

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 131
620076 г. Екатеринбург, ул. Гаршина, 8 б тел. 263-48-85; факс 263-49-26

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2022 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МАОУ СОШ № 131
А. Осадчая
Приказ № 181-О от 31.08.2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия «Чудаки»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Тимина Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральная студия «Чудаки» (далее – «Программа») разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее санПиН);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особенных познавательных потребностей»);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Устав МАОУ СОШ № 131;
- Положение о дополнительном образовании в МАОУ СОШ № 131.

Программа театральной студии «Чудаки» по направленности – социально-гуманитарная, потому что создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей через театральную деятельность.

Актуальность программы состоит в том, что она позволяет сформировать личность, обладающую внутренней свободой, и умеющую осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Обучение по программе воспитывает у детей внутреннюю и внешнюю свободу, совершенствует жизненно важные качества: воображение, память, фантазию – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это помогает создать условия для раскрытия природного творческого потенциала воспитанника в качестве актера, театрального деятеля, зрителя.

Педагогическая целесообразность применяемых методик заключается в том, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность обучающегося как наиболее природосообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания.

Программа «Чудаки» опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Для эмоционально-образного освоения содержания программы используются такие функции театрального творчества, как креативно- преобразующая (эмоциональная оценка событий, личное соучастие в событиях, общение со зрителем как с соучастником, происходящих на сцене событий, эмоциональное воздействие на зрителя), просветительская (знание культуры, искусства, языка, традиций, обычаев и обрядов), пропагандистская (донесение патриотической идеи спектакля до зрителя).

Программа имеет модульное построение, что дает возможность обучающимся не только изучать основы театрального искусства, (куда входят темы: основы культуры, сценическое внимание, сценическая речь, сценические этюды и сценическое движение); театральную игру (театр и его особенности, работа над образом, грим), но и самим поучаствовать в создании спектакля, в процессе изготовления декораций, костюмов.

Адресат программы

Группа возраста 7-12 лет.

Дети в этом возрасте способны выполнять предлагаемые задания, у них закладывается фундамент нравственности, усваиваются общечеловеческие моральные нормы, формируются высшие чувства, к которым относится и чувство патриотизма. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 7-10 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут участвовать в различных ролях.

Уровень. Объем и срок освоения программы

Объем – 162 час.

Срок освоения программы – 1 год.

Уровень освоения программы - базовый

Форма обучения - очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

3 раза в неделю по 1,5 часа с перерывом на отдых не менее 10 минут

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются из обучающихся разного возраста.

Форма организации образовательного процесса кружковая.

Занятия театральной студии включают наряду с работой над спектаклем проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах национального сценического мастерства. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение выставок местных художников, национального театра. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены, в том числе актеров театров.

Виды занятий: беседа, репетиция, упражнение, этюды, контрольные занятия, тренинги, просмотры спектаклей, фильмов, экскурсии.

Методические условия реализации программы

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Формы организации учебного занятия:

- кружковое занятия;
- концерт;
- экскурсия;
- диспут;
- творческий отчет;
- круглый стол;
- урок-лекция;
- урок-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- урок-игра

Программой предусматривается также

совместные просмотры и обсуждения спектаклей; посещение музеев, выставок; творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми; творческие конкурсы; дни именинника т.п.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

Образовательный процесс включает в себя различные

методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

и методы воспитания:

- убеждения,

- упражнения,
- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**

предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

практическими – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,

интеллектуальными - логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание

эмоциональными - переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы

Программа предназначена для детей 7–13 лет. В театральные кружки принимаются дети с 1 класса по интересу, без предъявления специальных требований.

Зачисление в кружок производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих. Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Организационные формы обучения: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведение индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.;

для других – дальнейшее развитие природных задатков.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. *Сводные занятия* преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель:

гармонично развить личность ребенка средствами театральной деятельности; развитие его художественно– творческих умений.

Задачи:

Образовательные(предметные)

- Познакомить с театральным искусством;
- Сформировать актерские способности–умения взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- Развить навыки речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- Развить интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства.

Личностные

- Помочь осознать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- Помочь развить эстетический вкус, художественное мышление обучающихся;
- Развить способность воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- Развить интерес к искусству театра.

Метапредметные

- Создать условия для развития умений в театральном искусстве и способности к выстраиванию индивидуальной работы.
- Сформировать мотивацию на обучение театральному искусству и способность к выстраиванию индивидуальной работы.
- Сформировать мотивацию к самосовершенствованию, в том числе, положительного отношения к обучению.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ П/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Все го	Теор ия	Прак тика	
1.	Основы театрального искусства	24	11	13	Контрольная «Основы театрального искусства»
1.1	Основы культуры	6	3	3	Тестирование «Культура и ее основа»
1.2	Сценическое внимание	3	1	3	Показ творческих работ, этюды на внимание.
1.3	Сценическая речь	6	3	3	Открытое занятие «Вечер стихотворений»
1.4	Сценические этюды	6	3	3	Показ творческих работ «В мире животных»
1.5	Сценическое движение	3	1	2	Показ творческих работ «Цирк, цирк, цирк»
2.	Театральная игра	27	9	18	Сценка«Волшебный мир сказок»
2.1	Театр и его особенности	6	3	3	Контрольная «Театр»
2.2	Работа над образом	12	3	9	Показ творческих работ «Этюды на любимое произведение»
2.3	Грим	9	3	6	Развлекательная программа «Угадай сказку»
3.	Театрализация, репетиционная деятельность. Подготовка мероприятий.	111	21	90	Контрольная работа «Классификация праздника и их значение»
3.1	Военно-патриотические мероприятия.	37,5	7,5	30	Праздник «Солдаты Победы», «День Защитника Отечества»; «Спасибо за Победу!».

3.2	Духовно-нравственные мероприятия.	37,5	7,5	30	Праздник «Покровским образовательным чтениям», «Светлая Пасха»; «День славянской письменности и культуры».
3.3	Календарные, народные и Традиционные праздники.	36	6	30	Итоговое отчетное мероприятие.
Итого		162	41	121	

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Основы театрального искусства

Тема 1.1. Основы культуры

Теория: Анатомическое строение, физиология и гигиена дыхательного и голосового аппарата; совершенствование логики речи, умение правильно интонационно расставлять паузы; правила и рекомендации литературного произношения.

Тема 1.2. Сценическое внимание

Теория: Внимание как одно из основ сценического действия. Виды внимания и их значение.

Практика: Игры на развитие внимания.

Тема 1.3. Сценическая речь

Теория: Значение сценической речи в театральном искусстве. Основные правила сценической культуры.

Практика: Скороговорки на развитие артикуляции и дикции.

Тема 1.4. Сценические этюды

Теория: Понятие этюда; правильность составление этюдов; этюд как главное из составляющих методов актерского мастерства.

Практика: Отработка и фиксация логики развития событий и поведения действующих лиц.

Тема 1.5. Сценическое движение

Теория: Сценическое движение в театральном искусстве. Значение сценического движения на сцене.

Практика: Подготовка, просмотр и отработка этюдов. Цирковые этюды на сценическое движение. Основные правила сценического движения.

Раздел 2. Театральная игра

Тема 2.1. Театр и его особенности

Теория: Профессии театра и их значение; театр как составляющее в актерской деятельности, основные выразительные средства театра.

Тема 2.2. Работа над образом

Теория: Значение мимики в театральном искусстве; сценический костюм как выразительное средство; метод сценической работы актера над образом.

Практика: Подготовка этюда на выбор самостоятельного образа; выступление перед своей группой с отдельно выбранным и подготовленным этюдом.

Тема 2.3. Грим

Теория: Грим и его значение. История возникновения и эволюция развития грима в театрах разных времен.

Практика: Правила нанесения грима; правила нанесения грима молодого лица, нанесения грима пожилого лица.

Раздел 3. Театрализация, репетиционная деятельность.

Подготовка мероприятий

Тема 3.1. Военно-патриотические мероприятия

Теория: Обсуждение проекта праздника; значение праздника и его функции; работа над сценарием; распределение ролей, разработка сценария.

Практика: Чтение по ролям; работа над дикцией; репетиция; оформление сцены, зала; сводная репетиция всех концертных номеров с музыкальным оформлением. Постановка; репетиция сценок, песен, танцев, вокальных номеров; оформление зала; подготовка зала, реквизита; показ концерта, выступление.

Тема 3.2. Духовно-нравственные мероприятия

Теория: Подготовка к постановке; обсуждение проекта праздника; значение праздника и его функции; работа над сценарием. Подготовка к празднику.

Практика: Чтение по ролям; работа над дикцией; репетиция; оформление сцены, зала; сводная репетиция всех концертных номеров с музыкальным оформлением. Постановка; репетиция сценок, песен, танцев, вокальных номеров; оформление зала; подготовка зала, реквизита; показ концерта, выступление.

Тема 3.3. Календарные, народные и традиционные праздники

Теория: Подготовка к постановке; обсуждение проекта праздника; значение праздника и его функции; работа над сценарием. Подготовка к празднику.

Практика: Чтение по ролям; работа над дикцией; репетиция; оформление сцены, зала; сводная репетиция всех концертных номеров с музыкальным оформлением. Постановка; репетиция сценок, песен, танцев, вокальных номеров; оформление зала; подготовка зала, реквизита; показ концерта, выступление.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое оснащение.

Для полноценных занятий и проведения мероприятий студии необходимы:

1. Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общекружковых мероприятий и занятий.
2. Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок.
3. Гримёрная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям.
4. Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества.
5. Ноутбук;

б. музыкальная фонотека:

- аудио и видеокассеты;
- диски с записью сказок и постановок, диски с музыкой (классической и детской)
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим
- видеокамера для анализа выступлений

6. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие **формы**

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- анкеты;
- тесты;
- фестивали;
- конкурсы.

По окончании обучения воспитанники должны: знать:

- общую историю театра;
- жанры театра;
- основы сценографии;
- виды искусств;
- основные театральные понятия;

должны:

- освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
- уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,
- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волина В.В. «Занимательное азбукведение». – М.: Просвещение, 1994.
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
3. Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка»<http://zelina14.ucoz.ru/index/0-10>
4. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997
5. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993
6. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001
7. Гиппиус С.В. «Актёрский тренинг. Гимнастика чувств» Санкт-Петербург, 2006.
8. П.А. Марков О Театре. Из истории русского и советского театра. М. Искусство. 1974. С. 230.
9. Берлянд И.Е. игра как феномен сознания. – Кемерово, 1992.
10. Ершова А., Букатов В. Возвращение к таланту: о социгровой педагогике. – Красноярск, 1999.
11. Кудина Г.Н., Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Как развить художественное восприятие у школьников. – М., 1998.
12. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Ступеньки к творчеству. Художественное развитие ребенка в семье. – М., 1976.
13. Никитина А., Тюханова Е. Любите ли вы театр? Учебное пособие по интегративному предмету «Театр». – М., 1997.
14. Паушкин М. Средневековый театр. – М., 1914.
15. Театральная энциклопедия. В 5 т. – М., 1961-1967.
16. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989.
17. Ю. Алянский «Азбука театра», Ленинград «Детская литература», 1986

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дата проведения занятия	№ группы	№ занятия	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля/ аттестации
Сентябрь	№ 1	1.	Основы культуры Анатомическое строение, физиология и гигиена дыхательного и голосового аппарата	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Сентябрь	№ 1	2.	Совершенствование логики речи, умение правильно интонационно расставлять паузы	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Сентябрь	№ 1	3.	Совершенствование логики речи, умение правильно интонационно расставлять паузы	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Сентябрь	№ 1	4.	Правила и рекомендации литературного произношения.	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Сентябрь	№ 1	5.	Сценическое внимание. Внимание как одно из основ сценического действия. Виды внимания и их значение.	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Сентябрь	№ 1	6.	Игры на развитие внимания.	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Сентябрь	№ 1	7.	Сценическая речь. Значение сценической речи в театральном искусстве. Основные правила сценической культуры.	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Сентябрь	№ 1	8.	Значение сценической речи в театральном искусстве. Основные правила сценической культуры.	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Сентябрь	№ 1	9.	Скороговорки на развитие артикуляции и дикции.	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Сентябрь	№ 1	10.	Скороговорки на развитие артикуляции и дикции.	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Сентябрь	№ 1	11.	Сценические этюды. Понятие этюда;	Кружковое	1,5	Текущий

			правильность составления этюдов.	занятие		
Сентябрь	№ 1	12.	Понятие этюда; правильность составления этюдов.	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Сентябрь	№ 1	13.	Этюд как главное из составляющих методов актерского мастерства.	Кружковое занятие	1,5	Творческая работа
Сентябрь	№ 1	14.	Этюд как главное из составляющих методов актерского мастерства.	Кружковое занятие	1,5	Творческая работа
Октябрь	№ 1	15.	Сценическое движение Сценическое движение в театральном искусстве. Значение сценического движения на сцене.	Кружковое занятие	1,5	Творческая работа
Октябрь	№ 1	16.	Подготовка, просмотр и отработка этюдов.	Кружковое занятие	1,5	Творческая работа
Октябрь	№ 1	17.	Театр и его особенности Профессии театра и их значение	Кружковое занятие	1,5	Творческая работа
Октябрь	№ 1	18.	Профессии театра и их значение	Кружковое занятие	1,5	Творческая работа
Октябрь	№ 1	19.	Театр как составляющее в актерской деятельности, основные выразительные средства театра.	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Октябрь	№ 1	20.	Театр как составляющее в актерской деятельности, основные выразительные средства театра.	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Октябрь	№ 1	21.	Работа над образом. Значение мимики в театральном искусстве	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Октябрь	№ 1	22.	Значение мимики в театральном искусстве	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Октябрь	№ 1	23.	Сценический костюм как выразительное средство	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Октябрь	№ 1	24.	Сценический костюм как выразительное средство	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Октябрь	№ 1	25.	Метод сценической работы актера над образом.	Кружковое занятие	1,5	Текущий

Октябрь	№ 1	26.	Подготовка этюда на выбор самостоятельного образа	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Октябрь	№ 1	27.	Подготовка этюда на выбор самостоятельного образа	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Ноябрь	№ 1	28.	Выступление перед своей группой с отдельно выбранным и подготовленным этюдом.	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Ноябрь	№ 1	29.	Грим. Грим и его значение.	Кружковое занятие	1,5	Проект
Ноябрь	№ 1	30.	История возникновения и эволюция развития грима в театрах разных времен.	Кружковое занятие	1,5	Проект
Ноябрь	№ 1	31.	Правила нанесения грима	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Ноябрь	№ 1	32.	Правила нанесения грима	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Ноябрь	№ 1	33.	Правила нанесения грима молодого лица	Кружковое занятие	1,5	Постановка
Ноябрь	№ 1	34.	Правила нанесения грима пожилого лица	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Ноябрь	№ 1	35.	Военно-патриотические мероприятия.	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Ноябрь	№ 1	36.	Обсуждение проекта праздника	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Ноябрь	№ 1	37.	Значение праздника его функции	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Ноябрь	№ 1	38.	Работа над сценарием	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Ноябрь	№ 1	39.	Работа над сценарием	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Ноябрь	№ 1	40.	Распределение ролей	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Декабрь	№ 1	41.	Распределение ролей	Кружковое	1,5	Текущий

				занятие		
Декабрь	№ 1	42.	Чтение по ролям	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Декабрь	№ 1	43.	Работа над дикцией	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Декабрь	№ 1	44.	Репетиция	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Декабрь	№ 1	45.	Репетиция	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Декабрь	№ 1	46.	Репетиция	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Декабрь	№ 1	47.	Репетиция	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Декабрь	№ 1	48.	Репетиция	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Декабрь	№ 1	49.	Оформление сцены, зала	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Декабрь	№ 1	50.	Оформление сцены, зала	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Декабрь	№ 1	51.	Сводная репетиция всех концертных номеров с музыкальным оформлением	Кружковое занятие	1,5	Наблюдение
Декабрь	№ 1	52.	Сводная репетиция всех концертных номеров с музыкальным оформлением	Кружковое занятие	1,5	Наблюдение
Декабрь	№ 1	53.	Сводная репетиция всех концертных номеров с музыкальным оформлением	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Декабрь	№ 1	54.	Постановка	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Январь	№ 1	55.	Репетиция сценок, песен, танцев, вокальных номеров	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Январь	№ 1	56.	Репетиция сценок, песен, танцев, вокальных номеров	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Январь	№ 1	57.	Репетиция сценок, песен, танцев, вокальных номеров	Кружковое занятие	1,5	Текущий

Январь	№ 1	58.	Подготовка зала, реквизита	Кружковое занятие	1,5	Проект
Январь	№ 1	59.	Концерт	Концерт	1,5	Проект
Январь	№ 1	60.	Духовно-нравственные мероприятия	Кружковое занятие	1,5	Проект
Январь	№ 1	61.	Обсуждение проекта праздника	Кружковое занятие	1,5	Проект
Январь	№ 1	62.	Значение праздника его функции	Кружковое занятие	1,5	Проект
Январь	№ 1	63.	Работа над сценарием	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Февраль	№ 1	64.	Работа над сценарием	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Февраль	№ 1	65.	Распределение ролей	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Февраль	№ 1	66.	Распределение ролей	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Февраль	№ 1	67.	Чтение по ролям	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Февраль	№ 1	68.	Работа над дикцией	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Февраль	№ 1	69.	Репетиция	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Февраль	№1	70.	Репетиция	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Февраль	№ 1	71.	Репетиция	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Февраль	№ 1	72.	Репетиция	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Февраль	№1	73.	Репетиция	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Февраль	№ 1	74.	Оформление сцены, зала	Кружковое занятие	1,5	Текущий

Февраль	№ 1	75.	Оформление сцены, зала	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Март	№1	76.	Сводная репетиция всех концертных номеров с музыкальным оформлением	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Март	№1	77.	Сводная репетиция всех концертных номеров с музыкальным оформлением	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Март		78.	Сводная репетиция всех концертных номеров с музыкальным оформлением	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Март	№1	79.	Постановка	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Март		80.	Репетиция сценок, песен, танцев, вокальных номеров	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Март	№1	81.	Репетиция сценок, песен, танцев, вокальных номеров	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Март		82.	Репетиция сценок, песен, танцев, вокальных номеров	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Март	№1	83.	Подготовка зала, реквизита	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Март	№ 1	84.	Концерт	Концерт	1,5	Текущий
Март	№1	85.	Календарные, народные и традиционные праздники	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Март	№ 1	86.	Обсуждение проекта праздника	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Март	№ 1	87.	Значение праздника его функции	Кружковое занятие		Текущий
Март	№1	88.	Работа над сценарием	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Март	№1	89.	Работа над сценарием	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Апрель	№1	90.	Распределение ролей	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Апрель	№1	91.	Распределение ролей	Кружковое занятие	1,5	Текущий

Апрель	№1	92.	Чтение по ролям	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Апрель	№1	93.	Работа над дикцией	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Апрель	№1	94.	Репетиция	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Апрель	№1	95.	Репетиция	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Апрель	№1	96.	Репетиция	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Апрель	№1	97.	Репетиция	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Апрель	№1	98.	Репетиция	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Апрель	№1	99.	Оформление сцены, зала	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Апрель	№1	100.	Оформление сцены, зала	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Апрель	№1	101.	Сводная репетиция всех концертных номеров с музыкальным оформлением	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Апрель	№1	102.	Сводная репетиция всех концертных номеров с музыкальным оформлением	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Май	№1	103.	Сводная репетиция всех концертных номеров с музыкальным оформлением	Кружковое занятие	1,5	Конкурс
Май	№1	104.	Постановка	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Май	№ 1	105.	Репетиция сценок, песен, танцев, вокальных номеров	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Май	№1	106.	Подготовка зала, реквизита	Кружковое занятие	1,5	Текущий
Май	№ 1	107.	Концерт	Концерт	1,5	Текущий
Май	№ 1	108.	Итоговое занятие	Итоговое занятие	1,5	Текущий

			ИТОГО		162	
--	--	--	-------	--	-----	--

Осадчая Г.А.
я подтверждаю этот
документ своей
удостоверяющей
подписью

Осадчая Г.А. МАОУ СОШ № 131
г.Екатеринбург,
ул.Гаршина, 8 б,
soch131@eduekb
2022.12.10 20:09:
31+05'00'

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 485533304729193266044243163523256844335510391469

Владелец Осадчая Галина Анатольевна

Действителен с 25.06.2022 по 25.06.2023