 79. | Постановка  | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий |
| Март    |     | 80. | Репетиция сценок, песен, танцев, вокальных номеров                  | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий |
| Март    | №1  | 81. | Репетиция сценок, песен, танцев, вокальных номеров                  | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий |
| Март    |     | 82. | Репетиция сценок, песен, танцев, вокальных номеров                  | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий |
| Март    | №1  | 83. | Подготовка зала, реквизита  | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий |
| Март    | № 1 | 84. | Концерт   | Концерт           | 1,5 | Текущий |
| Март    | №1  | 85. | <b>Календарные, народные и традиционные праздники</b>               | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий |
| Март    | № 1 | 86. | Обсуждение проекта праздника  | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий |
| Март    | № 1 | 87. | Значение праздника его функции                                      | Кружковое занятие |     | Текущий |
| Март    | №1  | 88. | Работа над сценарием  | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий |
| Март    | №1  | 89. | Работа над сценарием  | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий |
| Апрель  | №1  | 90. | Распределение ролей   | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий |
| Апрель  | №1  | 91. | Распределение ролей   | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий |

|        |     |      |   |                   |     |         |
|--------|-----|------|---|-------------------|-----|---------|
| Апрель | №1  | 92.  | Чтение по ролям   | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий |
| Апрель | №1  | 93.  | Работа над дикцией  | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий |
| Апрель | №1  | 94.  | Репетиция   | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий |
| Апрель | №1  | 95.  | Репетиция   | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий |
| Апрель | №1  | 96.  | Репетиция   | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий |
| Апрель | №1  | 97.  | Репетиция   | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий |
| Апрель | №1  | 98.  | Репетиция   | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий |
| Апрель | №1  | 99.  | Оформление сцены, зала  | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий |
| Апрель | №1  | 100. | Оформление сцены, зала  | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий |
| Апрель | №1  | 101. | Сводная репетиция всех концертных номеров с музыкальным оформлением | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий |
| Апрель | №1  | 102. | Сводная репетиция всех концертных номеров с музыкальным оформлением | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий |
| Май    | №1  | 103. | Сводная репетиция всех концертных номеров с музыкальным оформлением | Кружковое занятие | 1,5 | Конкурс |
| Май    | №1  | 104. | Постановка  | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий |
| Май    | № 1 | 105. | Репетиция сценок, песен, танцев, вокальных номеров                  | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий |
| Май    | №1  | 106. | Подготовка зала, реквизита  | Кружковое занятие | 1,5 | Текущий |
| Май    | № 1 | 107. | Концерт   | Концерт           | 1,5 | Текущий |
| Май    | № 1 | 108. | Итоговое занятие  | Итоговое занятие  | 1,5 | Текущий |

|  |  |  |       |  |     |  |
|--|--|--|-------|--|-----|--|
|  |  |  | ИТОГО |  | 162 |  |
|--|--|--|-------|--|-----|--|

Осадчая Г.А.  
я подтверждаю этот  
документ своей  
удостоверяющей  
подписью

Осадчая Г.А. МАОУ СОШ № 131  
г.Екатеринбург,  
ул.Гаршина, 8 б,  
soch131@eduekb  
2022.12.10 20:09:  
31+05'00'

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 485533304729193266044243163523256844335510391469

Владелец Осадчая Галина Анатольевна

Действителен с 25.06.2022 по 25.06.2023