

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 131  
620076 г. Екатеринбург, ул. Гаршина, 8 б тел. 263-48-85; факс 263-49-26

---

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2022 г.  
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Изо-студия «Юный художник»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Кунгурцева Мариана Анатольевна,  
учитель изобразительного искусства

г. Екатеринбург, 2022

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – «Программа») разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СанПиН);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особенных познавательных потребностей»);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Устав МАОУ СОШ № 131;
- Положение о дополнительном образовании в МАОУ СОШ № 131.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе годичного обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию учащегося убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить учащихся к творчеству.

Рабочая программа изостудии «Юный художник» составлена на основе авторской программы Онориной О. С., педагога дополнительного образования.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе.

Занятия в изостудии «Юный художник» способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности учащегося, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

**Основные дидактические принципы** данной программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Занимаясь творчеством, учащиеся проходят путь от простого к сложному, закрепляя полученные знания на практике.

**Возраст учащихся** - 7-12 лет. Учащиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства, художественных техниках и материалах. В группе в среднем 6-20 человек – это позволяет заниматься творчеством в комфортной обстановке.

**Срок реализации** образовательной программы рассчитан на 1 год обучения, 56 часов, 2 часа в неделю (по 40 минут)

**Формы занятий.** Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда

обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных и друзей. Общественное положение результатов художественной деятельности обучающихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В процессе обучения применяются мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

#### **Структура занятия:**

- введение – создание эмоционального отношения к работе,
- обсуждение пройденного ранее материала;
- знакомство с новым материалом – беседа, рассматривание дидактических материалов,  
подготовка к совместной или самостоятельной деятельности;
- творческая деятельность детей;
- выставка-просмотр работ, анализ результатов, подведение итогов занятия.

**Уровень сложности освоения программы**-стартовый. Предполагается использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Цель** - формирование творческой и созидательной личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству, к общечеловеческим ценностям, развитие умения внимательно вглядываться в жизнь, понимать и видеть красоту, умения выразить с помощью изобразительных приемов и средств художественные образы.

#### **Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:**

- *воспитывающей* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- *развивающей* – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- *обучающей* – освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

### Учебный план изостудии «Юный художник»

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Из них		Формы контроля
			теории	практики	
1.	«Средства изображения»	12	3	9	Творческая работа
2.	«Мир фантазии»	8	2	6	Творческая работа
3.	«Композиции из бумаги»	10	2	8	Творческая работа
4.	«Пространство вокруг»	12	3	9	Творческая работа
5.	«Человек»	8	2	6	Творческая работа
6.	«Основы дизайна»	6	1,5	4,5	Творческая работа
	<b>ИТОГО</b>	<b>56</b>	<b>13,5</b>	<b>42,5</b>	

### Тематический учебный план изостудии «Юный художник»

№	Тема занятий	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	
	<b>1 «Средства изображения»</b>				
1	Вводное занятие	0,5	1,5	2	Опрос
2	Выразительные средства изображения: линия, пятно, цвет.	0,5	1,5	2	Практическая работа
3	Форма предметов.	1	1	2	Практическая работа
4	Холодная и теплая цветовая гамма: передача эмоционального содержания композиции.	0,5	1,5	2	Творческая работа
5	Композиция в рисунке. Заполнение плоскости листа. Практическое задание. «Аквариум».	0,5	1,5	2	Творческая работа
6	Заполнение плоскости листа. Практическое задание. «Аквариум».	0,5	1,5	2	Творческая работа
7	Цвет и оттенок. Смешиваем краски	0,5	1,5	2	Творческая работа
	<b>2 «Мир фантазии»</b>				
8	Основные законы линейной и воздушной перспективы	0,5	1,5	2	Практическая работа
9	Графика, как вид изобразительного искусства. Выразительные средства графики.	0,5	1,5	2	Практическая работа

10	Мир фантазии. Другая реальность	0,5	1,5	2	Творческая работа
11	Иллюстрация к сказке	0,5	1,5	2	Творческая работа
<b>3 «Композиции из бумаги»</b>					
12	Конструктивная композиция	0,5	3,5	4	Практическая работа
13	Макетирование. Изготовление пространственных композиций из бумаги. Коллективная работа «Наша школа»	1	3	4	Творческая работа
14	В преддверии Нового года – Зимняя сказка	0,5	1,5	2	Творческая работа
<b>4 «Пространство вокруг»</b>					
15	Силуэт в композиции	0,5	1,5	2	Творческая работа
16	Пейзаж в стиле импрессионизма	0,5	1,5	2	Творческая работа
17	Изображение птиц и животных в изобразительном искусстве.	0,5	1,5	2	Практическая работа
19	Искусство рисования пастелью	0,5	1,5	2	Творческая работа
20	Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытынанка	0,5	1,5	2	Практическая работа
<b>5 «Человек»</b>					
22	Портрет	0,5	1,5	2	Практическая работа
23	Гармоничные и контрастные цвета в композиции	0,5	1,5	2	Творческая работа
24	Комиксы. Искусство «говорящего» рисунка	0,5	1,5	2	Творческая работа
25	Человек и время. Создание исторического костюма	0,5	1,5	2	Творческая работа
<b>6 «Основы дизайна»</b>					
26	Экслибрис	0,5	1,5	2	Творческая работа
27	Основы дизайна интерьера	0,5	1,5	2	Творческая работа
28	Синтез искусств: Рисуем музыку	0,5	1,5	2	Творческая работа
Проведение и участие: - в выставках и конкурсах разного уровня, - мастер-классы		По плану работы			
<b>Итого:</b>		<b>14</b>	<b>42</b>	<b>56</b>	

## Содержание программы

### 1. «Средства изображения»

**1. Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.

**2. Выразительные средства изображения: линия, пятно, цвет.**

Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая. Что мы можем нарисовать с помощью этих линий? Взаимодействие линии и пятна – окраска шкур животных, оперения птиц. Цветовой спектр. Радуга-дуга. Смещение цветов. Цвет и настроение: «веселый» и «грустный». Пластика линий - деревья за окном. Практическое задание.

**3. Форма предметов.**

Силуэт. Какие геометрические фигуры образуют форму предметов. Предметы простой и сложной формы. Рисунок с натуры. Последовательность работы над рисунком. Градации светотени. Тональная проработка формы. Практическое задание.

**4. Холодная и теплая цветовая гамма. Передача эмоционального содержания композиции.**

Цветовая гамма и эмоциональное состояние картины. Красота зимы. Осенний пейзаж. Практическое задание.

**5. Композиция в рисунке**

Размер рисунка и листа бумаги, расположение элементов композиции в листе. Натюрморт «дары осени». Букет подсолнухов. Практическое задание.

**6. Заполнение плоскости листа. Практическое задание. «Аквариум».** Творческая работа. Расположение в листе предметов разной формы и величины с учетом композиции.

**7. Цвет и оттенок. Смешиваем краски**

Богатство цветовых сочетаний. Цвет и свет. Получение различных оттенков путем смешения цветов. Упражнение «Цветовая растяжка». Синий - «Морской пейзаж» (творческая работа), Желтый – Фрукты (работа с натуры), Зеленый - «В лесу», Красный - «Закат», Цветовое пятно - Цветочная поляна, Маки (практическое задание)

### 2. «Мир фантазии»

**8. Основные законы линейной и воздушной перспективы**

Знакомство с перспективой: линейной и воздушной. Композиция «Городской пейзаж» - законы перспективы для передачи пространства

**9. Графика как вид изобразительного искусства. Выразительные средства графики**

Выразительные средства графики. Работа тушью. Выполнение композиции по Японским мотивам.

**10. Мир фантазии. Другая реальность**

Сказочная Жар-птица. Творческая работа. «Кляксография», монотипия - отпечатывание, на что это похоже?

**11. Иллюстрация к сказке**

Герои любимых сказок. Иллюстрация к сказке, рассказу.

### **3. «Композиции из бумаги»**

#### **12-13 Конструктивная композиция**

Конструктивизм в искусстве. Создание конструктивных композиций: Мастера – строители «Мой дом», «Мой город».

#### **14-15 Макетирование. Создание пространственных композиций из бумаги.**

##### **Коллективная работа «Наша школа»**

Что такое макеты. Создание простейших фигур из бумаги. Эскиз пространственной композиции. Коллективная работа над проектом «Наша школа»

#### **16 В преддверии нового года. Зимняя сказка**

Сюжетная композиция на заданную тему. Пространство, настроение, цветовая гамма в создании композиции на тему «Зимняя сказка» (сюжет на выбор учащегося)

### **4. «Пространство вокруг»**

#### **17 Силуэт в композиции**

Силуэт. Выразительность силуэтной композиции. Создание черно-белой композиции на тему: «Путешествие в сказку»

#### **18 Пейзаж в стиле импрессионизма**

Кто такие художники-импрессионисты? «Живой» мазок. Создание работы в технике импрессионизма на тему «Пейзаж»

#### **19 Изображение животных и птиц в изобразительном искусстве**

Анимализм в изобразительном искусстве. Способы изображения животных в живописи и графике. Рисование животных по представлению и по фото: «Мои любимые животные», «Кто живет в Африке», «Люблю деревню» Практическое задание.

#### **20 Искусство рисования пастелью**

Изучение техники работы пастельными мелками. Пейзаж пастелью. Морской пейзаж. Осенний лес.

#### **21 Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытинанка**

Декоративная композиция из бумаги. Искусство аппликации.

Выполнение осеннего пейзажа в технике коллаж, в смешанной технике. Подбор цвета. Подбор изображений людей, птиц, животных соответствующего размера.

Вытинанка – узоры из бумаги. Композиция «Чудо-дерево», «Жар-птица», «Полянка». Оформление работы в рамку.

### **5. «Человек»**

#### **22 Портрет**

Портрет в истории искусства. Рисуем лицо человека. Пропорции головы. Моя семья, мой друг. Практическое задание.

#### **23 Гармоничные и контрастные цвета в композиции**

Цветовые сочетания: гармония и контраст. Создание настроения в композиции. «Нежность», «Праздник» (Творческая работа)

#### **24 Комиксы. Искусство «говорящего» рисунка**

Искусство «говорящего» рисунка. Практическое задание: создание комикса к небольшой истории



## **25 Человек и время. Создание исторического костюма**

Искусство создания костюма. Национальные костюмы. Костюм различных эпох.  
Творческое задание: создание костюма исторической эпохи

### **6. «Основы дизайна»**

#### **26 Эскибис**

Графическая композиция эскибриса. Создание эскиза «Мой эскибрис»

#### **27 Основы дизайна интерьера**

Дизайн интерьера в нашей жизни. Разновидности интерьеров. Стили интерьеров.  
Творческое задание «Веселый интерьер детской комнаты», «Каюта морского капитана», «Комната принцессы»

#### **28 Синтез искусств. Рисуем музыку**

Образы, рожденные музыкой. Что «рисует» музыка? Выполнение композиции на тему «Рисуем музыку» с прослушиванием музыкальных произведений «Времена года» А.Вивальди, П.И.Чайковского и др.

### **Планируемые результаты**

Главным результатом реализации программы является создание оригинального продукта, а главным критерием оценки является не столько талантливость учащегося, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого.

#### **Предметная составляющая образованности:**

Усвоение учащимися конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках изобразительного искусства, - знаний, умений и навыков, опыта решения проблем, опыта творческой деятельности:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и живописи, цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;
- понятия: натюрморт, пейзаж, портрет, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- основы цветоведения, техники работы красками, усвоит азы рисунка, живописи и композиции, основы конструктивного рисунка, бумагопластики, объемной пластики
- основы линейной и воздушной перспективы.

#### **Метапредметная составляющая образованности:**

Освоение учащимися способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в решении проблем в реальных жизненных ситуациях, развитие умения использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- определения путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- самостоятельного художественного творчества.

### **Личностная составляющая образованности:**

Формирование системы ценностных отношений учащихся – к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам. Развитие инициативности, самостоятельности, навыков сотрудничества в разных видах деятельности.

- эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

### **Условия реализации программы**

Для реализации данной программы необходимо наличие специализированного оборудования и материалов, позволяющих успешно заниматься творчеством в области изобразительного искусства.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- специализированное рабочее место – индивидуальный стол;
- проектор с экраном;
- документ-камера;
- компьютер (ноутбук) с необходимым программным обеспечением.

Специально оборудованное рабочее место педагога (стол, документ-камера, компьютер) позволяет транслировать изображение с учительского стола на проектор, что делает педагогический показ доступным для всех учащихся. Так же наличие проекционного оборудования позволит познакомить учащихся с работами признанных мастеров живописи, графики, скульптуры и дизайна, анализировать собственные творческие работы.

Для реализации программы и воспитательного процесса на занятиях используются следующие педагогические технологии:

Личностно-ориентированные технологии – опора на индивидуальные возможности и потребности каждого обучающегося. Возможность индивидуального подхода и создания индивидуального образовательного маршрута в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Здоровьесберегающие технологии – соблюдение санитарных норм и правил при работе со специализированным оборудованием, сохранение осанки и зрения, смена видов деятельности, профилактика стрессов.

Технология интегрированного обучения – слияние в процессе изучения программы знаний в нескольких областях деятельности, возможность реализации полученных знаний и умений в школьной и внешкольной учебной и творческой деятельности (в изобразительном искусстве – связь с литературой, биологией, анатомией, естествознанием и т.д.).

Технология проблемного обучения – организация на занятиях проблемных ситуаций (заданий), для решения которых обучающимся необходимо будет проявить инициативу и найти творческое решение поставленных задач. Данная технология способствует

развитию любознательности, творческого мышления, активности, формированию новых знаний и умений.

Коллективный способ обучения – сотрудничество и взаимопомощь между учащимися, направленное на развитие индивидуального уровня каждого через выполнение коллективных творческих работ.

Основными методами организации занятий в изостудии являются практические и творческие задания, упражнения по отработке навыков в работе с материалами. Так как именно они позволяют закрепить полученные знания и практические умения, необходимые для создания творческих работ.

### **Оценочные материалы достижения результатов освоения образовательной программы**

Общие подходы к системе оценки достижения результатов освоения дополнительной образовательной программы

Изучив методологические подходы, разработанные учеными страны (А.В. Берсеневой, А.Я. Журкиной, И.В. Калиш, С.М. Кодоловым, О.Е. Лебедевым, Е.В. Титовой, А.И. Щетинской) к оцениванию получаемых результатов при освоении дополнительной образовательной программы, педагогическим коллективом за основу разработки системы оценивания были взяты основные положения, реализуемые компетентностным подходом.

Параметр	<b><i>Освоение учащимися содержания дополнительной образовательной программы</i></b>			
Уровень	низкий	достаточный	оптимальный	высокий
	Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.	Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Появляется интерес к проектной деятельности.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию. Увлечение проектной деятельностью.
Параметр	<b><i>Устойчивость интереса учащихся к деятельности по программе и изучаемой образовательной области</i></b>			
Уровень	низкий	достаточный	оптимальный	высокий
	Интересуется только практическими занятиями. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые	Увлекается специальной литературой по направлению кружка. Есть интерес к выполнению сложных заданий.	Есть потребность в приобретении новых знаний. По настроению изучает дополнительную литературу. Есть по-	Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний. Регулярно изучает дополнительную специальную литературу. Занимается исследовательской

	задания.		требность в выполнении сложных заданий.	деятельностью.
Параметр	<b><i>Нравственное развитие учащихся (коммуникативность и коммуникабельность)</i></b>			
Уровень	низкий	достаточный	оптимальный	высокий
	Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении	Не проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников.	Умеет формулировать собственные мысли, но не поддерживает разговора, не прислушивается к другим	Умеет формулировать собственные мысли, поддержать собеседника, убеждать оппонента
	Не требователен к себе, не корректен в общении	Не всегда требователен к себе, соблюдает нормы и правила поведения при наличии контроля, не участвует в конфликтах	Соблюдает правила культуры поведения, старается улаживать конфликты	Требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках, умеет создать вокруг себя комфортабельную обстановку, дети тянутся к этому ребенку
Параметр	<b><i>Творческая активность и самостоятельность учащихся</i></b>			
Уровень	низкий	достаточный	оптимальный	высокий
	Интерес к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений. Нет навыка самостоятельного решения проблем	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, открытия для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить	Вносит предложения по развитию деятельности кружка. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей
	Пассивное участие в делах объединения	Активное участие в делах объединения	Значительные результаты на уровне школы	Значительные результаты на уровне города, округа, области.

Результативность обучения детей по освоению дополнительной общеобразовательной программы учащихся осуществляется на основе педагогической диагностики: начальной, промежуточной и итоговой.

**Начальная диагностика** проводится в течение двух недель с начала изучения образовательной программы с целью выявления стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения. Методы проведения: наблюдение, индивидуальные беседы, тестирование, анкетирование, сдача нормативов.

**Промежуточная диагностика** проводится после изучения каждого раздела образовательной программы или по мере необходимости.

Цель - отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции.

**Итоговая диагностика** проводится в конце изучения образовательной программы. Цель: подведение итогов освоения образовательной программы. Задачи: анализ результатов обучения; анализ действий педагога.

**Методы проведения итоговой диагностики:** творческие задания; контрольные задания; тестирование; олимпиада; выставка работ и т.д.

**Результаты итоговой диагностики**, анализ с выводами и предложениями обсуждаются на итоговом педагогическом совете.

Результаты аттестации анализируются администрацией совместно с педагогами по следующим параметрам:

- количество учащихся, освоивших образовательную программу в %;
- количество учащихся, не освоивших образовательную программу в %;
- основные причины невыполнения учащимися образовательной программы;
- необходимость и направление коррекции образовательной программы.

#### **Параметры диагностики:**

Композиция: умение воплотить творческий замысел задания в верном композиционном решении листа.

Цветоведение: правильное использование цветовой палитры для передачи эмоционального состояния работы, пространства, объема и материальности предметов

Живопись: умение вести работу последовательно, используя для этого различные живописные техники, передавая объем, пространство, состояние.

Графика: умелое использование графических материалов для создания выразительного рисунка

Бумагопластика: умение выполнить работу из бумаги как на листе, так и объемную, с учетом законов композиционного решения

Декоративно-прикладное искусство: умение выполнить работу в технике аппликация, коллаж.

#### **Формы подведения итогов**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсов;

- выставок детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Одной из форм представления результатов работы являются: открытые занятия, занятия совместно с родителями.

### **Методическое обеспечение программы**

Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе.

Для освоения программы обучающимися используются:

#### **Методы организации занятий:**

- словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.
- репродуктивный метод – метод практического показа.

#### **Методы обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

#### **Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

#### **Дидактический материал:**

- бумага (бумагопластика);
- палочки (граттаж);

- природный материал;
- тушь (кляксография);
- восковые мелки (графика);
- акварель;
- поролон,
- кисточки,
- штампы, трафареты;
- фигурки из дерева, картона, пластика (деревья, цветы, фигуры людей, фрукты и овощи),
- серия художественных альбомов «Искусство детям»: Графические орнаменты. Акварельные цветы. Необыкновенное рисование. Дымковская игрушка и т. д.;
- разработки игр и занятий.
- Методические рекомендации для педагога и родителей.

### **Материально-техническое обеспечение:**

Санитарно-гигиенические условия процесса обучения: для проведения занятий имеется учебное помещение, отвечающее требованиям САНПиНа по соблюдению температурного и светового режима, пожарной и электробезопасности.

В кабинетах имеются 15 парт, 30 стульев, доска (меловая), кабинеты имеют учебное оформление, создающее образовательную среду, адекватную потребностям развития ребенка.

Комплектность учебного оборудования: в кабинетах имеются компьютер, документ-камера, проектор и экран, наглядные пособия, гипсовые геометрические фигуры, предметы натурального фонда.

## Список литературы

### 1. «Средства изображения»

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия со школьниками по изобразительному искусству - М.: Творческий центр сфера, 2009.
2. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты-М.: Учебная литература, 2012.
3. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах -М.: Просвещение, 2012.

### 2. «Мир фантазии»

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.3-е изд. М.: Просвещение, 2010.
2. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учебное пособие. - М: ООО Издательство АСТ,2013

### 3. «Композиции из бумаги»

1. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы – М.: Просвещение, 2010.
2. Претте М.К, Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,2008.

### 4. «Пространство вокруг»

1. Алан Гир и Барри Фристоун Роспись по стеклу. М.: АРТ-РОДНИК, 2010.
2. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник, 2008.

### 5. «Человек»

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: academia 2013.

### 6. «Основы дизайна»

1. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2011.